

《巴黎爱情故事/欧美优秀获奖小说译丛》

图书基本信息

书名：《巴黎爱情故事/欧美优秀获奖小说译丛》

13位ISBN编号：9787540727543

10位ISBN编号：7540727543

出版时间：2002

出版社：漓江出版社

作者：阿尔莱特·格雷贝尔

页数：182

译者：程静,赵阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

- 1 变奏的爱情，多面的生活（代序）
- 2 巴黎爱情故事

精彩短评

- 1、看的英译版，我看这些纯粹是为了提高英语水平，爱情嘛，真爱嘛，都是注定没有好结果的啦
- 2、法国嘛，就是这个味道。
- 3、只看过电影
- 4、网络购书的失败范例，缺页到故事不完整。
- 5、渐渐接近现实的巴黎
- 6、始终不能顺心
- 7、难得忧伤以终老
- 8、电影
- 9、今天第三本书。
- 10、看的电影版。
那个教授像个纯真的孩子。
每个人都有追求幸福的权力。
如果错过了，那不是别人的错，是你自己的错。
- 11、也许我们生活看起来总是那么平淡，但珍惜你所拥有的一切，也许就是幸福。

1、我原本对巴黎式的爱情一点好感也没有！关于此类爱情的最初记忆版本是：某女遇见才华横溢的某男。某女认为找到了一生之挚爱。某男说你乃不可多得之灵魂伴侣及举世无双之天使。某女沉浸在幸福中不能自拔。某女狂打某男电话，某男不接。某男从此杳无音讯。而唯一值得称道的是此类爱情之过程，能让此女在多年以后还念念不忘，并深深觉得：我们那时多么相爱，那确信无疑的真爱即使没个圆满的收尾又怎么样呢？这名不知死活的女子甚至难保再次碰到昔日露水老公时，只要男人一点头，一定马上投怀送抱，大呼一声：郎，你终于想通了！而关于之前令人焦虑不安的种种，早就忘啦！既有借以文艺之名行风流之事的浅薄男子，自然不缺被浪漫冲昏头脑的痴情女子，他们是共生的物种。他们表现形式虽迥然相异，奉行的行为准则却内在的一致：烟花时效虽短绽开来却比百花绚烂。因这内在一致而痴缠不可开交。幽怨生成千千结，却也不想解，反而抚着这些结，吟出几声粉泪兀自盈盈的千古佳句来。说实话我近来语言表达之幽默感乏善可陈。我当然不能把个性之变异归咎于敏敏（我一淘气，他就说：你这样显得很没男子汉气概，让我性欲全无！），像他这样“年方十九稚嫩如花苞的小孩子”讲不了什么深刻的大道理。（虽然也没什么大道理可讲）另外也因一些家务事及谋生、谋职若干事宜缠身，费了不少脑筋，连苦中作乐的心思都没有。境遇不可谓不凄凉。QQ上若有人问及生活顺意否、尚能饭否、气息尚存否，我都佯装本人不在线，不予理会。我在23岁这年是绝无勇气把伤口撕开让人讶异观瞻的，就像一般血气方刚的23岁青年一样，我应该平地一声雷，怒吼曰：混不出个名堂我就不姓成！（鄙人姓成）这样，半夜从床上爬起来嚎啕大哭发神经的行为也就不足为奇了。幸好敏敏并未在我失意时撒手而去，这也是我一改一惯致力于驯化旁人而不是被旁人驯化之习性的原因。换句话说就叫做“糟糠之妻不下堂”，这亦不失为我本人高风亮节之佐证。平时跟敏敏也没什么投机之处，每日的流程往往是：吃饭—吵架—我买零食去哄他—上床—做爱。我们起先除了做爱还算和谐，其他单调索然，简直没有兴奋点。后来就我学乖了：既然每次吵完架，我都要花更多的钱买零食去哄他，为什么要跟自己过不去呢？所以初步形成三条行动方针，逆来顺受迁就他，以退为进服从他，甜言蜜语胳膊他！只要严格遵从这三条方针，时不时还会有意外的惊喜，比如吃完饭他买单，学习之余他还会捏着颗葡萄很甜蜜地往我嘴里送之类。而每日流程则少了拌嘴吵架大放血，多了些“彩线闲拈伴伊坐”的小情趣。但是，就像《巴黎爱情故事》里的皮耶一样，人生不如意事十有八九，要是飞来横祸你就没一点办法。皮耶只是该剧的线索，算不得灵魂人物，而灵魂便是“众生相”。该剧虽然直击“爱情”二字，却没有《玩偶》一剧中的邪气（哪怕有西岛俊秀镇场也难予遮掩，况且西岛在剧中本身就是个为爱殉道的偏执狂），也没有歇斯底里的受虐者，有的只是平凡人那蝇营狗苟式的情感风波。如果单纯将其看成一部盘根错节的由爱情表征的剧情片，显然是对导演智商的低估。我情愿将其比作一部交响乐，有着《通天塔》式的结构，和《约翰·克利斯朵夫》式的情节。也就是此种交叉互文的手法，让三五场平凡爱情变得惊世骇俗，而其中蕴含的丰富隐喻，又使得形而上的爱情具备了实体的形而下的安全感。剧的开始，人物次第出场。两个菜贩穿过堆满新鲜菜货的港口，港口上空是纵横的电线。其中一个提出问题：“你有没有想过，这些线是从哪儿来的？”另一个回答，“没有，从来不想这个问题。”不过，“我就是想知道，他们最后通向哪？”本片既以爱情立意，自然难于避免这两个初始问题：1、爱是什么来由的爱？2、它将走向何处？会是什么样的结局。有人会去思考，专注于风俗、伦常、婚姻、经济等多重考虑，而有人是满不在乎，一触即发与戛然而止亦凸显刹那光华，持久的病恹恹还不如瞬间高潮的颠峰体验。这也是大多法国爱情片的共性，如《天使A》、《巴黎夜未眠》等，都有一种鲜明的爱情观贯穿始末，这种爱情观朴素而纯粹，几乎就是围绕以上两个问题进行阐释，更甚而让你一开始就能参透到结局，但过程的变体却永远超乎你的想象，让人很期待他又会耍出什么花样。每一部法语爱情片都是一篇花样繁多的童话。菜贩之后是亮丽的模特踩着细碎的节奏，这节奏延伸到其他人物的出场，而背景乐夹杂的各种乐音之渐变呼应也越发越密集，最后在医院彩超室中突然停顿，听觉神经骤然集成一束，绷在一起。你最好瞪目结舌，我才心满意足，我喜欢你搞怪捣蛋，而不是无休无止一个调调的田园牧歌。比起清汤寡水，我更向往埋在肉片里让人辣得胃疼的朝天椒。与人恋爱，便是对一个未知领域的探索。既然未知，便有触礁和崩盘的可能，但不能因这恶的可能，而放弃牛奶和蜜的善的可能。每个恋爱者，都有一个深藏于心的迦南之梦。从结识敏敏至今，已是十指捣不过来的时日，猜疑误会不计其数，却每回都因心里爱的共振才会有反省之意：他现在摔门而去，根本不是他的所愿，我知道他心里还有我，为什么不把他追回来！情义两心知毕竟不是发号施令所能得来，既是偶遇，那千万万人中的邂逅，又岂是一世所能修到的缘份。相较

