

《红手指》

图书基本信息

《红手指》

内容概要

在一个住宅区内发现女孩的遗体。调查开始于一个普通家庭。他们有什么疯狂的团结恶梦。“在这个家里，有隐藏的真相。正是在这所房子是应当揭示了他们自己的手。” 一郎奥秘简洁词义叶贺恭其他刑事？

《红手指》

作者简介

东野圭吾

1958年生于日本大阪市，大阪府立大学电力工程系毕业。1985年以《放学后》（林白）一书获得第三十一回江户川乱步奖。除了典型本格以外，东野圭吾也创作有不少重悬疑、轻诡计的另类作品如1995年的《天空之蜂》等，并于1999年以《秘密》获得了第五十二届日本推理作家协会赏。

擅长青春推理与校园推理。作品均能注重诡计的独创性与结局的意外性；人物刻画也都十分生动活泼，加上情节感人，因此深受年轻读者及本格推理迷喜爱，此外还有「同级生」「分身」「鸟人计画」「名侦探的规矩」「毒笑小说」「名侦探的咒缚」等风格多元化的作品。

著作有：《秘密》（台湾东贩）、《毕业前杀人游戏》（皇冠）、《雪地杀机》（林白）等，其中《秘密》及《游戏的名称叫诱拐》已被改编为电影。

《红手指》

精彩短评

- 1、开头几千字就让人感到彻骨的凉。
- 2、很震撼。那一段关于母亲心理的揭露
- 3、单从推理线路来看不算是一本很棒的作品，但本格派的温情却很地道。如果一开始不说穿直已是凶手而是以小女孩死在院子里开篇，安排抛尸的前原为第一印象凶手感觉会布置的更好。ps东野的新书假面饭店已经第一时间买好啦!!!啦啦啦啦!!!
- 4、结局意外型，中间感觉非非非常普通，不过这也是为结局服务吧，内心戏十足。
- 5、泰文版理解不能，真的是这个封面？
- 6、虽然是本推理小说，但看完最大的感触却是，除了父母，没有人能事事都为你着想。
- 7、1小时刷完 略感人
- 8、开会必备。
- 9、自私的人性，但生活总是有善意的一面。
- 10、当初能坦白，多好！
- 11、结局有点出人意料，也值得人思考。
- 12、不懂的是，为什么老太太不能直接跟儿子交流呢？奇怪。
- 13、挺感人的，宠溺孩子的下场，正确的父爱与不正确的父爱的结果，可怜天下父母亲
- 14、少有的不太喜欢的东野小说
- 15、我决定将自己对东野圭吾的狂热就此告一段落。太多灰暗，堕落，阴霾，都是他带给我的。
- 16、哎，又是未成年人犯罪的家庭悲剧。。。
- 17、昭夫身上有着太多人的影子,懒惰而软弱,好像一切问题只要不再去碰,它就会随时间自己解决。不管爱情还是父母的恩情总是会被生活中的琐事磨光耗尽,可是父母对孩子的感情总是难以割舍,昭夫对孩子如此,母亲对昭夫亦是如此。
- 18、5/Jan/2013,只值2星,不過看在結局時,父母對子女無私的愛,加上是東野君,加多1星.
- 19、没想到结局，但着实感觉难受。教育的重要性，谁也不怪
- 20、结局逆天
- 21、就算我感觉有些地方实在讲不通还有些小bug，可还是觉得写的不错啊，因为其他的我都看不进去
- 22、要用一样遗憾的方式跟心爱的人交流...是这样吗。也算一种缅怀吧
- 23、最后的结局。。。出乎意料
- 24、《红手指》是我近期阅读时间跨度最长的一篇小说，中间几度不想再看下去。不难猜的推理情节，周边散落着大量与故事本身无关的段落，讲述着一些关于亲情的话题。最后时刻，亲情得到升温，成功上升到社会问题，连同男二号一起，成为本书的赢家。这是一本只需要看看开头，再读读结尾的书。
- 25、最后有一段关于另一半通过穿自己死去妻子的衣服或加装老年痴呆，以达到与其心灵交流目的印象深刻。
- 26、儿子直面出场三次。一次是父亲发现女孩尸体时跑进他屋里-他在打游戏；一次是面对警察的盘问时-不耐烦。最后一次是：接受讯问时-“都怪我父母”男孩说。
- 27、重点不在推理而在于亲情
- 28、整个基调很沉重很无奈。老人、孩子对于一个中年家庭都是不可忽视的问题。社会和家庭都是如此淡漠，互相达人不沟通不关心造成一系列不可收拾的灾难，让人惋惜。社会中也多的是我们这么平凡的人，一个不注意，可能就会引发一系列的事情，解决不了，只能被制裁。孩子的教育，真是太可悲了啊。
- 29、东野奎吾的小说读完大半就已经掌握套路，很难有惊艳的感觉。这本红手指从开头已经交代清楚犯罪经过，在警察抽丝剥茧的侦查中，父母对儿子的溺爱保护，中年人对帕金森母亲的纠结感情，看得让人很是脊背发寒。好在最后突出一个“赎罪”的主题。也许我们每一个人在面对突发状况，都有自己想保护的人和不得已牺牲的事。一念成佛，一念成魔...
- ...
- 三星推荐
- 30、东野先生的作品总有这种让人窒息的魅力

