

《你会想念你自己吗》

图书基本信息

书名：《你会想念你自己吗》

13位ISBN编号：9787508651871

出版时间：2015-9

作者：张小娴

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《你会想念你自己吗》

内容概要

我们遇到的人，都并非偶然。无论他们给予的是快乐还是痛苦，都是来度我的。

深深爱着我，把我捧在掌心里的，是用爱来度我。

伤害我，浪掷我的深情的，是用苦来度我，使我学会自爱，觉悟无常，

世间的一切每时每分都在变。美好的时光留不住，悲伤的时光也同样会过去；有的爱始终相守，有的爱无法善终。

这就是无常。

既然如此，那就珍惜已拥有的，努力做好自己，了知缘分，对人无求。

写了那么多悲伤的故事，但我并不悲观。只愿以悲心拥抱每一个际遇，每一个在我生命里驻足的人和深深爱着的人。

当青春走到尽头，我会想念那个微笑的，年轻的，无忧亦无惧的自己。

《你会想念你自己吗》

作者简介

张小娴

全世界华人的爱情知己。

她以小说描绘爱情的灼热与冷却，

以散文倾诉恋人的微笑与泪水，

至今已出版超过四十本小说和散文集。

她对人性的洞察，

使她开创了一种既温柔又犀利的爱情文学。

她的新浪和腾讯微博拥有超过八千万名粉丝，

那些温柔细腻的字字句句抚慰了我们，

而我们也从她的作品豁然明白，

爱情的得失从来就不重要，

当你舍弃一些，

也许得到更多，

只要曾深深爱过，

你的人生将愈加完整。

《你会想念你自己吗》

书籍目录

序言：我们都曾经渴望爱情是一场盛宴

第一章 属蜈蚣的女人

脚上的星星

爱穿凉鞋的女子

属蜈蚣的女人

每个早晨和晚上，淋浴之后

心情沐浴

双蒸酒浴

没有的东西

一米六三的潇洒

睡得像公主

我的指标裤

好爱好爱的颜色

弥勒佛的牛仔裤

与自己相逢

只是一个心愿

第二章 时光荏苒，珍珠吾爱

二十四包包

打不好的蝴蝶结

但愿人长久

时光荏苒，珍珠吾爱

瑰丽的小东西

到手的那天

缠绵后的睫毛膏

漫漫长途，终有回归

一抹淡妆，慈悲澹泊

第三章 你为什么需要一个男朋友

男人的性感

你把什么留给我

我爱你

爱的两个人

心冷的时候

小奴隶

我爱你爱到舍得放手

你为什么需要一个男朋友

你为什么需要一个女朋友

你恨我吗？

折翼的天使

风从指间掠过

徘徊在爱情的边缘上

所有不珍惜的人，都会成为过去

第四章 好日子清单

好日子清单

爱的答案清单

残酷女友的“恶行”清单

八号台风的夜晚

家中的一脚

《你会想念你自己吗》

有相聚，就有离别
老在那
那一天的繁星
在梦里悠游
眼睛累了
第五章 情人的卡路里
奶酪的爱与罪
跟你吃海鲜
六月吃香鱼
何以解忧？
二亿年与须臾之间
五粮液苦巧克力冰激凌
牛奶、僧侣和酒
情人的卡路里
干酪的盛宴
覆盆子伏特加冰激凌
第六章 繁花将尽
罗曼蒂克的杀人者
《教父》的爱情
你总有爱我的一天
把天空还给你
他是爱我的
无望的浪漫
你做了哪些事，足以证明你并未虚度人生？
被排斥的孩子
繁花将尽
我要为你聪明
我们有过美丽的约定
另一个时空的故事
第七章 年轻多么傻
老了那一抹微笑
不再相见
为什么要长大
年轻多么傻
你会想念你自己吗？
曾经……然后……
早着呢
朋友这花红
第八章 三个愿望
不做现在的我
千古的难题
爱上自己
赞美与谩骂
能够依赖，也要能够独立
沉默最美
说谎的理由
笨赌徒
最好不知道
爱欲里的艺术家

《你会想念你自己吗》

虽不爱，也不恨
心中的颠覆与怜悯
承认
三个愿望
第九章 他是别人的好
两个大近视的相逢
备胎的眼泪
藏起来的爱
最心酸的两个字
爱一个人
爱情不是避难所
他是人还是神？
爱是多大的负担？
爱你，不爱你
有一种可能
傻到底
有什么是笃定的？
他是别人的好
曾经的汹涌
子虚乌有
张小娴，你还相信爱情吗？

