

# 《第73烈士》

## 图书基本信息

书名：《第73烈士》

13位ISBN编号：9789575101343

10位ISBN编号：9575101340

出版时间：2011-4-27

出版社：李敖出版社

作者：李敖

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《第73烈士》

### 內容概要

一百年前的「辛亥三月二十九」，正好是該年陽曆四月二十七日，正確的日期乃是「二〇一一年四月二十七日」。「三月二十九」是把陰曆不加換算硬當成陽曆來過。但積重難改，也就將錯就錯了。這本書，扭轉了百年錯誤、扭轉了百年孤寂、扭轉了他們和我們、扭轉了我和你。

這是一部縱貫百年、橫跨兩岸的奇情小說。透過黃花岡之役的倖存者，來看革命先烈們殉難的豪情與不值，劫後餘生者的隱衷與凋萎。大家都以為革命是百年前的事、是有組織的行動，其實在暴政壓迫之下，至今依然有一些個人革命者，如彗星般璀璨。李敖以對照的手法，寫出72烈士的慷慨赴義和第73烈士的特立獨行，告訴大家，革命的偉大不在成不成功，而在它凸顯了當政者的可惡。

書中這些百年前和百年後的真實人物（如莫紀彭、李師科、王宇）、真實故事（如黃花岡之役、搶劫銀行、改名苟活），正活生生的告訴你，當你自以為是在保家衛國，事後回首卻發現，自己的成果被篡奪、自己的一生被誣讟、自己的苦痛被深埋，不禁感嘆，革命到頭來究竟是在為誰作嫁衣裳？

然而幸有歷史家給了他們應得的定位，正由於有了他們作為人證，我們才知道什麼主義、國家、領袖，全都是一場百年騙局。

100年前72烈士死在黃花岡。戰友黃興（克強），寫下了淒美的詞句：

轉眼黃花看發處，

為囑西風，

暫把香籠住。

待釀滿枝清艷露，

和香吹上無情墓。

回首羊城三月暮，

記血肉紛飛。

氣直吞狂虜。

事敗垂成原鼠子，

英雄地下長無語。

72烈士「地下長無語」，但「第73烈士」卻決不沉默。誰是「第73烈士」？在本書裡，你婆娑尋找，可以找到驚悚的答案。

# 《第73烈士》

## 書籍目錄

|     |      |           |     |
|-----|------|-----------|-----|
| 楔 子 | 一九一一 | 黃花岡       | 一   |
| 第一部 | 一九四九 | 黃花岡三十八年後  | 七   |
| 第二部 | 一九六一 | 黃花岡五十年後   | 六一  |
| 第三部 | 一九六三 | 黃花岡五十二年後  | 一三三 |
| 第四部 | 一九八二 | 黃花岡七十一年後  | 一九五 |
| 第五部 | 二〇〇二 | 黃花岡九十一年後  | 二一九 |
| 第六部 | 二〇一一 | 黃花岡一百年後   | 二五五 |
| 附 錄 |      | 「第73烈士」誌緣 | 三 一 |