《红手指》

他的书适合在深夜读 可以在压抑过后一阵噩梦发泄掉由于懊恼产生的坏情绪

而我是在拥挤的地铁上窥探人性的

阅读时 最精彩的部分当属结尾 昭夫八重子设置层层障目隐瞒事实并残忍的将妈妈推出时

阅读后 回味时却是哪儿都精彩了 前面铺垫足够深刻 后续结尾足够让人过瘾

关于人性 近几年我却只有在外国文学栏才能看得透彻 不知该是喜是悲

31、结尾写得好感人~

32、加贺与父亲之间的羁绊，让人感动。推理切入点背后蕴藏的父母对子女关爱的渴求，自我安慰，直指人心。加贺彻底领悟了亲情的含义。熊孩子本身就是父母失职的象征。7.5

33、关爱老人，除了理解还有尊重。

34、里面有很多变态的人。

35、逛书店的时候看到的，觉得很不错，当你处心积虑的掩盖真相，却早被别人看透。没有爱情的婚姻，不受重视的童年，导致一系列的事情发生。2位母亲不同的爱。

36、还不错

37、以为自己猜对了痴呆老人顶嘴的结局，在为这样一个反社会少年悲哀，没想到结局远比这更令人心酸。

38、无耻!!!

39、读过以后其实没在想情节如何，人物的性格形成，绝非一朝一夕，很多时候我们只是看不到，并不代表悲凉不存在

40、这不是推理小说。但是还是很感人的，结局我喜欢，加一星。

41、总是有泪，于是借着各种泪点飙洒.....

42、儿子恋童，杀了小女孩，老爸帮他掩盖，掩盖不下去，就想说是自家老妈痴呆杀人，但实际上老妈没有痴呆

43、读他的每一本书，感触都不同。

44、这个平衡点很好，完美体现了青年人在面对老人和子女的态度，是社会现象里一个冲突的极致表现。我很喜欢

45、先看了电影，看到后面真的忍不住哭了。父母对子女的感情真的比对子女对父母的感情深很多。

46、结尾比较震撼

47、前原直巳，最后说：“都怪父母”，那位母亲，把小孩宠成什么了，孩子杀了人，她还担心儿子饿了！但这种情感却无法分给婆婆。人老了，就哪儿哪儿被人嫌！孝顺，也是一种理解和尊重！

48、在书店一口气看完的。第一次看东野圭吾的书，本来是有点嗤之以鼻的（有点排斥大众文化、畅销书），但是事实证明我是多么的浅薄无知啊。前原是我们身边的任何一个普通人，赡养问题，教育问题，生存问题，这些普通的场景也是我们生活场景的还原，而对于一个国家来说，完善的教育系统，健全的养老体系是亟待解决的问题