起因遗憾而后悔，我更喜欢被拒之后的坦然，至少，没有错过不该错过的人。

2、我原本对巴黎式的爱情一点好感也没有！关于此类爱情的最初记忆版本是：某女遇见才华横溢的某男。某女认为找到了一生之挚爱。某男说你乃不可多得之灵魂伴侣及举世无双之天使。某女沉浸在幸福中不能自拔。某女狂打某男电话，某男不接。某男从此杳无音讯。而唯一值得称道的是此类爱情之过程，能让此女在多年以后还念念不忘，并深深觉得：我们那时多么相爱，那确信无疑的真爱即使没个圆满的收尾又怎么样呢？这名不知死活的女子甚至难保再次碰到昔日露水老公时，只要男人一点头，一定马上投怀送抱，大呼一声：郎，你终于想通了！而关于之前令人焦虑不安的种种，早就忘啦！既有借以文艺之名行风流之事的浅薄男子，自然不缺被浪漫冲昏头脑的痴情女子，他们是共生的物种。他们表现形式虽迥然相异，奉行的行为准则却内在的一致：烟花时效虽短绽开来却比百花绚烂。因这内在一致而痴缠不可开交。幽怨生成千千结，却也不想解，反而抚着这些结，吟出几声粉泪兀自盈盈的千古佳句来。说实话我近来语言表达之幽默感乏善可陈。我当然不能把个性之变异归咎于敏敏（我一淘气，他就说：你这样显得很没男子汉气概，让我性欲全无！），像他这样“年方十九稚嫩如花苞的小孩子”讲不了什么深刻的大道理。（虽然也没什么大道理可讲）另外也因一些家务事及谋生、谋职若干事宜缠身，费了不少脑筋，连苦中作乐的心思都没有。境遇不可谓不凄凉。QQ上若有人问及生活顺意否、尚能饭否、气息尚存否，我都佯装本人不在线，不予理会。我在23岁这年是绝无勇气把伤口撕开让人讶异观瞻的，就像一般血气方刚的23岁青年一样，我应该平地一声雷，怒吼曰：混不出个名堂我就不姓成！（鄙人姓成）这样，半夜从床上爬起来嚎啕大哭发神经的行为也就不足为奇了。幸好敏敏并未在我失意时撒手而去，这也是我一改一惯致力于驯化旁人而不是被旁人驯化之习性的原因。换句话说就叫做“糟糠之妻不下堂”，这亦不失为我本人高风亮节之佐证。平时跟敏敏也没什么投机之处，每日的流程往往是：吃饭—吵架—我买零食去哄他—上床—做爱。我们起先除了做爱还算和谐，其他单调索然，简直没有兴奋点。后来就我学乖了：既然每次吵完架，我都要花更多的钱买零食去哄他，为什么要跟自己过不去呢？所以初步形成三条行动方针，逆来顺受迁就他，以退为进服从他，甜言蜜语胳膊他！只要严格遵从这三条方针，时不时还会有意外的惊喜，比如吃完饭他买单，学习之余他还会捏着颗葡萄很甜蜜地往我嘴里送之类。而每日流程则少了拌嘴吵架大放血，多了些“彩线闲拈伴伊坐”的小情趣。但是，就像《巴黎爱情故事》里的皮耶一样，人生不如意事十有八九，要是飞来横祸你就没一点办法。皮耶只是该剧的线索，算不得灵魂人物，而灵魂便是“众生相”。该剧虽然直击“爱情”二字，却没有《玩偶》一剧中的邪气（哪怕有西岛俊秀镇场也难于遮掩，况且西岛在剧中本身就是个为爱殉道的偏执狂），也没有歇斯底里的受虐者，有的只是平凡人那蝇营狗苟式的情感风波。如果单纯将其看成一部盘根错节的由爱情表征的剧情片，显然是对导演智商的低估。我情愿将其比作一部交响乐，有着《通天塔》式的结构，和《约翰·克利斯朵夫》式的情节。也就是此种交叉互文的手法，让三五场平凡爱情变得惊世骇俗，而其中蕴含的丰富隐喻，又使得形而上的爱情具备了实体的形而下的安全感。