## 《第73烈士》

### 精彩短评

- 1、太罗嗦。
- 2、老李你好好的写点史评杂文多好 没事儿写什么小说。。。法源寺已经很失败了好么
- 3、李敖写《第73烈士》，笔力雄浑气势爽快不减当年，却在内核上与他最不待见的宝岛心灵鸡汤派龙女士站到了一个水准线。无论是用情怀装裱的大江大海大历史，还是被真相打肿脸的牺牲，褒贬与爱恨皆是孱弱，只因他们仍局限在走不出的背景。线的两端拉扯叙事的话语权，可惜写字人的文采，可叹讲故事人的眼界。
- 4、“一个人是故事、是悲剧，七十二个人只是统计数字。不过，第七十三个人又回到故事、回到悲剧。”继《上山上山爱》《北京法源寺》之后，又遇到敖之的这本书，感恩。
- 5、这本书，扭转了百年错误、扭转了百年孤寂、扭转了他们和我们、扭转了我和你。
- 6、3t5tgetrh
- 7、见功底
- 8、辛亥百年，奇书问世。
- 9、开头部分还行，李敖现在写什么书都写着写着就开始对蒋介石鞭尸。
- 10、“革命的伟大不在成不成功，而在它凸显了当政者的可恶”，“当你自以为是在保家卫国，事后回首却发现，自己的成果被篡夺、自己的一生被诬蔑、自己的苦痛被深埋，不禁感叹，革命到头来究竟是在为谁作嫁衣裳？”4颗星
- 11、有点小失望
- 12、不是小说，是串连起来的杂文。跟《阳痿美国》样，全是对白。
- 13、这本书以对话的形式展开，与《北京法源寺》一脉相承，但在思想，视野和叙述上更趋成熟，深刻。故事的结构很精巧，开篇假设了一个场景，三十八年后，当杀害七十二烈士的前清廷大元张鸣岐去黄花岗拜祭七十二烈士偶遇广州起义侥幸未死的“活烈士”莫纪彭之间的对话。莫纪彭虽生犹死，成为无政府主义者，彻底出局。最前线的英雄没有在国民党里享受到荣华富贵。故事就此衍生开去，用谁是第73烈士引导着读者的步步前行，且走且叹，将不同时代背景不同历史因果下互不相识但又颇有渊源的几个人即类比又对比的写出来，这样的一种现实题材，这样有广度的总结和融汇，可见李敖宝刀未老，功力非凡！我认为这本书超越了《北京法源寺》，较之李敖的诸多短评杂文是真正的力作。
- 14、此书宗旨：辛亥百年，反思“革命”，审视“革命后”，呼唤“后革命”。
- 15、有点头重脚轻，前两章更吸引人一些，不失为一本好书。知其不可为而为之，是不是也写出了李大师的心声。
- 16、一本有点罗嗦、中国大陆人看来有点多余的算不上小说的小说，更像是李敖个人对欺压他多年、他反抗多年的国民党、在死前的总结“报复”！唯一的几个亮点是李敖的质疑精神、独立思考的能力、对来台退伍老兵李师科的动人描写！
- 17、中间部分老兵前世今生和军中乐园百态，和李师科的事，让人动容！
- 18、烈士暮年，壮心不已。
- 19、嗯……或许和书中相对应的分别可以是，投降中共的国民党将领（比如高树勋？），吴其轸，杨佳，刘晓波。
- 20、李敖的文字就是那样充满着霸气与奇情，后面对蒋介石政权的抨击虽看得过瘾，同样的话重复来重复去不免有些罗嗦。
- 21、和《笑傲五十年》一起看的。敖之兄在自己的文章里不仅夫子自赞，小说里也借别人之口狂赞自己，除这点比较倒胃之外，很多观点颇有新意，简直是闻所未闻。颇有发人深省之意。
- 22、烈士先死，没入黄土；老兵不死，遁入黄昏。
- 23、佐证了【历史是任人打扮的小姑娘】。第73烈士的存在使肃穆的历史成了笑谈，顶天立地的历史人物成了跳梁小丑。烈士虽死，却魂兮归来。李敖想要的表达的是历史的吊诡和无厘头。
- 24、很能掰，前半部不错，后边有点磨叽
- 25、nice reading
- 26、其实李敖的这种资料式的，对话式的，把一大堆观点与信息强加于人物对话当中，完全无视故事

## 《第73烈士》

情节的小说，除了像我这种忠实粉丝之外，其实没有多少人喜欢看。看完全文，完全木有当年看《北京法源寺》时候的感觉。每一个面对强权不屈不挠勇于抗争的人，都是烈士，为此，黄花岗七十二个猛男是烈士，莫纪彭是烈士，李师科是烈士，王宇是烈士，化名林光烈的李敖自己，当然也是烈士。