49、昭夫心中的某一道防线，一道他在苦苦支撑的防线，随着一声巨响开始崩塌。”陌生感。没有亲情的存在感。偌大的家族分崩离析。会不会也变成这样子呢。人心慌慌。从前当神一般存在的父母，如今却是不耐烦的随便应答。与生俱来的血缘关系，可以被忽略的，但将心比心的关切，是很难假装并不被体会到的吧。会努力做到的。要努力记得现在的承诺。

50、作为推理故事并非精彩，但是作为社会伦理故事，却令人深思。世上像x天一这样的父母真的不少——溺爱、放纵、不懂教育、冷漠，不明白感恩，不成熟的人稀里糊涂当了父母，再培养出稀里糊涂的下一代。最近看了很多东野圭吾的书，突然发现他的伟大之处在于，他笔下犯罪不仅仅有着严谨的布局，更重要的是来自对动机的深层次挖掘，来自社会如何对人心理的压制、扭曲最终导致犯罪的探究。

1、我喜欢这本书，可能和我学的专业有关。在书中描绘的家庭有着畸形的家庭关系，每个人都表现出了明显的性格缺陷，分不清是畸形的家庭关系造成了其中成员的性格缺陷还是完全相反的情形。书中前原一家，太太是个性比较极端而强势的，仅仅因为与婆婆在孩子营养配餐的问题上有分歧，就再也不去婆家。先生是十分软弱的，在爱人这样做时，他选择了沉默，自己父母生病，妹妹也选择不告诉他，知道他管不了事。这俩口子有一个共同点，就是自私。太太是以自己的小家庭为中心的，先生是以自己为中心的。当儿子在外面受了欺负，作为父亲束手无策，不能给孩子以指导和支持，只一味的让孩子去面对。他的哲学是“凡事都别来烦我！”而强悍的母亲在儿子面前却是一味的纵容。因此，他们的孩子，内向、自私、冷漠而残忍，并有幼女癖。悲剧就这样发生了。家庭看似一家，每个家庭成员都是自私和孤立。案件的发生把三个人的自私充分的展现出来，自私促成了他们唯一的一次团结，最终是被先生内心深处仅存的一点良知所瓦解的，这不能不说是讽刺。

2、对于案情的设计说不上精妙，但是对于人物的内心描写实在太棒了。懦弱的丈夫，溺爱的妻子，任性到冷血的儿子。那种无奈看得让人皱眉，儿子夺人性命后首先被保护，孤独的老人却被无情舍弃，父母是怎样的名词？牺牲了自己的青春来养育还不够？但在社会上贡献了一生的老人正被置于毫无价值的地位，无人关怀和爱惜，在家庭中也被当作累赘。这样的认知不是更可悲。

3、只有最后的情感部分能够引起共鸣，但整个推理过程都很垃圾，甚至我刚看了不久就已经猜到了结局。这个诡计用得比较失败。

4、自掘坟墓的懦弱者的最终审判经典句子—— 如何迎接死亡，由其所活到如今的方式所决定。

人之所以会撒谎，是为了隐藏内心的脆弱，保护那些不可取代的东西，逃避那些挣脱不了的痛苦。每个人都是心怀秘密地生活着。谎言是真相的影子，如果不去正视，就看不见隐藏在心底的真相。这是在谁家都可能发生的事情。只不过，所有人都以为，那不会发生在自己身上。

