

# 《百年不退流行的台北文青案内帖》

## 图书基本信息

书名：《百年不退流行的台北文青案内帖》

13位ISBN编号：9789866118908

出版时间：2015-9-3

作者：台灣文學工作室

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《百年不退流行的台北文青案內帖》

## 內容概要

理想的生活，從來不是容易的。

那時候，世界很新，很多事物沒有名字，  
他們相約咖啡店聊天聚會，逛書店，到公園散步，  
身陷理想和現實之間，糾結矛盾，進進退退，  
為未來世世代代的文青，  
預言百年難違的命運...

一本可以按圖索驥、永不過期的歷史旅遊書，  
從現存老的台北三市街地標穿越時空，回到歷史現場，  
跟著日治時期的文青一窺台北的日常生活。  
附精美手繪三市街導覽地圖，可以按圖索驥穿越百年台北城  
一九三〇年，台北。

表面上是摩登男女自由來去的跳舞時代，女性的窈窕身影與紅袖添香，是城市之光的最佳代言，但堂皇的大樓、旋轉的霓虹燈下卻有闇影。

罷課、罷工、婚姻自由等改革運動無役不與的艱苦青年，面對警察取締與日益衰老的父親容顏，只能罷手回家。想在聲色中逃避現實裝失憶，一抬眼，卻見咖啡館中前來侍坐的女給，竟是社運場上曾經一同高聲抗爭的女同志.....

不論是好或是壞，日子都會一直來。一百年前的台灣人，在日本政權籠罩下無可遁逃，過生活除了動手動腳還得動腦袋。即使銘刻著漢人的傳統，日治時期台灣的飲食、衣著、讀書、聽歌、跳舞、愛情、休閒，盡情學習東京和巴黎，出現目不暇給的改頭換面，像是剪短頭髮、開了窗，讓繞道日本而來的歐美文明西風吹進身體和家裡。

百年前台北文青就在多重文化力量交錯之下，蝕刻出都市青年獨有的複雜矛盾樣貌，一言難盡到平淡無奇的困頓與掙扎，至今未曾改變。

追求理想的生活和對抗霸權，本質是一樣的，都是一場革命。

### 【名人推薦】

阿潑、畢恆達、陳柔縉、陳國偉、黃美娥、黃湯姆、顧玉玲

我們時常會稱某些事物很「潮」，代表流行、時尚，有格調，從香港來的語詞；近百年前，我們會以「摩登」來形容，是日本外來語所致。但不論潮或摩登，有些事物一百年來都是時髦的象徵，例如上咖啡店聊天聚會，到書店閒晃，到公園漫步.....。本書以「案內帖」這日本漢字表明某個時空，那個文藝茂盛，確認台灣文化主體的時代，卻依然可呼應今天。於是，對這群年輕作者群來說，雖是比祖父母之齡還長的過去，但透過田調踏查與訪談，並佐以大量歷史資料，以非虛構寫作的嘗試，仍能進行古今對話。其進行打造老台北的企圖，令人佩服。令讀者宛如置身當時庶民的平凡生活，也感受他們的國族之難。 阿潑（作家）

在眾多的臺北城的歷史與懷舊寫作出版中，《百年不退流行的台北文青生活案內帖》硬是走出一條新路。作者除了使用歷史文獻之外，藉助其所嫻熟的眾多文學作品、歌詞與新聞等文本，以文學之筆調書寫，背後又明顯有著空間與社會理論的觀點。以今觀古、以古喻今，眼前的臺北城似乎更加地鮮活起來。 畢恆達（台灣大學建築與城鄉研究所教授）

讀完書，我有兩個深刻的印象。一是台大台文所的年輕研究者，探求虛構小說中的真實史地背景，以絕好的文學筆調，剖了心地去了解藝文前輩；不再只是在文句之間，行禮如儀的走步或有看沒有到的一瞥，而是穿越時空，此心與彼心的同感，因而寫出的台灣歷史篇章，更富深蘊，更堪咀嚼。