27、读的不是故事而是历史

28、民国战争史，黄上将、彭大将军乃古今完人也。

29、孙中山有十万条命

30、主题还是反蒋反KMT，难怪在台湾的监狱蹲了这些年。不过他要是在大陆...也得蹲进去...估计这一蹲也就出不来了

31、谁是第73烈士？黄花岗的活烈士莫声彭？老荣民李师科？还是应该死在一江山岛的王宇？李敖用现实主义手法讽刺了他所抨击的一切：革命，蒋家，民国，孙中山。读起来感触良多的还是为革命牺牲那一部分，革命理想主义究竟是什么？第二部分是军中乐园，为了钱可以改变认同感，这才是普通民众的想法。理想，民族认同对于他们都是空谈。

32、后面就开始瞎扯了

33、2了..

34、李敖小说中排第三

35、對我來說，願意一直翻下去的書，就是好書。

36、香港买的书，今儿看完了。这本小说的事儿还是很有意思的。

37、桃姐

1、豆瓣，你把這本書放在“非虛構”類裏，是不是有點和這書一樣，荒謬。李敖去年再次和大陸親密接觸，逛了上海世博，遊了杭州西湖，足跡還遍及廣州，廈門。只留下足跡，不留下唾液，就太不像李大師的風格了。其發表的言論包括：1) 韓寒一進入知識層面，就出局了。2) 龍應台只談現象，不談原因。3) 杭州可以考慮送我一套房子，將來可以被稱為“李敖故居”....等。當然，還有這本書的預告，在廣東省副省長的陪同下，“我打算寫一本關於黃花崗的小說，就叫《黃花崗第七十三烈士》，明年會出版。”如今網絡發達，網購便利。大量港台版書籍流入大陸，不少同志樂不思蜀，玩物喪志。當然，李大師更是樂此不疲了。所謂要寫世界性的“大書”，不過是《陽痿美國》（姑且算它一本）出一本，《大江大海騙了你》+《第73烈士》出兩本。據我觀察，網購異常火爆，不知是否超過其在島嶼的銷量。其實，我都好想買一本。畢竟想來這不是李大師“批國評民貶美抗日親中”系列的作品，只是一本革命題材的（扯淡）小說。說不定還附贈不少黃段子呢。但是，書樣一出，我便沒了興致——你看，封面還有其一貫的標籤立場。大師，拜托啦，不要總是重復那幾句好不好。廣告？（正如當年的“白話文前三名”）好吧，重復的廣告語可也分為兩種。一種是“JUST DO IT”，另一種就是“羊羊羊”嘍。

2、我买了台湾原版。今天看到第二章完，惊喜也有，遗憾当然也有。惊喜的是：对黄花岗的描写，文笔流畅儿而深刻，厚重而老练，饱含历史的沧桑，给读者以苍凉，实在是写的很棒。当然遗憾也要说说：此书是对话式的，其中很多段落的话，就是李敖在凤凰卫视或者他以前的的书里出现过的，虽然与内容若合一契，可就新颖性上，未免有拉后腿的遗憾。此书的故事，悬念迭起，我还没读完，先说这么多吧。

