

《回归原创之思》

图书基本信息

书名：《回归原创之思》

13位ISBN编号：9787214038982

10位ISBN编号：7214038986

出版时间：2005-5

出版社：江苏人民出版社

作者：王树人

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《回归原创之思》

内容概要

中国智慧，无论内涵与外延，都极其深广，“象”与“象思维”，作为中国传统思维方式的本质内涵和基本特征，它构成中国智慧创造的灵魂。本书把被概念思维遮蔽的“象思维”重新提出来，探讨其原创意蕴，用以开辟新的视野和启迪新的思路，迎合今日中国思想文化之必需。

精彩短评

1、当面听的讨论会。先是觉得混乱，后其所引之材料与分析难逃粗陋之嫌疑。至于结论所见自己也没想清楚，便选择了一条魅化的途径。当知其流苏预备部（核物理门）解散而读贺杨门下之前并无丝毫旧学新知读读书基础。象征所为，当然是材料串联中外而命至本根的理论及实践的问题。跨度固大而由神话、宗教、哲学之诸切面具多，然而试以梳理问题本身识别框架，王老先生也不能。学问根基忝列门墙，与其所不好者恰是一样。

2、额，你有这本书么，我想读哦，有没有电子版的呢？？？能联系下我么，我的qq是244328674,

3、建筑的答案在建筑之外吗？

桃子读书好哲学啊

4、虽然“象思维”这个提法很切中精髓，但本书并没有什么价值可言，因为作者只是简单地将一些外国引进的理论、概念强行地加到了中国文化之上，以此来机械地解释中国文化现象。

若想论述这么宏大的一个题目，最起码要做纵、横两个方面的工夫，纵是对中国人思维方式的演变过程进行一个简单的梳理，对象思维的产生、成形的历史过程有一个交待，只有这样，我们才能精准地认识和把握这种思维方式；横是将国人的象思维与西人的思维方式进行一个比较，因为西人在漫长的历史过程中，其产生的思维方式也并非一言可尽，比如在古希腊诸家的著作中（比如希波克拉底的传世医论），象思维即随处可见，那么中西方象思维有何异同？为什么后世的发展路数竟有如此大的分歧？——这些工作都是该做的，只有搞清楚了这些，我们才能以象思维的视野去认识中国文化。然而遗憾的是，本书中看不到任何基础性的工作，只有一些空洞时髦的概念。

不推荐朋友们读此书，浪费时间。

5、还没读完，跑来先放点厥词！

禅宗部分，一个字。。。。“赞！”

本书几个特点如下：

1.作者的最大特点是提问，问关于禅宗里面的各种关键点，问的问题都很有水平，解答极为清楚。如果对禅宗很感兴趣的，那有了这本书，再看看慧能的《坛经》，足以！

2.但，最为关键的关于“心”，“性”等的解说，虽然站在了一个比前人解说高出很多的层次上。但是，我觉得还可以再深入讲，那才是别有洞天。。。嘿嘿

总体评价，作者不只是态度端正，更是思维细腻，以科学家的严谨，研究中国文化最核心的部分。并且得出令人诧异的成果，也解答了很多有趣的难解的问题。

后面有了心得，我再继续。：)

《回归原创之思》

精彩书评

1、虽然“象思维”这个提法很切中精髓，但本书并没有什么价值可言，因为作者只是简单地将一些外国引进的理论、概念强行地加到了中国文化之上，以此来机械地解释中国文化现象。若想论述这么宏大的一个题目，最起码要做纵、横两个方面的工夫，纵是对中国人思维方式的演变过程进行一个简单的梳理，对象思维的产生、成形的历史过程有一个交待，只有这样，我们才能精准地认识和把握这种思维方式；横是将国人的象思维与西人的思维方式进行一个比较，因为西人在漫长的历史过程中，其产生的思维方式也并非一言可尽，比如在古希腊诸家的著作中（比如希波克拉底的传世医论），象思维即随处可见，那么中西方象思维有何异同？为什么后世的发展路数竟有如此大的分歧？——这些工作都是该做的，只有搞清楚了这些，我们才能以象思维的视野去认识中国文化。然而遗憾的是，本书中看不到任何基础性的工作，只有一些空洞时髦的概念。不推荐朋友们读此书，浪费时间。

2、还没读完，跑来先放点厥词！禅宗部分，一个字。。。。。“赞！”本书几个特点如下：1.作者的最大特点是提问，问关于禅宗里面的各种关键点，问的问题都很有水平，解答极为清楚。如果对禅宗很感兴趣的，那有了这本书，再看看慧能的《坛经》，足以！2.但，最为关键的关于“心”，“性”等的解说，虽然站在了一个比前人解说高出很多的层次上。但是，我觉得还可以再深入讲，那才是别有洞天。。。嘿嘿总体评价，作者不只是态度端正，更是思维细腻，以科学家的严谨，研究中国文化最核心的部分。并且得出令人诧异的成果，也解答了很多有趣的难解的问题。后面有了心得，我再继续。：)

《回归原创之思》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com