第二個印象是讀到像「蘿莉十年養成計畫」這種句子，那是新一代年輕人的語言。或許，歷史像遠方的一棵樹，不同世代觀看者站在不同的時間點，看見的樹影樹相必然不同。我很興奮看到年輕一代勇於使用自己的語彙和心靈，來觀看我們台灣的歷史。這次，他們團體展出，將來單飛獨奏時，必定更加大放光芒。 陳柔縉（作家）

在台灣近百年的發展歷程中，文藝與文化知識青年一直是推動文化更新，最重要的一群力量，尤其在十九到二十世紀轉換的輻湊點上，各種紛至沓來的現代性話語與日常想像，我們看到他們透過怎樣重層的新興介面，轉化並完成了重要的在地實踐。世界太新，很多事物還沒有名字，他們不僅伸出手去觸摸，更為未來世世代代的文青，留下了探索世界的時代指紋。

## 《百年不退流行的台北文青案內帖》

陳國偉（中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授）

本書是台大台文所兩位教師帶領同學結合研究與創作的課程實驗佳作，全書以文青之眼與筆，再現日治時代的台北歷史、社會面向與流行文化，其中涵蓋層面甚廣，不只引介摩登物質文化，同時也刻畫了時人對於自我身體慾望和理念夢想的追求。書中援引許多著名文學作家作品，以與歷史時空進行巧妙聯結，堪稱鮮明勾勒日治臺北城市的風華與面貌，圖文俱佳，充滿青春氣息，台北頓時年輕起來，是一本會讓人忍不住想要親近的趣味書。黃美娥（台灣大學台灣文學研究所教授兼所長）

文學體制傾斜經年，台灣文學生產多限於個人抒情散文，即便小說亦偏重個人經驗範疇。《百年不退流行的台北文青生活案內帖》是從文學院出發的變革異聲，參與非虛構創寫工作坊的年輕寫作者們，以一年的課堂爬梳史料踏察現場，繳交這份時空偵查報告。十三道切片，重現日治時期台北的文化生活，清晰而動人。推薦給所有喜愛歷史普及出版與文學創作的讀者。

黃湯姆（文字工作者）

作為非虛構的文史書寫，這本書開創了一種運鏡流暢、活潑迷人的敘事方式，以文學、新聞、史料描襯時代底色，有限的視框聚焦於都會的知識青年身影，從生活細節中重現百年前的台北流行文化。彼時，恰是殖民治理的現代化建制高峰，皇民化鎮壓尚未隨著軍事擴張出現，從中國、日本而來的左翼進步之聲，或明或滅地衝擊島內思潮與行動，擺盪在抵抗與順從之間。百年不遠，這本書的選材獨特精巧，史料剪接不貪多也不求全，留下必有的城鄉、階級落差，以待來日更多元的庶民史拼圖。

顧玉玲（社運工作者）

本書特色

1. 追求理想的生活和對抗霸權，本質是一樣的，都是一場革命，台北文青難違的宿命。
2. 一本可以按圖索驥、永不過期的歷史旅遊書，從現存老的台北三市街地標穿越時空，回到歷史現場，跟著日治時期的文青一窺台北的日常生活。
3. 一本給台北的城市身世備忘錄。台北向來是一個高度異質的社會，十九世紀末日人開始統治台灣五十年，更是一個值得標示的歷史斷面，文化、思想衝擊加劇，精彩的人事物在生活各領域輪番上演。人物殞落，地景凋零，但這些曾經未曾消逝，甚至仍以另一種面貌，不斷重演。
4. 從日治時期台灣小說透視時代的內在情緒，揭露現代化建設表象下的不安、驚疑與時不我予，食、衣、住、行、育、樂等看似尋常的生活切面，其實是一則又一則沈重的預言。
5. 隨書附精美手繪三市街導覽地圖（寬23cm x 高31.8cm），可以按圖索驥穿越百年台北城。