3、李敖在北大演讲时，说自由主义无非有二，一是反求诸己，二是求诸宪法。如今很多暴戾之士，往往将第二者看作是李敖妥协的明证。但纵观李敖的言论，其实我们发现，这也许隐藏了更深的李敖的自由主义思想。李敖年轻时飞扬跋扈，一只笔打天下，那时的风采，包括现在骂他的人也要赞美。但是结果是什么呢——李敖赢得生前名声，自己却做了国民党的牢。这一坐就是五年多。从李敖自己的文字里看来，这五年多的牢狱，实际上对他打击应该是很大的。首先，入狱之时，恰恰是李敖人生中最黄金的时间之一。其次，入狱之后，很多人的表现也令他觉得失望。总之，这时期的李敖，在那么多漫长的日夜中，肯定对自己选择的道路等问题，有了更深的思考。狱中的文字收在李敖大全集中。这些文字多透露的是李敖的苦闷，悲观主义，以及对某些行事策略的检讨。其中一个问题比较突出，那就是我们要不要以英雄主义的方式，牺牲自己，去换取胜利？这里必须说，有一本李敖认为反应自己思想很重要的书《北京法源寺》，我没有看过。所以我说所，更多的是来自其它的他的文字以及演说资料。李敖在狱中的时候就有了出了对这个问题的探讨，到了他进入老年，这个问题就渐渐变成了他一个挺主要的思想，即争取自由，到底需要什么样的方式。显然，北大的演讲以及其它时候的说法，都透露出李敖对于牺牲个人去换取自由的方式的否定。他表面上说，这种方法过时了，太笨了。但实际上他强调的更多的是这种方法对于那些牺牲的人太残酷了。他就是被残酷的人之一。这里总算又说回《第73烈士》。这本书其实也是在很多的谈这个问题，即革命的牺牲问题。但这次不但是在说为革命牺牲值不值的问题，更是通过黄花岗之后的历史变迁，反映出历史的无常甚至无耻：黄花岗72烈士为国而死，壮烈哉，然而，做出这样的牺牲后，则是国民党窃取了中华民国，蒋介石窃取了中华民国，而黄花岗的人，不管他们如何，摇身都被变成了国民党了。这还没完，后来49年国民党兵败，蒋介石又丢了中华民国，而黄花岗的人，竟然连中华民国的烈士也当不成了。我感觉李敖在说黄花岗的时候，实际上也在说自己。我们当年艰苦奋斗，为的是得到一个结果，可是最终这个结果表面上出现了，可是他的本质却完全不是这样。这些荒谬与无常，对于死者自然是一种戏剧的嘲弄，但是毕竟他们都死了，悲剧不过如此，可是竟然还有人活着，做了活烈士，而活烈士却要受更大的罪，因为他要亲眼看着自己的努力换来的往往是自己不想要的所谓结果。我相信很多活着的烈士们都会有这种切肤之痛：送走了大流氓，却赢了连流氓都不如的小地痞，表面上流氓都被消灭了，但地痞让你黯然神伤，因为这些人虽然没有大恶，但是庸俗到让你觉得幻灭。所以，李敖在本书中提出的一个疗法就是，拥有时间，趋利避害。一方面不要鲁莽，要慢慢熬，另外一方面也不要成为牺牲品。他特别说了孔子的“宁知不可为而为之”，他的解释是，不可为而为，不是硬上，而是在趋势的前提下，不要让自己被消灭的前提下，改变一些事情。他认为这样或许代价最小，成就最好。我觉得作为一个老年人，李敖有这样的思想不是坏事，至少他的意思是让年青一代，不要和他那样，把自己的青春浪费在

## 《第73烈士》

牢狱里。至少他不是像政客那样，鼓吹别人去为他的政治理想牺牲。当然，我已经说过很多遍，也许这正是李敖的切肤之痛，因为牢狱对于他这样的人来，实在是太大的痛苦代价。当然，年轻人未必接受他的观点，就像李敖年轻时也理解不了胡适自由主义之内核的“容忍”。李敖经常说，自己越老越理解胡适。所以，也不能苛求，年轻人都能理解李敖了。随便一写。不构成任何投资与阅读建议。

4、不知道老去的李敖会不会让人失望。当年，还信誓旦旦说不会去大陆，不需要去大陆。05年9月彻底让我等失望。。那番演讲ms也没有骨气了人老了，就会变么上山上山爱挺好看的，北京法源寺没看完这第三本，有理由期待