5、最近看了若干日本相关的小说、电影和电视剧，在惊叹于作者想象力和写作能力的同时，也觉得日本青年真是生活在水深火热的大熔炉里，仿佛灵魂都被攫取了一样，生命的意义只剩下杀人了。首先是《告白》。这部片子让我想起很多年前的《大逃杀》，都是除了日本以外的国家无法想象的片子。直接到冷酷的人际关系，冰冻和空虚的灵魂，以某次事件作为触发的导火索，从而燃烧起人性杀戮的熊熊大火。《告白》拍得很好，不单是电影内容，建立在小说基础上的电影结构以天气和不同人物的内心独白为层次，体现出人性的灭亡和复生、生命的循环和轮回，电影不是对小说的简单重复，而是充分运用了电影所能调用的画面、音乐、台词混合，使电影语言凌驾于小说语言之上，因此，除了内容的黑暗之外，本身也是一部令人赞叹的电影。然后是东野圭吾的《白夜行》。作为产量丰富的技术宅畅销作家最成功的作品之一，《白夜行》的好处不在于它的侦探故事，而在于他对少年人性的残酷描述。主人公雪穗和亮司，正如屈桓警官所说，是“两朵没有在萌芽时期被扼杀的恶之花”，不但开了花，还结了果。他们的罪行令人发指，可是如此令成年人的胆战心惊的罪行背后，是两人的悲惨命运和相依为命的温暖幕后。道德在这里成了一个大大的矛盾：我们应该为跟踪多年的警官破案而叫好，还是应该为主人公的不幸遭遇而落泪，还是为他们的挚爱、甚至是这部书中唯一的感情而喟叹？他们如同行走在白夜中的旅人，生命中没有高悬太阳，只有相互的依存和温暖，我不是日本侦探小说的爱好者，可是也能看出来似乎日本人很热衷青少年的问题事件，比如那部拍了十几年还在讲高中生的柯南。金田一也如此，东野圭吾也热衷于写日本青少年的犯罪事件，比如《湖畔凶杀案》，《毕业前的杀人事件》和《流星之绊》，主角都是二十岁以下的青少年，至于《红手指》，虽然主角是日本社会的另一大主题——工薪阶层的中年危机，可对杀人的儿子的描述也是细致入微到冷酷。这些少年们木讷的表面和毫无人性的内心比成年人的心机还要可怕，因为他们仿佛不是构成这个世界道德观的一部分。儿子杀完人之后还可以面无表情地躲在房间里玩电子游戏，把处理尸体的任务理所当然地交给他的父母；而面对警察的讯问，他竟然可以怪父母没有给他编好足够圆的谎言。这让我想起1992年美国作家Donna Tart的一本著名小说The Secret History，中文译名是《校园秘史》，算是西方作家中少有一本关于黑暗校园的描述。这本书的独特在于它并不是单纯的侦探小说，也不是单纯的哥特风，更不是普通的校园小说，而是各种风格杂糅的结合体。这本书讲述的是美国寒冷的佛蒙特州一所古老的私立学院里，一群学习古希腊语的少年和一个加州外来者的故事。来自加州普通家庭的Richard对这样神秘高贵的小组心驰神往，可是没有想到加入他们、成为他们的一员竟付出了如此大的代价，并被卷入了看不见的命运当中。本书出版的时候还没有网络，使整本书蒙上一层年代模糊的面纱。作者精

《红手指》

妙的文笔对校园、风景和学校生活的描述让人神往，也让我想起自己小时候最向往的校园生活——睿智的教授、古老的学院、宿舍的单人房、一封又一封的手写书信和集体生活的友情。可是，对犯罪行为的描写，尤其是对犯罪行为的毫无负罪感的描写又让人不寒而栗。这部书和本文之前提到的日本电影和小说有异曲同工之妙，虽然环境、风格、文化都大相径庭，可有一样东西是相同的——一个人，尤其是一个少年，杀死另一个人的时候可以没有任何感觉的，就像他们不是在杀人，而只要除去某样东西，至于用什么方法，那是无所谓的。这就是日本小说家和导演热衷描写的一个又一个的杀人事件的原因吧。

6、《白夜行》与《嫌疑犯X的献身》都蕴含着深沉不语的爱情，《红手指》直面的是亲情的缺失和珍贵。故事讲述的重点不在于案情本身如何精巧、匪夷所思，而是最普通的家庭、最简单的杀人案件中反映出的祖孙三代之间的冷漠、矛盾与无奈。在传统的家庭结构中，父母应当起到的作用至关重要。忽视对长辈的敬爱，直接便造成子女对亲情的冷漠。忽视对子女的关怀和交流，孩子容易变得自我封闭和驱逐。而面对孩子的错误，一味袒护包庇，只会让罪恶日益深重。《红手指》名为推理小说，实则是对社会问题的大声叩问，也留给了我一番思考。