# 《百年不退流行的台北文青案內帖》

## 作者簡介

台灣文學工作室 著/蘇碩斌 策畫

台灣文學工作室

台灣文學工作室，也可以叫我們「台文工」。

台文工源於一個寫作計畫。研究對象是日治時期的台北老市街，創作技法以非虛構寫作（non-fiction）為基準，並具體在「文學研究與寫作實踐」課程中成形及操練。

我們作者十三人，幾乎都就讀台灣大學台灣文學所。看似文學史研究的正規軍，但逐日在文本史料的槍林彈雨中操兵，心思其實也會飄往書本外的現實社會去。

我們作者十三人，以人文主義空間理論為精神、以日治台北市街文學史為對象、以當代人可感受的溫度為目標，在課間共同學理論、讀歷史、談文學，七嘴八舌凝聚出共同有感的題目，復經田野、討論、改稿、校對、查繪地圖、洽購照片等分派任務的合作，在二名授課教師蘇碩斌、張文薰從旁排解紛爭提點方向，由籌畫到完成，前後歷時一年半。

對於這樣一本書，我們的想像是一座橋。分隔兩端那些親密又陌生的島國人，歷史與文學、事實與虛構、理性與感動、研究與創作，都可以爽朗上橋交談離別以後的夢想實現了沒有、讀書是否會寂寞...，以及一百年後大家還牽掛的什麼或沒什麼。

台灣文學工作室成員簡介

蘇碩斌

原是自慢的台南市人，而後甘願成為台北市民。本來讀社會學，後來教台灣文學。研究過都市、觀光、媒介，正在苦思文學涉入社會的方法，想要跳離現代社會，期待後現代的人類的解放。

張文薰

員林福佬客，自幼嚮往都市裡疏淡的人際關係，從台中、台北到東京再落腳台北，才發現自以為是的前行，原是沿著帝國邊緣遛圈。目前任教於台大台文所，志於日台現代文學、近代思想與文化現象之表述。

王喆

一九九一年生，台大台文所碩士，喜歡木柵、超市和王文興，在移動的臥鋪火車中寫下這些話，研究興趣是移動中的民國人物和文學。本書 第七章：紙醉金迷大稻埕 作者。

王萌

台大台文所碩士班，射手座，B型血，宅，目前心理年齡停留在二十歲，喜歡溏心蛋、拿鐵、奶茶，喜歡海、河、湖。淚點奇怪。研究興趣為戰後初期台灣文學。本書 第九章：藝旦 作者。

林月先

一九九二年生，主修生化，曾任《台大意識報》記者、編輯、社長，認為出版與閱讀是一種社會、個人的革命。在前往出版業的路上，意外闖進台文領域。讀到十八世紀文學出版與法國革命的關聯，覺得日治時期台灣的閱讀市場也具有相似的能量。本書 第五章：閱讀台北城 作者。

林安琪

潭子頭家厝人。中文系畢業後到大阪打工，被台灣歐吉桑說「你日語講得比台灣話好」大受打擊，開始有意識練習講台語。聽楊翠演講後決定報考台文所，兩年後日文更好了，台語還是不輪轉。研究日治時期台灣兒童文化。喜歡伍佰。獨立譯者是主業，寫論文是副業。本書 第十章：台灣第一個文學少女 作者。

林巧棠

一九八九年生，台大外文系，台大台文所，耕莘青年寫作會。曾獲時報文學獎散文首獎。在《女人迷Womany》網站主持專欄「Herstory」。研究台灣現代舞，也讀女性文學和女性主義。跳過熱舞和國標，擅長爵士舞但最喜歡的還是現代舞。不過，最近更喜歡睡覺。本書 第六章：摩登時代，大家來跳舞 作者。

林冠廷

美術科班出身，大學念的是平面設計，卻在畢業後投入台灣文學研究的懷抱，希望論文生產能夠一切順利。另一個身份為網路插畫家，喜歡用漫畫對白模擬現實社會。本書 第八章：嚇！滿街都是女人啊 作者。

周聖凱

## 《百年不退流行的台北文青案內帖》

台大台文所講話第四白爛的人，最近新買了一雙高腳木屐，被踩到會很痛，所以聊天的時候不要太靠近他，哥是很危險的。研究領域是日治時期和現代小說，學術目標是在研討會發表論文時，讓教授們笑到從椅子摔下來。本書 第三章：公園生活 作者。