《你会想念你自己吗》

精彩短评

- 1、张小娴和张小砚傻傻分不清，大脑是多么没有沟回，需要这么一个人在你耳边絮叨。
- 2、购物，囤积物品，收藏记忆，把玩时光，回味某时的一丝丝情绪。读读张小娴的生活，感受其不经意的生活态度，反观自身，似乎也可以这样轻松惬意。
- 3、超出预期，大概也只有真的到了一定年纪，才会明白其中许多道理吧。
- 4、短短的一篇篇随笔，关于打不好的蝴蝶结，关于Prada凉鞋，关于对爱的理解，关于abyss毛巾。自己的确不适合看这样的文字，唯一的收获是，也想过的这么精致。
- 5、当年那么深爱过的言情散文女神，时光过去后的今天原来早已对这些文字免疫了。
- 6、一段段自己生活方方面面的展示，小小细节里透露出对自己的想念、关爱、呵护，也是和自己的沟通。读起来比较轻松。
- 7、爱是毒，恨是药，愈终消，亡终消。
- 8、父亲节当日，正好读到这段，深以为然。
“缺乏父爱的女孩，一生都在寻找一个像父亲的男人，填补她生命中的残缺；拥有父爱的女孩，想找的是一个像她父亲那样毫无保留地爱她和宠她的男人。无论想要的是一个替补的父亲还是一个复制的父亲，却终究会失望。父女一场，这深深的缘份，无论悲喜，没有替补，也无可复制。世上没有另一个男人会像你父亲。”
- 9、她的生活很有情调哦
- 10、看多了张小娴，没有最初得那份欣喜。
- 11、一开始看以为像一个人的月亮，越看到后面越无趣，有种没话估计找话说说的感觉。江郎才尽了么？
- 12、读了一遍又一遍，因为这本书爱上了张小娴，也因为这本书去找了好多张小娴的书来看。不愧是全球华人的爱情知己很棒！
- 13、适合期待爱情，相信爱情的感性人读的一本书。看到后来都要睡着了，不过金句还是不少的。只给两星，不好意思，只能说我不适合。
- 14、找一个爱的人，就是找个余生也会陪你吃饭的人，爱情怎么离的开肚子？又怎么脱离的了口腹肠胃？缘尽了，就是从今天以后不再一起吃饭了，坐在我餐桌旁边的，不再是你。
- 15、唉...
- 16、炒冷饭既散文集作。
- 17、不知道抽的什么风买了这本书 大概就是因为名字吧
- 18、一口气读完了，感觉介绍了她很多包包鞋子衣服的生活细节，有打广告嫌疑，所以花了一个小时左右翻完了全部，后面半部分就是讨论爱情。印象最深的就是...让男闺蜜28岁娶我。
- 19、除了配图比较好看以外。文字完全就是口水话的日记嘛。一点内涵都没有。也有可能是我GET不到这种文艺柔情的点。
- 20、给四分是因为我到现在还没有读完，虽然我明知道它根本不是一本小说但我还是在心里勾勒出许多。或许吧，就是写下自己，然后想念自己
- 21、有几篇不错有几篇在混
- 22、是女孩在爱情路上的鸡汤。
- 23、会生活
- 24、读了一部分，被序言吸引
- 25、以前觉得自己爱情小说散文读的太多，所以才会那么感性，曾一度想要自己理智起来准备戒掉娴，可是看到新书还是买了，书中的惊喜更多一些，没想到她是这样一颗有些少女心的娴，我大概可以一辈子读张小娴，因为我也有一颗少女心，在她面前的话我会激动的拉起她的手说我也是我也是，这就是我整个读书过程，我也是这样的，也许女人都是这样的^_^
- 26、很精致的书
- 27、非常一般，多有重复的感觉
- 28、要相信自己，你拎在手里的，不是一份虚荣，而是你自己的气质。那么，即使你拿着的是一个几十块钱的布袋，也拿得比别人好看。
- 29、生为女人，好好爱自己。ps：在这本书中看懂了很多哲学思想。