7、为了包庇犯罪的儿子，公司职员昭夫不惜犯罪，移尸、撒谎、内心的挣扎，不只是内心的挣扎，还有生活的挣扎，日本家庭主妇和男主人的关系，父子的关系，母子的关系，与其说是性格决定命运，不如说现在的真是生活就是一个人性格的反应与写照，结构写的比较清晰，时而紧张，时而松弛，继续看~！

8、很诡异的书名，因为等不及看印刷品，所以下载了电子书，虽然情节没有白夜行那么强悍，但是总会给读者一点小“惊喜”，百密一疏，东野的作品永远都能找到让读者“一疏”的地方，总想知道他作品的规律，总想在看到结局之前，猜到他的意图，但最后，他总是不按套路出牌。

9、这又是一部东野圭吾对人性进行深度探讨的小说，警察和罪犯的两个家庭，两位老人对逝去伴侣的追悼贯穿其中，从最后案件真相水落石出到加贺对松宫坦白了父亲内心真实的想法，东野似乎只是想说明这么一个道理，“有些老人们会尽可能亲身体验老伴去世时的感受来治愈自己内心的伤痛。”可是整个故事读下来真正令人震惊的不是不是政惠假装痴呆的真相，而是故事里昭夫内心欲利用母亲来顶替儿子罪名的想法。整个故事也因为这种想法以及夫妇二人计划的开始而被拢上了层黑幕，变得更加压抑而沉重。不由得令人陷入深思。故事花了些许笔墨交代了前原一家的过往，婆媳之间不断锐化的矛盾，昭夫父亲的痴呆和离世，然后是现在也突然痴呆的政惠。照顾老人的责任是儿女不可推卸的，却也无形中增加了儿女的压力和母子间的隔阂及怨恨。工作生活的压力压在昭夫身上，痴呆的母亲无疑更令他倍增烦恼，所以有了怨恨，母亲变成不必要的包袱，是令人苦恼的存在。到底是什么使母与子间变成了这样的局面，原本应是不可或缺的依赖，为什么在人老后就变成了包袱累赘？这几乎是所有国家都面临着的一个问题。对成家立业的儿女来说父母变成不和谐的存在，若何自己生活在一起，就成了只会消耗而无法献出且对自己没有任何好处的累赘，甚至还得逼自己负上高昂的医疗费用。于是，就会产生这样邪恶的想法，“快点死掉算了”，“死了就轻松了，不用花钱了”，“再也不用照顾了，丢了个大包袱……”各种工作生活上的困难也都似乎和老人的存在脱不了干系，甚至将这些怨气反施加于老人……想起清水的《秘密》中的一话，几位孤独寂寞的老人为了不再给自己的儿女增加负担凑在一起进行了集体自杀。一位老人的回忆中有这么一幕：老人的孙子和女儿在厨房。孙子问烧菜的母亲：“妈妈，我什么时候可以有自己的房间？”女儿：“只要等外公死了就可以挪出空房间了。”孙子很高兴，说：“真希望外公快点死。”女儿：“对啊，让我们一起来祈祷吧。”这虽是漫画中虚构的对话，却还是让人心惊。我们没办法否定真的没有人这么想过。故事里就讲到了这么个残酷冷漠的家庭内核，儿子昭夫和妻子八重子不仅想要甩掉老母亲这个包袱更在最后利用她来为自己的儿子开脱犯罪，把杀人的罪过推加于痴呆却无害的母亲，人性泯灭的现实。但最后的最后东野还是将一丝丝的温暖留给了读者，在这篇悲凉的小说结尾。回想起往事的昭夫深深忏悔与自己的行为，最终流泪跪下坦白了真相。