剧的开始，人物次第出场。两个菜贩穿过堆满新鲜菜货的港口，港口上空是纵横的电线。其中一个提出问题：“你有没有想过，这些线是从哪儿来的？”另一个回答，“没有，从来不想这个问题。”不过，“我就是想知道，他们最后通向哪？”本片既以爱情立意，自然难于避免这两个初始问题：1、爱是什么来由的爱？2、它将走向何处？会是什么样的结局。有人会去思考，专注于风俗、伦常、婚姻、经济等多重考虑，而有人是满不在乎，一触即发与戛然而止亦凸显刹那光华，持久的病恹恹还不如瞬间高潮的颠峰体验。这也是大多法国爱情片的共性，如《天使A》、《巴黎夜未眠》等，都有一种鲜明的爱情观贯穿始末，这种爱情观朴素而纯粹，几乎就是围绕以上两个问题进行阐释，更甚而让你一开始就能参透到结局，但过程的变体却永远超乎你的想象，让人很期待他又会耍出什么花样。每一部法语爱情片都是一篇花样繁多的童话。菜贩之后是亮丽的模特踩着细碎的节奏，这节奏延伸到其他人物的出场，而背景乐夹杂的各种乐音之渐变呼应也越发越密集，最后在医院彩超室中突然停顿，听觉神经骤然集成一束，绷在一起。你最好瞪目结舌，我才心满意足，我喜欢你搞怪捣蛋，而不是无休无止一个调调的田园牧歌。比起清汤寡水，我更向往埋在肉片里让人辣得胃疼的朝天椒。与人恋爱，便是对一个未知领域的探索。既然未知，便有触礁和崩盘的可能，但不能因这恶的可能，而放弃牛奶和蜜的善的可能。每个恋爱者，都有一个深藏于心的迦南之梦。从结识敏敏至今，已是十指捣不过来的时日，猜疑误会不计其数，却每回都因心里爱的共振才会有反省之意：他现在摔门而去，根本不是他的所愿，我知道他心里还有我，为什么不把他追回来！情义两心知毕竟不是发号施令所能得来，既是偶遇，那千万万人中的邂逅，又岂是一世所能修到的缘份。相较起因遗憾而后悔，我更喜欢被拒之后的坦然，至少，没有错过不该错过的人。——《巴黎爱情故事》

《巴黎爱情故事/欧美优秀获奖小说译丛》

电影版的豆瓣链接尚未建立。（管理员对我的添加不予理睬）所以暂时将评论（更确切地说，是感触）添在同名图书之后。演员：罗曼杜里斯、茱丽叶毕诺许导演：Cedric Klapisch类型：01.剧情、04.爱情、05.喜剧 原片名：Paris发行商：山水简介：巴黎，一个充满故事的城市...在红磨坊担任舞者的皮耶因心脏问题须忍痛放弃钟爱的舞蹈；为了孩子5年没男人的爱莉丝，几乎快要忘了生活是什麽；在大学任教的巴黎专家罗兰，表面为电视台录制巴黎旅游节目一帆风顺，其实暗恋自己班上的女学生，每天只能偷传简讯向她诉情衷；罗兰的建筑师弟弟菲力普，婚姻事业皆美满，却因为「太正常」而陷入忧郁...还有、还有街角那个爱碎念的面包店老板娘；以及菜贩帅哥老板；咖啡店侍者们...他们都有著一段令人发噱的故事。 国别：法国 导演：Cédric Klapisch【西班牙公寓】 编剧：Cédric Klapisch【西班牙公寓】 演员：罗曼杜里斯 Romain Duris【西班牙公寓】茱丽叶毕诺许 Juliette Binoche【非法入侵】 制片预算：1300万欧元 法文官方网站：lefilm-paris.com/

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com