《你会想念你自己吗》

- 30、er.....微信博主日常文章集成书？
- 31、我比较喜欢前面看她扯自己的生活 后面部分的内容不知道它说了什么还是很喜欢文章低调 喃喃自语的风格的 不过我不会买这本书 太散了 散得好像看博客或者微博
- 32、不管经历过什么，都要坚信爱情的存在。还要记得即便独自生活，也要活得精致
- 33、之前没有读过张小娴，不管怎样，很豁达的态度，看完没负担
- 34、【2016.6.13~6.14】青春已走到尽头，我感念并且爱着这个依然乐观，无忧无虑的自己！在这个六月送走了自己喜欢的人，愿他一切顺遂！
- 35、三星半吧，偶有金句。
- 36、2015年12月12-13日读，2015-395。
- 37、“突然我明白，我心中一直住着一个男人、一个女人、一个老人和一个小孩，他们颠覆着彼此，也怜悯彼此。”
- 38、一直觉得想念你自己？
- 39、阅
- 40、读者与作者交浅，但有时候很爱言深[复活节]
- 41、十年前可能我还会看着津津乐道，现在怎么会看出了绿茶的感觉。不过女人不论青春过了没过，都要好好爱自己。
- 42、说实话看了一遍一点印象都没有留下来 也许真的是写的平淡朴实 希望未来的某天 自己也能波澜不惊 现在在一点点去发现生活中细细小小的美好
- 43、不知不觉合上了最后一页，不痛不痒的记住了几句称得上的金句，扉页留有张小娴签名的唯一一本书竟然看的打不起精神，不过倒是记住了这个女人真的很爱惜自己，很舍得生活。我也希望我可以身穿蕾丝睡裙，脚踩温暖棉拖，用最柔软的毛巾安慰脸颊，用覆盆子伏特加冰淇淋忘却伤痛，还有相信爱情
- 44、愿你也能这般热爱生活
- 45、比较喜欢的作家
- 46、最喜欢读作者心爱的小物。
- 47、一直挺喜欢她的
- 48、很久没有这样的感觉，读到最后会希望这本书永远都不要结束。这本书不仅围绕爱也描绘她的生活，以及对人生的感悟，她是那个怀着浪漫少女心的女子，也是将世俗无常看透的女子，我爱她玲珑剔透的心，她说:明白爱情也就明白人生。她还说:回首往事，那片痴心多像镜花水月，他是别人的好，你是子虚乌有。
- 49、“可以跟不喜欢的人安慰的过一辈子吗？”“不喜欢的人？过一天都觉得太长，我宁愿一个人过的精彩，要而不愿意两个人过的委屈，一辈子的厮守，其实可以将就的。”宝贝我要和你在一起
- 50、Will U？

