

《河南文物故事》

图书基本信息

书名：《河南文物故事》

13位ISBN编号：9787535040015

10位ISBN编号：7535040012

出版时间：2009-9

出版社：河南博物馆 海燕出版社 (2009-09出版)

作者：河南博物馆

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《河南文物故事》

内容概要

《河南文物故事:青铜篇》叙述了文物的出土、流传经历及与之相关的典故和事件,《河南文物故事:青铜篇》还展现了文物自身的作用与价值,是对文物、考古、历史、文献等多方面资料的新的整合。

书籍目录

商贾之源——杜岭方鼎 / 001 青铜之冠——司母戊大方鼎 / 004 三千年前的“汽锅”——汽柱甑形器 / 009 一代女杰的蒸饭锅——“妇好”三联瓶 / 012 凝固的音乐——“爰”方彝 / 015 桃花夫人故国的物证——“息”鼎 / 018 一篇西周的记叙文——“柞伯”簋 / 022 封邦建国一代枭雄——“中再父”簋 / 026 虢国探秘——“虢季”铜鬲 / 030 几度风雨谁主沉浮——“蔡公子”釜 / 033 故国雄风——九鼎八簋 / 036 荆楚风韵——“王子午”鼎 / 040 俎豆千秋——镂空铜俎和嵌红铜龙纹方豆 / 044 青铜载史——克黄耕鼎 / 049 最早的青铜酒杯——长流平底三足爵 / 053 青铜图腾——饕餮纹铜罍 / 057 青铜之美——饕餮纹提梁卣和三牺铜尊 / 061 青铜铸成的“宫殿”——“妇好”铜偶方彝 / 064 觥筹交错——“司母辛”四足觥 / 068 勇武善征的“战神”——“妇好”铜鸮尊 / 072 青铜生辉——“妇好”铜方罍 / 075 商王遗珍——“祖辛”铜卣 / 077 觚非觚——铜觚与木觚 / 079 仁义留千古——“长子口”铜觥 / 082 美酒飘香——鸱鸮青铜提梁卣 / 085 “铭”记历史——“保”尊 / 088 历史的悬疑——令方彝 / 092 管城揭秘——管国铜卣 / 095 青铜绝唱——莲鹤方壶的三步曲 / 098 斟琼于罍——云龙纹罍 / 105 史鉴春秋——龙耳鉴 / 108 龙韵楚风——龙耳方壶 / 110 续写传奇——镶嵌红铜虎纹铜缶 / 113 “鹰城”瑰宝——“匍”鸭形青铜盃 / 116 清馨冻饮的见证——错金蟠螭纹铜方罍和错金龙耳铜方鉴 / 119 黄国丽影——“黄夫人”鬲形盃 / 122 曲水流觞——鎏金云龙纹羽觞 / 125 美酒在壶——述说青铜壶 / 127 征战四方的神器——饕餮纹钺 / 131 长戈在手硝烟散——龙虎纹镂空仪仗戈 / 134 一钟二音的肇始——回字纹铜铙 / 138 沃盥行仪走天下——“樊夫人”盘、画 / 142 悠远的时代旋律——螭钮特钟 / 145 青铜异类——兽面人身镇墓兽 / 148 攻伐时代的“鉴”证——水陆攻战纹铜鉴 / 151 砍伐四方的利刃——铜钺 / 155 弩矢千里的功勋——三翼镞和错银几何纹弩机 / 158 高贵华丽的几案——云纹铜禁 / 164 王风楚韵今犹存——“王孙诰”编钟 / 167 奢华的“皮带扣”——错金银镶嵌绿松石带钩 / 171 穿越时空的火光——跽坐人漆绘灯 / 175 轻烟缭绕随“凤”舞——五凤熏炉 / 178 瑞兽迎福天下安——铜天禄 / 182 延续千年的迷问——王子婴次炉 / 185 神游天国的精灵——神兽 / 188 后记 / 191 附1（参考书目）附2（疑难字）