施天音

台大戲劇研究所在讀。屬兔，除了上海，台北是呆過最久的地方。不太會拒絕，有意無意中很會記日期，卻也期待未來的無限種可能性。好奇移民與全球化問題，傾向研究跨文化和跨邊界的作品。本書

第十一章：台北大舞台 作者。

孫中文

長得像柴犬，人稱大柴。不有錢，但身體頗有本錢；習慣每天排滿行程，卻堅持要步伐從容，拜拜曾求過國泰民安、風調雨順一類的願望；喜歡讀散文，更愛寫詩，但研究的是小說。本書 第二章：台北變裝秀 作者。

郭瑾燁

打狗左營人。二一二年從政治轉入台灣文學，研究戰後初期台灣廣播。同年加入青年樂生聯盟，在抗爭中學會握麥克風，但本質不擅社交、窘於自我介紹。本書 第十二章：神仙落難記 作者。

熊信淵

台灣鳳山人，高三開始從伊莉討論區接觸台灣地下音樂就一路聽到它獨立。正在考察台灣的搖滾樂歷史。偶爾用筆名熊一蘋發表作品。本書 第一章：時代的聲音 作者。

廖紹凱

一九九一年生，就讀台大台文所。北漂到台北，喜歡終日到處閒晃、看電影和展覽，對空間建築感興趣，目前正在寫論文。本書 第十三章：淡水河百年史 作者。

顏昀真

大學是社會學、中國文學專業。業餘日文譯者與詩人。一身無可救藥的理想主義，因偶像楊熾昌的一句「彩色雨」：「我已不再索求像我的」，深深著迷於日治時期的詩作，兩年前踏入台灣文學領域，目前為廣告公司新鮮人。本書 第四章：來去城內過新生活 作者。

# 《百年不退流行的台北文青案內帖》

## 書籍目錄

【序一】台北由何處來？

【序二】她將往何處去？

1. 時代的聲音 台灣流行音樂從這裡開始
2. 台北變裝秀 什麼腦袋，穿什麼衣服
3. 公園生活 現代生活的櫥窗，潛藏殖民的騷動與哀愁
4. 來去城內過新生活 月色照在三線道，失落的過去，永遠的鄉愁
5. 閱讀台北城 書店，「理想」的戰場
6. 摩登時代，大家來跳舞 思想啟蒙了，身體隨之解放
7. 紙醉金迷大稻埕 台灣最富庶繁華之地，也是民主的溫床
8. 嚇！滿街都是女人啊 女性勞動勢力崛起，沛然莫之能禦
9. 藝旦 記一段歷史中美麗的偶然
10. 台灣第一個文學少女 黃鳳姿傳奇與日本人眼中的台灣
11. 台北大舞台 拼戲拼觀眾，也拼創意、拼想法
12. 神仙落難記 諸神異地而居為求存活，神仙如此，何況凡人
13. 淡水河百年史 「河，沒有蓋子呢！」

# 《百年不退流行的台北文青案內帖》

## 精彩短評

- 1、很有意思，但文笔一般。台湾史还是更喜欢石方瑜的那本。
- 2、台大台文所學生的作品集冊，從一些庶民生活來談過去的日本。資料一致，寫作方式也不會太讓人覺得跳躍，但還是有幾篇明顯看不太下去，例如書局的那篇，總覺得流於資訊化。個人比較喜歡藝旦、淡水河的部分。總體來說，是一本輕鬆但又不失資訊的書籍。
- 3、见证了其中一篇书稿的诞生
- 4、在西門町工作一年多,能給客人推薦的周邊旅遊景點,大部分台北市西區的這一塊。而日治時代的文青聚集之地,也就是還是城市所在的西門,艋舺,大稻埕,台北城內這幾個領域。不同以往的是，這裡所採取的是從文化面鑽入，引用當時的文學作品去敘述那個年代。這種就像是鹿島茂用法國小說去描述19世紀的巴黎生活一樣生動。哪天來到台北時，也可以帶上這本,在台北走不一樣的行程吧。
- 5、推薦給喜歡日台文化和對於台灣日據時代感興趣的朋友

# 《百年不退流行的台北文青案内帖》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)