1、她笔下的女主角是这样的：穿开司米毛衣，三个骨的裤子，永远的黑白灰。脚下是名牌平底鞋，最厌恶高跟拖。拎名贵手袋，坐头等舱，吃新鲜出炉的烤面包加鱼子酱，喝东西要庇利埃加荔枝，据说能喝出香槟的味道。房子要通通打通宽大到可以骑脚踏车。剑眉星目，蜜色皮肤，精刮伶俐，牙尖嘴利，不肯饶人。至爱拉斐尔前派画中人物，欣赏的画是高更的“大溪地女郎”，听的歌是老歌，白光的，要不然就是“七个寂寞的日子”。最常引用拜伦的诗：多年以后如果相逢，何以贺汝？以沉默以眼泪。她笔下的女主角是这样的：细细的眉，挺直的鼻梁，小巧的嘴，浓密的睫毛，尖尖的下巴，纤细修长的手指，吹弹可破的皮肤，不盈一握的腰肢。穿细麻纱的白色洋装，长发中分，从面颊直垂到胸前。气质娴雅端淑，时时泪盈于睫，一有风吹草动就会昏倒。琴棋书画精通，深谙古典文学，弹的是古筝，读的是诗经，口中吟诵的是唐诗宋词，“心似双丝网，中有千千结”。她笔下的女主角是这样的：大都会，俏女郎，面若桃花，心深似海。生活精致考究，外表高贵冷艳。喜喝年代久远的红酒，每次只喝至微醺；孤单时一杯香槟，望着飘散的气泡，轻浮而又愉悦，一晌贪欢。热爱美食，深知蛋糕有时，忧伤有时，青春也有限时。懂得享乐，脚踩现实，心存幻想。坚信“世上没有不散的筵席”，只要记取曾经的美好。在一次次爱情的挫折中载浮载沉，最后微笑回首，体面告别。轻轻拉起小提琴，看夕阳西下：爱情，原来是含笑饮毒酒。这是三个不容忽视的言情小说作家，亦舒、琼瑶和张小娴，曾经陪伴过我们生命中的某一阶段。很难说三人孰高孰低，只关乎个人的价值取向。亦舒笔下人物好比一匹狼，遗世独立地行走于都市的水泥森林中，自尊，精明，冷静，理智，不容侵犯。在人前她们从不流泪，也没有矫揉造作。现实一早教会了她们以自爱自立为本，自己疼爱自己，不依靠任何人尤其是男人。她们不一定拥有完美的爱情，但并不嗟叹感伤，寻死觅活，因为爱情并非她们生活的全部。她们活着要有面包，要有尊严，要有责任，要有亲情，太多太多的担子，太多太多的因素，留给爱情的空间少到可怜。她们像男人一样出来行走江湖，出人头地，过上光鲜富足的生活，闲坐云中看着众生拈花微笑。琼瑶的笔下多是善良柔弱的绵羊，最大特点就是温顺，她们的身上有着根深蒂固的中国女性的传统，视男人为保护神，擎天树，愿意终生躲在男人的羽翼下，哪怕是“薄命怜卿甘作妾”，依然无怨无悔，并将之视为上天的恩赐。她们的字典里只有爱情二字，而且动辄食不下咽，撕心裂肺，如痴如狂，疯疯傻傻，精神崩溃。无数次的分手，吵架，痛苦，道歉，和好，然后又新一轮的误会，吵架……直到最后，王子和公主战胜妖魔鬼怪如荣嬷嬷之流，过上幸福的生活。而在张小娴的作品中，我们读到的是苍凉与华丽交织的矛盾体，既没有亦舒的冷和酷，也不像琼瑶的柔与烈。书中女子看透世情，却依然贪恋红尘。明白聚散无常，却仍向往天长地久。渴望归宿，却保持清醒，不肯屈就。她们在理性和感性的两端从容行走，时而柔情缱绻，时而心如古井。在亦舒的《玫瑰的故事》里，男人追着女人大度地说，“我会原谅你的”，女人却义正辞严道：我有什么对你不起，要你原谅？每个人都有过去，这过去也是我的一部分，如果你觉得不满，大可以另觅淑女，可是我为什么要你原谅？你的思想混乱得很，女朋友不是处女身，要经过你的伟大原谅才能重新做人，你以为你是谁？琼瑶小说《碧云天》中，做了侧室的女人对一脸疼惜地看着她的男人说：我快死的时候，却被你们救活，我爱上你，竟能和你在一起，我享受我的生活，享受你和姐姐对我的疼爱，不说我命好已经很难，怎能说我是薄命呢？张小娴小说《三个A CUP的女人》里，也描写了一个第三者周蕊，在这场三个人的游戏中，她没有以可怜的弱者出现，她始终保持着理智，在这段万劫不复的孽缘中，占据主动地位。除了名分，她几乎可以算是收获最多的。她对唐文森说：“我会一直留在你身边，一直到我三十岁。三十岁后，我要为自己打算。”但她又深深明白，只要容忍下去，便能一直美满下去，在她屡次痛下决心分手后，她又抑制不住地悲从中来：“我没有见过我的男人如此卑微地站在我的面前，我一直是他的小女孩，小羔羊，如今他竟像一个小孩子那样恳求我留下来，我的心很痛。如果你深深爱着一个男人，你不会希望他变得那么卑微无助。”如果说亦舒笔下的人物是狼，琼瑶笔下的人物是羊，那么张小娴笔下的女子，则是猫。猫是最体面的动物，不管处境多么狼狈，境遇多么不堪，也不会流露出半丝可怜相，落魄相。猫也会像狗一样对人有依赖，但她不会苦苦等人，不会眼巴巴地望穿秋水。它有强大的自处能力，安居一隅，孤标傲世。她们自己荣耀自己，自己满足自己，她们放纵地爱，也理性地收，进退有度，不见喧哗。她们也渴求圆满，但人这一生，不是为了追求圆满而来，而是为了一次又一次明白，圆满的不可能。亦舒笔下的狼虽冷傲独立却也有脆弱柔软的一面，比如《她比烟花寂寞》中的姚晶，身为耀眼明星，生活中却无比寂寞，死后又无限凄凉，采访她死因的记者心有所触，抱住男友说：当我死的时候，我希望丈夫子女都在我身边。我希望有人争我的遗产。我希望我