章节摘录

版权页：插图：发现的青铜尊来看，其造型多种多样。按照尊体形制的不同可分为三类：有肩大口尊、觚形尊和鸟兽动物造型尊，其中以鸟兽动物造型尊的形象最为生动。部分青铜尊表面还有兽面纹、蕉叶纹或云雷纹等装饰纹样，神秘瑰丽。妇好墓中出土了数量众多的青铜文物，可以说件件精美绝伦。不仅揭开了我国第一个女将军的身世，而且为研究商代晚期的历史、习俗、艺术等提供了重要的资料。其中的一对鸮尊特别精致与英武，它们在形制和纹饰上基本相同。如今其中一件被中国国家博物馆馆藏，另一件则收藏于河南博物院。河南博物院收藏的这件鸮尊铸工精湛、纹饰繁细、造型独特，内壁还铸有“妇好”二字的铭文。在殷墟的考古发现中，规格较高的墓葬，往往会出土鸮鸟形式的青铜酒尊，而在一般的墓葬中却从未发现过，此类器物应该是高级贵族才能拥有的特殊形制的青铜器。“妇好”生前曾是一位能征善战、为商王朝开疆辟土立下过汗马功劳的人物，她拥有鸮尊自然是毋庸置疑的。作为古代的盛酒器，仿照鸮鸟的形象所制成的青铜酒尊在商代晚期极为盛行。鸮，俗称“猫头鹰”，是一种食肉类猛禽，生活习性与大多数禽鸟不同，喜欢昼伏夜出。猫头鹰的双眼位于头部正前方，视野宽广；飞行时悄无声息，听觉非常灵敏；长着十分锐利的喙和爪，以鼠类为主食，关于猫头鹰民间有许多传说。那么，商代人为什么要以猫头鹰的形象作为青铜器的造型呢？这恐怕要源于商代人原始的图腾崇拜了。古人认为自己的祖先可能起源于自然界的某种动物或植物，于是就将它们视为神灵加以供奉，同时还要敬献神灵能够欣纳的物品，借此换来对自己以及家族成员的保佑与庇护，并逐渐发展成为一种宗教仪式。鸮鸟，以其特殊的外表及独有的生活习性在商代人眼中充满了神秘感，这种神秘感久而久之就转化成一种神圣的宗教情感，鸮鸟进而被商代人推崇成为“战神”一般的神鸟，成为商代人顶礼膜拜的对象之一。因此，从某种意义上讲，鸮尊反映了这一时期青铜艺术在取材和装饰上所带有的强烈而浓厚的宗教色彩。鸮尊的珍贵不仅仅体现在历史价值上，更着重表现在它那非凡的造型设计和精细的装饰艺术上。铜尊的整体造型采用了拟人化的表现手法：站立的姿态、矫健的身躯显得十分威武；神态端庄，雄浑有力，翘首挺胸，气宇轩昂，仿佛是一位打了胜仗归来的武士，显得自信、骄傲；圆睁的双目，透露着狡黠的天性。鸮尊头部的后面开了一个半圆形的口，上面有盖，盖子前端站立着一只小的鸮鸟，小鸮鸟后面还跟随着一只小小的夔龙。在鸮尊的颈部还出现了一只弯曲变形的鸮鸟，巧妙地构成了把手，使整件器物集完美艺术和实用为一身，浑然天成。更让人赞叹不已的是，为了使器物获得稳固的支撑，鸮尊的鸟尾有意下拉，与站立的双足形成了一个三角形的支撑点，这种夸张手法的巧妙运用，既简洁明快，又完全符合美学的标准。同时，鸮尊的装饰工艺也极为华丽。鸮尊的喙部和胸部的纹饰为蝉纹，颈部两侧装饰了夔龙纹，在两边的翅膀上对称装饰了盘绕的蛇纹，在尾部上还出现了一只展翅欲飞的鸮鸟纹样，整个铜尊的花纹布局可以说是平面线条和立体纹饰的精妙结合。由于此时的工匠受到宗教思想的影响，原始的朴素的装饰艺术开始向宗教化和宫廷化方面转变，形成了一种追求通体满花、繁缛富丽、神秘诡异的风格。在通高仅有46厘米的鸮尊之上，布满了饕餮纹、云雷纹、羽纹、蛇纹、蝉纹、夔龙纹等八种纹样，每一种纹饰既可以独立表现，也可以相互勾连缠绕，将这个神秘的夜的使者装扮得更加肃穆凝重，同时也透露出几分稚气可掬、天真活泼的艺术气息。

《河南文物故事》

编辑推荐

《河南文物故事:青铜篇》叙述了文物的出土、流传经历及与之相关的典故和事件，《河南文物故事:青铜篇》还展现了文物自身的作用与价值，是对文物、考古、历史、文献等多方面资料的新的整合。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com