5、我买了台湾原版。今天看到第二章完，惊喜也有，遗憾当然也有。惊喜的是：对黄花岗的描写，文笔流畅儿而深刻，厚重而老练，饱含历史的沧桑，给读者以苍凉，实在是写的很棒。当然遗憾也要说说：此书是对话式的，其中很多段落的话，就是李敖在凤凰卫视或者他以前的的书里出现过的，虽然与内容若合一契，可就新颖性上，未免有拉后腿的遗憾。此书的故事，悬念迭起，我还没读完，先说这么多吧。

6、作为一个历史学家，能够比先人自己更懂先人；而作为一名作家，能够将一段历史“还原”得如此波澜壮阔，甚至使人大有身临其境之感，李敖大师无出其右 - 这是我当年读完【北京法源寺】之后的感慨。如上感觉如今又出现在我阅读这本李敖去年的新作【第73烈士】之中。全书以“寻找”黄花岗第73烈士为楔子入题，先后以莫纪彭，李师科和王宇三人为轴，串联起整个小说的主线，其中处处彰显着李敖独有的入木三分以及信手拈来的匠心独具。从内容上看，【第73烈士】明显分为两个部分：前两部为缔造中华民国而出师未捷身先死的烈士和后四部作为中华民国陪葬品而身世浮沉雨打萍的老兵。无论是从时间的承接上还是从事件的立意上，【第73烈士】的第一部分都更像是李敖【北京法源寺】的延续。从幸免于难的黄花岗第73活烈士的莫纪彭与前清遗老张鸣岐和后辈历史专业大学生林光烈的大段对话中我们随处可以嗅到【北京法源寺】里康有为，梁启超，谭嗣同，余法师之间对信仰，人生，革命，生死的经典气息。对读通了历史的李敖而言，驾驭这些历史人物起来真是炉火纯青，并且潜移默化地就把自己对这段是非功过的解读释放出来。从故事的连续性上看，【第73烈士】的前两部章节也很好地呼应了【北京法源寺】（毕竟戊戌变法和辛亥革命本身就有无穷的关联），同样是作为时代的先驱，戊戌六君子和黄花岗72烈士在各自功败垂成之际同样面临着退避三舍还是成仁取义的抉择；而同样是作为九死一生之后的回溯者，李敖同样透过康有为和莫纪彭替历史给出了相应的评价和定位，力透纸背。如果就此打住的话，【第73烈士】充其量也只是【北京法源寺】的一个补充或者副本。不过就像常常在《李敖有话说》节目里面表现出来的那种天马行空一样，李敖在本书接下来的章节中却是花另开一支，其关注点落笔在了看似与先烈毫无关联的国民党退守台湾的无数老兵身上。因为身处这一变迁的大时代中，李敖也趁此扮演起林光烈一职，将两个故事串联起来。其后的部分大多是李敖自己通过林光烈与老兵的对话而对“挂羊头卖狗肉”的中华民国的鞭笞和控诉，其内容大多我业已在《李敖有话说》节目里面听李敖提及过。不过令人称绝的是，在行文至大半时，李敖通过李师科事件隔山打牛般地将整个小说的主线又嫁接回“第73烈士”这一主题上来，并独辟蹊径般地把小人物对“暴政政府”绝望反抗的小事件与黄花岗72烈士起事灭清的革命大事件做了精辟的对比，将李师科这个民国的随葬品，这个生于荒唐时代的不幸小人物“烘托”成为比肩革命先烈的英雄（其实我个人觉得有点过了），无不显示了李敖的那种嬉笑怒骂，游戏人间的本事。从整体上说，【第73烈士】是一本很有李敖特点的小说，其中你可以学习到宏大而又细致入微的历史，欣赏到李敖作为“三百年来白话文第一人”的文学功底；既可以体会到革命先驱那种“我以我血荐轩辕”的豪迈，又能品尝到时代大变迁中小人物的无奈心酸。虽然行文远不如【北京法源寺】那般的经典，不过作为一部高质量的作品对读者而言仍是大有裨益的。

## 《第73烈士》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)