

《符号中国.当代美术的中国画》

图书基本信息

书名：《符号中国.当代美术的中国画》

13位ISBN编号：9787535613066

10位ISBN编号：7535613063

出版时间：1999-05

出版社：湖南美术出版社

作者：郭子良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

作者简介

推介词

崔进是位学院派画家。在学院里，他学的专业是工艺绘画，什么都得学，所以，他“天生”是个多面手。直至如今，也很难说他是中国画（其实崔进画的作品应归入现代彩墨画）家，还是油画家，抑或是漆画家。在当今画坛上，能驰骋在几个不同的艺术门类，且都有所作为的画家，恐不多见，崔进，正是这样一位不多见的人物。收入这本画集的作品，拟应归入现代彩墨一路。

江苏，人称中国画大省。可是，能把现代彩墨作为学术课题的画家，却又不多见。崔进拣起这块硬骨头啃，其难度可想而知。

崔进的现代彩墨创作，大致可分为“乡村题材时期”（1988 - 1994）和“都市题材时期”（1995 - ）。收入画集的，主要是后一个时期的作品。前一个时期的作品，主要是以民俗、民风、民情、民事（如节庆）为素材背景和语言图式，同时又以酒神般的欢乐、迷狂为情绪宣泄，为当代的意义支点。青春的激情洋溢于外，生命的真谛暗藏于内。这一主题，一直延续到后一时期，并且有了进一步的拓展。这些拓展表现于：不仅关注生存经验（这一支点的确立使作品具有了某种当代性），而且开始体悟和追问自由的深层含义。表面上看，仍然是一些民俗与欢乐的变奏，从深层次去体会，却是一个个悲喜交加的场面和关于自由的悖论（自由的本义与现象之间互不相容）。

在艺术风格上，崔进属于那些早熟的一类。迄今为止，主要表现为一种折衷的面貌：传统与现代，东方与西方，均已熔为一炉；民俗的因素，运用起来更是得心应手；以繁取胜和以色带墨、以墨带色相互并用成了两个主要的艺术手段；略有点怪异的图像，逐渐被色墨的烘染而隐入画面的深处，使画面变得扑朔迷离、意味深长。

崔进是位有潜力的年轻画家。这些年来，成果斐然，翘楚画坛。我的希望是，在他以后的创作中，把主攻目标集中在两个点上：当代性与独创性。如是，则会有一番更大的作为。

《符号中国.当代美术的中国画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com