《你会想念你自己吗》

的芝麻绿豆宝石戒指都有孙女爱不释手，号称是祖母留给她的。我希望孙儿结婚时与我商量。我希望我与夫家所有人不和，吵嘴不停。我希望做一个幸福的女人，请你帮助我。而琼瑶笔下的羊虽表面上醇厚善良，间歇却会产生强烈的攻击性和占有欲。比如《还珠格格》里的紫薇，看似柔弱，却步步为营，工于心计。不仅从小燕子手里成功夺回了老爸皇阿玛，还把一直与她做对的皇后和荣嬷嬷收服，情人尔康更是牢牢拴在身边，画了个圆，让金锁，晴儿，慕沙这些白骨精望而却步，不敢靠前一步，彻底绝了她们对尔康的念头。她以退为进，以柔克刚，真不愧是一只高明而厉害的绵羊。

2、平时看了许多张小娴的爱情作品，这本最新散文《你会想念你自己吗》倒真的是与以往不同。这次写的是生活，就像她在序言里所说，生活里可以没有爱情，但爱情，却是要用来过生活的。我们吃过那么多美味的盛宴，最终所求，不过是一家人的寻常晚饭。喜欢看她的这类文字，她笔下的各种生活细节，虽然琐碎，却动人，温润如玉，细腻悠长，带给人强烈的美感与幸福感。特别适合在心情浮躁的时候，随手翻看，静心体会当下的所有美好。这本书从始至终贯穿的理念也是，面对无常，珍惜已经拥有的，活在当下。当身边的变故越来越多，我们渐渐学会不再追求虚妄的不切实际的梦想，不再怀有任何期待，不再叹息不再沉吟，只把眼光放在当下，不念过去，不想将来。张小娴说，父亲的一句话对她影响颇深：天下没有不散的筵席。细品之下，这句话格外扎人。多年前，郑钧以摇滚的腔调孤独地唱着：我曾经以为生命还很漫长，我曾经以为你还和以前一样。其实我错了，一切全都变了。天下没有不散的筵席，一切全都全都会失去，眼泪欢笑全都会失去。所以我们不要哭泣不要回忆过去，我们不要在意不要埋怨自己。那些缠绵悱恻，大悲大喜，于有经历的人看来，实属浪费，对生命的浪费，而且徒劳无功。当青春走到尽头，我们能够想念自己，就足够了。

