

# 《太和鼓鬯》

## 图书基本信息

书名：《太和鼓鬯》

13位ISBN编号：9789867021106

10位ISBN编号：986702110X

出版时间：200606

出版社：唐山出版社

作者：潘栢世

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《太和鼓鬯》

## 作者簡介

潘栢世，廣東南海縣人，祖籍河南滎陽。一九四二年出生於澳門，一九六七年香港珠海書院文史系肄業三年級，同年四月來台定居，一九七五年取得台北輔仁大學哲學碩士，自此專業教學東方人文學科及中醫內科方脈學，目前全心整理歷年以來的鑽研所得，以不同的發表方式陸續出版，這本《太和鼓鬯》即首先問世的一本。

# 《太和鼓鬯》

## 精彩短评

- 1、值得一读。
- 2、诠释有些过度，但不失为一本好书，并可见台湾琴人的古琴素养。
- 3、研议颇深，立意尚浅
- 4、雖然台人喜歡現和廢話，但確實點到了一些點。

1、因为独好吴门的风骨，所以也偏爱徐上瀛与严徵的审美趣味。开指时，经吕先生介绍特别衷爱《溪山二十四琴况》，觉得文笔清绝，审音精妙，然而自知学识浅薄，终不能领会其字里行间的妙意。见有此一书为做解析，立刻告知好友，逐再托人从台觅得，泊来灯前。严徵提出“清微淡远”的琴学概要，已经成了如今对吴门琴风格调的浅述，而要真正理解这四字的精妙，又不得不求助于师出同门的徐青山所写的《溪山二十四琴况》的详解。

其实也不是没有人注释过这二十四琴况，只是总归觉得太多泛泛之谈不能尽其中的精妙。又或者是遣词造句太过艰涩难懂，于我这样低根器的文盲实在是其不了作用，反是愈加找不着北了。这本书好就好在用词造句在踮下脚尖刚好能够着的地方，作者不但用孔孟老庄尽梳理了这些琴学得道理，更引用了大量西方思维方式配合来讲述，让我这个从马克思主义熏陶下考盲从现代西方思想，又伪好国学佯装尚古的人，颇为接受。整本书本就是一个历时两年的讲座所精粹下的好文。所以只说大概好处与大家知道。其一释名

今人学琴，特别是身在祖国之民众，经过了五四白话文运动，使得大部分词汇趋向民间流俗，本意尽失，加上文革后的教学改革，整个的社会文化断层，读起古书来颇为尴尬，误读误解的也甚多，实在读不懂，就给古人套一个故弄玄虚的罪名，所以今天要看古书确是见为难之事。作者好就好在是生于澳门，又求学于港，未遭遇文革一劫，比起祖国大众，保留下的古风定多得多，但未受如此强烈的马恩列毛习染，定然更纯净。又于台北辅仁教授东方人文，教学相长，国学更是深厚，讲学也有心得，释名解句深入浅出。把通篇的二十四情况里的难点疑点，逐字逐句的尽释一通，读来酣畅淋漓。比如说，谈到“取音愈希”，人们往往都把希，当少来解。比如大音希声，很多人就认为都是单音就对了，这个解释从来没有让我满意过，总觉得古人不会如此浅显的那一个少音奉为大道吧！下摘录一段书中的描述：

“『取音愈希』是指你对它的建议愈没有犹豫，如果你对他的建议很有犹豫就保留得更多；你对自己的世界没有犹豫，你保留得更少，保留的更少就叫做『取音愈希』，而不是声音的多少的关系。『希』不是音符的多少，有时候那个声音的感受有一种我们称之为听点，就像是视觉有一个视点，听觉也有一个听点。这里是指他已经锻炼到一种很精准的时候，你的听点该多就多，该少就少。但是就琴而言，听点大也许是很重要的，但经常确是在听点若有若无的时候，某些微妙才出来。”——摘自《太和鼓鬯》

以下是几段其对“希”描述的文章，可供比对：

“...值得注意的是,徐上瀛此處對“希聲”的解釋是建立在有聲之樂的基礎上,和老、莊本意不同。徐氏之言代表了絕大多數琴論的觀點,古典琴論中的“希聲”之“希”多為稀疏之意,即指“調慢彈且緩,夜深十數聲”(白居易《夜琴》)、“曲為節稀聲不多”(白居易《五弦彈》)的有聲之樂,而《老子》“大音希聲”之“希”是“聽之不聞名曰希”之意,指無聲之樂。“大音希聲”對古琴美學的積極影響表現在人們以此追求“淡而會心”的含蓄之美,要求創造音樂的深遠意境,追求音樂的弦外之韻味;其消極影響則表現在琴人以“希聲”為準,排斥古琴演奏中的“煩手淫聲”、“靡曼煩響”,陳幼慈、祝鳳喈等人都有類似琴論。”——苗建華 中央音樂學院)

其二解惑 当今抚琴到底是要追思、明心见性？还是实用到只是欣赏消遣的音乐罢了？论坛上常见到此类的辩解，其实往往辩的人，即不通“技艺”又不懂“心性”。我能这样说，并非恶意，只是觉得都是枉费。因为像我还在学指法，又无锐根，又低学识的人都晓得，与其讨论这样的问题，不如读书，前人必定已经讨论过了，我们该接着他们的路往深处走才是。可此书作者的为人却是个踏实的学者，把琴当道器通上古的人当怀的那些弊病，指点今人当主意那些问题，纠正错误的观点。又于追求音乐艺术技法的人，说明那些技法该如何处理，如何理解，在艺术处理上当如何解。此时，那些还在讨论唯心还是唯物的人，当知自己的粗鄙和浅薄。

其三通解 古琴作为古典文化的部分，不是表面的东西，光是文辞上的牵线搭桥并不能让人们信服，此物如何高妙。当需说到深处，触及感情细腻的敏感角落，且真实不虚。

喜欢他讲《普安咒》的一段，他说到胡瑩堂。“他对《普安咒》的领略是一股很强大的无漏力、一颗很强大的清静心，再五蕴里面一闯开，五蕴的任何阻挡对他的清静心都不是障碍，所以听起来气势之雄猛，与我们一般常设想的《普安咒》，是一个尼姑在晚上的时候拨弄一种内心的境界，就完全可以相提并论了。”此段文字，看出作者是通晓佛理的，且是身上的感受，而非只停留于理论上的浮浅，能这样诠释莲曲的人，国内的琴学大师没有几人能及得上的。不客气的说法，单从文字上比起来，其他人都显得流俗，且不解曲间的真意了，尽管耻笑我的虚无和神秘主意好了。

读完此书，我尽情感慨于这世上能解琴之奥妙的人还是有的，我还是有值得的东西可以学的。此道的前士还是大有人在的。

## 《太和鼓鬯》

2、如何在一本说琴的书里饶富趣味的阅读呢？在“恬”里，他说：很好的矿泉水中乳泉是“不味而味”用白糖和冰糖来谈隽永的甜。他还在“采”里，说：古董的光气，跟珠宝的光是完全不同的。也说管平湖的音色是浅咖啡色，而吴景略是亮绿色的。。用青铜器;山水画;诗歌;朱泥.胡莹堂在录音最差的时代,有最透明的琴音是因为常年的佛法影响而办到的。。。这些立体而丰盛的中国经验，就是因为是中国人，所以读的特别过瘾。也特别感激。这本书看着看着，你又会想去看看潘老提到赵无极的画了。也想看看瓷器上的贼光。用尽力气，潘老，浑身解数，把所有关于中国的美感来自于那些细节，都细细地在这琴里说尽了，好看喔~

# 《太和鼓鬯》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)