10、最近一直都追着看东野大叔的书，《红手指》讲述一个对待生活不断逃避的父亲，如何为了让自己的孩子逃避杀人的责任，试图让痴呆的母亲顶罪而陷入不幸，最后的一点点良知，留给人们一点点温情。看着这部小说，不禁心生悲凉，对于自己的家人，越来越冷漠甚至想要抛弃亲人。对待养育自己的父母，我们应该好好珍惜，善待家人~~

11、数度落泪，终于看完了这本小说。以前只知道东野圭吾的推理小说写得很好，自从《郁积电车》、《追星阿婆》之后，又逢这本《红手指》，对东野圭吾关注社会问题感到深深佩服。《红手指》其

实是一本以推理为主导，贯穿对社会问题思考的小说。小说的主线自然是对待老人。但是小说涉及的主线却并不止于此。无论是被害的优菜还是杀人后依然无所谓只顾逃避的直巳，他们的父亲都对自己的孩子缺乏一种了解，认为教育是母亲的事。在直巳的房间里，散落着大量专辑，一张专辑上有个小女孩正在做着猥亵的动作。稍稍有文学修养的人都知道，每一个环境描写都有他的意思，好的作品不能有一处闲笔。担心懦弱的昭夫会被认为只是少数情况，所以东野奎吾后来又刻画了优菜的父亲，再次强调，社会上，相当一部分父亲对孩子教育的忽视。初读小说，很多人都会讶异，一个15岁，同样是孩子的少年，怎么会猥亵小女孩？东野奎吾用一句环境描写交代了原因，同时也激起读者对日本动漫猥亵情节的思考。但是，整部小说，最让我感慨的还是昭夫和妻子八重子。同样是女人，真从想到一个女人可以这么冷酷自私。而且没有尽到人气的职责，家里乱糟糟的，丈夫表达不满，不会和丈夫商量让丈夫承担一些家务（因为她也工作），只会以教育儿子来搪塞。对儿子却一味地宠溺，最后造就了杯具。但是东野奎吾对待昭夫也是非常不满的，除开一味的懦弱，还有一点自私。觉得父亲的离开只是负担的解脱，从没有想过父母以前是怎么照顾自己的，更没有想过自己老了怎么办——就像中国那个“儿子留住筐子”的故事一样。如果不是妹妹，他根本没发现老人的一些问题，可是当他提出种种建议时，却总是被妹妹告知，已经做了，已经怎样了。他不会留意到家里门的声音，对于同事的关心会抱以消极的想象。他与其说是迟钝，不如说是对生活的一种不负责。所以才会和八重子随随便便的相亲，随随便便地因为无关爱情责任的理由结婚。婚后，妻子竭力摆脱责任，他也默默忍受。直巳将过错推给父母，是一个孩子不懂事的表现。事实上，在直巳成长中，父母除了教育的失败，也给孩子建立了失败的榜样。有豆友在评论中列举了一个例子，儿子问妈妈，什么时候才能有自己独立的房间。妈妈说，等爷爷死了之后就可以了。于是母子两人一起祈祷一个老人去世。那位豆友根据这个例子，慨叹人性的阴暗。但实际上，从东野奎吾对《怪笑小说》的写作心得来看，能看出，东野奎吾虽然有讽刺，但与其是意在揭露社会的阴暗，不如说，更渴望读者能通过自己对社会问题的描述，从而思考社会问题，做出改善。看过小说的第一个感觉是，原来，娶老婆不仅关乎一个人的生活，还关乎下一代的教育。所以不能一味忍受，要认真对待。但是现在，我只想说，为人父母的，认真对待你的人生。就算不为你自己，也为你的孩子吧

12、怎么把手指变细||汉阿娜||特效燃脂，还你芊芊玉指怎么把手指变细？手指粗怎么办？手指粗怎么变纤细？为何手指会变粗？手指末梢经常会因为血液循环不畅而导致浮肿，看起来就会显得非常粗。研究发现，手指变粗的90%原因是浮肿，如果不是经常活动指关节或者骨骼粗的话，手指变粗就一定与浮肿脱不了干系。手指浮肿怎么能燃脂使手指变得纤细起来？专家推荐汉阿娜瘦手精华露！汉阿娜手部特效燃脂因子完全渗透肌肤细胞层，补充所需营养，加快燃脂速度，有效的改善手部肌肤血液循环速度，增加手部脂肪的燃脂和消脂速度，完全纯天然植物萃取，更好的被手部肌肤吸收，燃脂效果更好，更明显，是现在最有效瘦手指产品。汉阿娜瘦手精华露官网