3、当晨曦的第一缕阳光刺破瞳孔，刹那间的金光让我晕眩，我在挣扎中惊醒。每次刚从梦境中醒来总要花上好一段时间坐着思考，与其说是思考不如说是思念。眼眸里最真实的影子，瞳仁里最美好的场景，才是令人狂热的催化剂。每个细节像是藏在被窝里的小火球，炙热却带着毛茸茸的触感。三岁时吃到的糖和三十岁买到的钻石一样的，因为心境是相同的，世界并没有那么大，而你知道我在想你吗？张小娴她说：“爱情，就是彼此永无止息的思念，是放心不下的牵挂，是心甘情愿的牵绊。”而我，在“想念”中尝到了世上最甜的一颗糖。我知道，拥抱能把我们化成两块撞在一起的橡皮泥，因时间的流逝愈发紧合，最后都成了对方不可或缺的存在。无论开心与否，我都想在一个午后般温暖的怀抱中沁出所有小情绪。把头埋向左心房，像是拥抱了全世界。除了时间还有什么会是永恒，或者所谓的永恒根本不存在。谁也不知道未来会发生什么，素以我不敢奢求永恒，这时拥抱的满足才是我要保持到终了，亦决不休止。她曾说过：“拥抱的感觉真好，那是肉体的安慰，尘世的奖赏。”我想要看着你，伸出双手，就能“拥抱”到整个宇宙。当日渐黑暗，合上书本，就能深切感受到周围有两条通天河，将我层层缠绕，久久浸泡。记得那时，冬日的阳光射破起点路碍，我开始不顾忌地向前奔跑，尝到了温暖的味蕾。哪怕开始只是对着假面侃侃，最后也被自己亲手摘下一睹罌粟花，把这颗心深陷。直到后来，我才明白是宿命决定了两个极端，玩笑地错位了平行的两颗心，又匆匆归了位。我搜遍了全身，只剩下一个梦，一个望穿双眼的梦，浸在骨髓里。太幸福的事总要变卦几次，那些期待的改变终于变成了昨天，那是18岁以前穷尽了所有幻想去支撑的世界。到了路口，就要分道扬镳。回头看，真正能被记得的事真的没有多少，真正无法忘记的人屈指可数，真正有趣的日子是有那么一些，真正需要害怕的日子寥寥无几。其实也没什么好怕的，走着走着就到了下一个回头看的日子。愿我们在彼此看不到的岁月里熠熠生辉。她说“没有回忆的人生，未免苍白了点。”这满满的回忆，都是关于“我们丑小鸭”回忆。好不容易把自己从一场感情中救赎，不必再自我安慰的欺哄真好。性格是密室中固执的困兽，它生来盲目却执着于本心。做人真的不能太玻璃心，不能因为一条信息的不回就感觉自己做错了哪儿，不要因为一句“哦”就觉得对方不在乎自己。什么事都往坏的方面去想，什么事情都对号入座是否太累坏了自己？是她教会我：“宁愿高傲地发霉，也不要委屈地恋爱。”“面包系列”是她谱写的一曲高歌，而我们要像赤裸的鸟儿，伴着高歌射向曲折的天空。过了爱做梦的花季，不再觉得爱情是终身一跃，而是为一个人一退再退。正因为这一路失去的太多，才会更珍惜现在；正因为经历了那些，才学会了沉淀。一梦就是三四年。反正怎么过都是一辈子，总有人熬夜陪我，下雨接我，说他爱我。是她告诉我：“当你鬓已成霜，我才相信，你真的属于我。”让我们永不永不说再见，好吗？

4、差行 推荐 我不做评论因为那样感觉不是很正统，也是并非出自我内心（提交不了，只好选还行，就是不做评价的意思）但是从来不读张小娴 张爱玲的书籍，那是晦涩的文字也许是过了那个年纪，也许是字里行间的负能量较多，也许是悲情戏过多 也许是喝太多的鸡汤 总会厌倦更也许某一种才华

《你会想念你自己吗》

深谙是另一种美却不适合自己而作罢 书评到底要多少算不少 提交指数达多少算合格 国家唯一标准 还是豆瓣必须要求的数目 何必这样作 言简意赅 把自己的表达清楚就好 非要写过多让自己都觉得假惺惺

5、我的编辑曾经和我说过一句挺有意思的话：“作家就是要多写，你看人家张小娴，书店里都是她的书，你不想看都躲不开。”有谁知不知道张小娴高产呢？十年以来，我们从高考到大学，从工作到成家，张小娴就像一个老朋友，总是在那，无论何时去书店逛一逛，书架上总是长长地排列着她的书，在电子阅读日趋繁盛的时代，不知还有哪位作家能有她这样的气势。张小娴当然不只是靠量取胜，但是编辑的话不无道理。如果把书籍比作矿泉水，口渴难耐的人冲进便利店，当然会首先拿占据货架最大面积的那个牌子。畅销和长销不能只靠写写写，才情和经历也是必须的。随手拿起一本张小娴的书，无论小说或是散文随笔，总能找到让你站定、深度的句子。她的句子总是机敏妥帖，放在书中可读，摘出来也耐人寻味，别的不说，她那些关于男女之间的句子，在微博上起码转载了几十万次。别说你没读过张小娴，我相信你就算没看过她的书，也说得出的“名人名言”。“时针和分针天荒地老，因为它们被困在一个钟里，而人，却有太多自由。”“爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧。你好吗？对不起。”还有那句最著名的：“世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。”上个月，金句女王（抱歉我给了她这么一个略显俗弊的头衔）张小娴新书《你会想念你自己吗》出版，看书名就知道是一本女性内心独白散文随笔。既然是金句女王，自然字字珠玑，读个开头便令人不能罢手。更令我惊喜的是，这书中竟然有许许多多她贴身小物的私照。我们熟悉张小娴，其实熟悉的是她的文字，我们并不知道她日常穿哪些衣服，用什么样的手袋。同为女人，我当然会好奇这样一个内心丰盛的女人的姿容和审美，我想象中的张小娴的日常装扮应该是素简优雅的，多用白色、咖啡色、裸色。翻开这本书前几页，看到她的两双旧Prada平底凉鞋，我便知道，我都猜对了。再往下细读下去会发现，这不只是一本恋物志，再好的物质都须因着主人的情愫而有意义，一物一念，一人一世界，曾经过往的种种，与现在的我，究竟为何？“我们遇到的人，都并非偶然。无论他们给予的是快乐还是痛苦，都是来度我的。深深爱着我，把我捧在掌心里的，是用爱来度我。伤害我，浪掷我的深情的，是用苦来度我，使我学会自爱，觉悟无常，世间的一切每时每分都在变。美好的时光留不住，悲伤的时光也同样会过去；有的爱始终相守，有的爱无法善终。这就是无常。”既然无常，你还会想念你自己吗？过去多么好，过去的事情再坏，也只是虚惊一场，再坏，也只是有恃无恐。曾经惊心动魄的暗恋，曾经刻骨铭心的失恋，现在都可以边笑边说。过去离的那么远，不怕了。写了十几年爱情的金句女王张小娴怎会不知道这个道理，于是她把自己的过去（或者说过去的自己）统一调配安排，集结在一册书中，然后问读者“你会想念你自己吗”“当青春走到尽头，我会想念那个微笑的，年轻的，无忧亦无惧的自己。”