：<http://www.der-matech.com.cn/goods-17.html>

13、《红手指》这本书好像还没有中文版，我读的是电子版，当然，东野的大多数书我读的都是电子版。东野最让我佩服的地方有两点：一是讲故事的能力，无论是东野早期的作品，或处在转型期过渡期的稚嫩作品，还是在获得直木赏及江户川乱步赏时较为成熟的作品，都能让读者在阅读作品时保持一定的探究欲望，都能够较为圆满的讲述一个引人入胜的故事；二是他对于社会现实多层次多角度的剖析和挖掘。东野的作品，并不局限在诡计的设计或是情节的诡谲反转。东野后期成熟的作品，更多的铺陈人物的动机、环境的逼迫或是社会问题下人们之间关系的改变和情感的宣泄。从《分身》的医疗问题，到《白夜行》中的虐童现象，《信》中杀人犯亲属在哥哥犯下罪行之后经历的痛苦纠结的人生，以及《恶意》里关于影子作家现象的深层剖析，这一些列的作品展现给我们一个全方面立体式的东野。读完《红手指》，觉得和东野的另一部作品《湖边凶杀案》有所关联，但又大不相同。昭夫是一个普通的公司职员，他的家庭也是日本千万家庭中最普通的一个。他经历朝九晚五的生活，回家之后要面对妻子的脸色，孩子的冷漠，母亲的年迈糊涂。乍看起来，这本是红尘里再平常不过的人生。但危险就孕育在这种看似平静如水实则暗流汹涌的生活里。昭夫的逃避与软弱造就了自己与家庭的悲剧。昭夫在公司领导的介绍下，娶了八重子为妻，开始了自己上有老下有小的生活。东野在这里描述他们之间的关系，用了“双方并未经过什么热恋，只是彼此都没有其他什么更合适的对象，也没什么分手的理由，就选择了在女生尚未错过婚配年龄的情况下走到了一起。”日后一切悲剧的起源便是在这里得到了隐现。性格软弱易妥协是昭夫的命门，而本性里那种逃避责任的思想更进一步塑造了他对亲情感知的缺失。八重子这个恶妇，从头到尾都不愿意赡养老人，不愿意接受昭夫的父母。尤其是当

《红手指》

昭夫的父亲罹患重症，卧床不起，至最终得了老年痴呆症已命不久矣之时，八重子未曾有过一刻的悔意与歉疚，这种冷漠至极的性情及强势的态度，给予昭夫心理上极大的压迫，促使他进一步放大了内心深处对于亲情的漠然视之，也给他的这种不赡养父母的行为一个看似合理的借口。善与恶都存在于我们心里。他们相邻而居，所谓一念成佛，一念成魔，我们每个人心中的恶念，如果不加以约束，定会对他人甚至我们的至亲造成极大的伤害。往往，我们冷眼看待某个人、某件事儿的时候，并没有反省自身的立场与态度，并没有觉悟到我们这种冷淡的对待恰恰会给内心软弱、敏感多疑的人造成极大的伤害。在我们谴责他人作恶的同时，我们常会忘记我们对他人所作的恶。昭夫与八重子不断的冷暴力，让政惠（昭夫的母亲）在昭夫父亲死后并没有直接入住昭夫家。三年后，政惠也患了痴呆症，无奈中昭夫和八重子入住政惠家里。待这个时候，八重子这个女人，只是考虑到可以无偿占有一套大房子才勉强答应的。昭夫常以八重子一个人抚育孩子，而自己并未作出什么贡献，而觉得自己尽量迁就她的恶意，迁就她不照顾老人和自己的懒惰。这种时常的内心逃避，已经如麻药一般麻痹了昭夫的善良，如恶魔般吞噬了他的良知。他甚至希望母亲早点去世，就可以不用在过这种生活了。当昭夫发现自己的儿子直巳犯下杀人罪行时，他或许有机会重新唤醒自己的良心。但八重子（这女人真该死，我每次读到她，真想掐死她）的荒唐溺爱以及胡搅蛮缠的理由，让昭夫的软弱及逃避再次占到上风。他们竟然策划让儿子脱罪，包庇并隐瞒罪行的计划。直巳杀人之后毫不在意，躲进房间玩电子游戏，竟然毫无悔意，且认为这事儿就该让父母来处理。我读到这里，真恨不得掐死这个极度恶心和冷漠的少年。但转念一想，他的悲剧或者这个家庭的悲剧早已注定。那种自上而下的对亲情的豪不吝惜、对责任的逃避无视，已经渗透在这个孩子的心灵中许久许久了。东野用加贺（话说《毕业前杀人游戏》里主角也叫加贺）和松宫之间的一条线索与昭夫一家做比，试图突出亲情与责任。结尾处松宫从原先对表哥加贺的误解，到了了解到真相后的敬佩与尊敬，极大的讽刺了昭夫一家的悲剧命运。另外，政惠的最终反转是我先前预想到的，东野还是个善良乐观的人哪，最终给予我们人世间的些许温暖，聊以慰藉。东野结尾处讲隆正为忏悔对妻子的行为，独居一人，不让自己的儿子加贺在生前与自己见面。那种体验逝去亲人最终生命历程的悲恸真的是让人动容。

14、至少让我看得很轻松(指的是推理部分)，没有太繁琐的理论，也不会像白夜行里关于一个偷银行钱的地方就讲了一堆知识仿佛想教我们怎么偷一样...当然我也知道东野大神很有才orz这里不是嫌他烦，相反我很喜欢那些理论。(那你罗嗦个球！)总之，我几乎是一口气看完的，很流畅，也完全不会失望。(在之前看挪威的森林看得快抑郁使了...)关于人性的深刻剖析很独到，让我对于老年痴呆有了新的认识。如若我们也有那一天是不是也会被子女当作累赘呢？直巳这样的孩子真是，还亏他母亲一直在育儿呢，怎么教育的！我是他娘早就一耳光去了！而加贺同学，之前看到他是在《毕业前的杀人游戏》现在一晃就35岁了啊！岁月不饶人啊，还单身莫非是在等以前的那个心上人？(记名无能我已经忘了她叫啥了orz)对于他对父亲的做法觉得很感动但也很绝情，他父亲也很希望在临终前见他的吧？但是...对于加贺君，从他的办案手法方面就特别有好感，希望以后还可以看见他在其他书中的活跃表现哦！加贺君加油吧！以上。

15、还是东野圭吾。这篇真的是会让人背上发冷的。我曾经不要脸地说过老了得帕金森症不算什么，现在看来还是不行，不能让人随便糟蹋我啊，在这连儿女都靠不住的星球。

章节试读

1、《红手指》的笔记-第270页

如果单看封面和书名，恐怕要以为是恐怖小说了！不过，故事中人性的阴暗面却又胜于恐怖小说。三段各有曲折的亲情挽歌，揭露出你所意想不到的真实，让人不忍。溺爱，容忍，宽容，歉意，父母能做出的这些，会带来什么样的后果，会给后代带来什么样的影响，值得深思一下了。

2、《红手指》的笔记-29章

“心灵的震颤似乎无法停止，就好像在引发某种共鸣，变得越来越强烈。昭夫心中的某一道防线，一道他在苦苦支撑的防线，随着一声巨响开始崩塌。”

陌生感。没有亲情的存在感。偌大的家族分崩离析。会不会也变成这样子呢。人心慌慌。从前当神一般存在的父母，如今却是不耐烦的随便应答。与生俱来的血缘关系，可以被忽略的，但将心比心的关切，是很难假装并不被体会到的吧。

会努力做到的。

要努力记得现在的承诺。

《红手指》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com