6、《临床医学研究与实践》半月刊，大16开，知网全文收录！是经国家新闻出版广电总局批准设立的一本综合性医药卫生类学术期刊。本刊由陕西省卫生和计划生育委员会主管，西安心身医学研究所及西安交通大学第一附属医院联合主办。国内统一连续出版物号：CN61-1503/R。本刊旨在全面贯彻落实党和国家的卫生工作方针政策为导向，面向临床，突出实用，坚持理论与临床结合，提高与普及并重，及时报道医学进展的新动态、医学教学与临床科研的新成果，展示临床实践中的新经验、新方法。杨编辑 QQ：3337496373 2098096994 投稿邮箱：yj@xbszjy.com

7、把小说里人物的心情写得很真实，仿佛读者都能够感同身受~这是张小娴文章的特点~她总是写小人物写平常人的恋爱~看她的外表，你很难想像这个优雅沉静、脸上带著神秘微笑的女子，那么善于刻画男女之爱；听她说话，你又会惊讶于她的口才反应敏捷！读她的书，你很难不深深陷入，因为其中的爱情观透澈清明、直捷了当、一针见血！最特别的是，犀利的思想裡却又含藏温柔，字裡行间处处可见她对感情的包容与了悟。是的，她是最懂爱的，不管你是第一次看张小娴或早已是小娴迷，你绝对会万分期待她一直写下去。幸而，爱情不老，相信张小娴也永不永不对爱情说再见。看过张小娴的作品人都说从她的作品也看出了她的安静、敏感、聪明、狡黠。特别叹服她能从生活的细节、情感的小小波折、还有身边朋友们的情感经历中挖掘出如此丰富的爱情哲理。然而想到我们自己，人一生才能经历几次恋爱啊，可她却将恋爱中的一分钟掰成两半来享受、来体味、来感叹、来思考。她的书~若看了一次之后没感觉~我会一直反复不停的看到有感觉为止！想当初接触张小娴的书时~第一个感想就是...里面写的都是成熟的爱情故事~有别于我以前其他言情小说~张小娴是个懂爱情的人.....而我...也将随着她的脚步~去探索爱情去了解爱情，然后在她的爱情故事里成长，张小娴的散文看完以后。容易让女人变得有志气~不再依赖男人~变得独立起来~是难得一见的好书~我觉得我之所以更喜

《你会想念你自己吗》

欢张小娴，是因为她比别的作家真实。更贴近生活。她写的都是生活在都市里的中等甚至中下等水平的人的生活~男主角可以不帅不高大没有钱，甚至可以有点懦弱，有点优柔寡断~女主角可以不漂亮甚至自私！人物都是那样真实地贴近生活~在看似平淡的爱情生活中，告诉恋爱中的男女一些生活哲理~真的很受用。有时候看了她的书就会觉得：女人真的可以坚强起来，不依靠任何人~也不会觉得失恋是件痛苦漫长的事情~而且她擅长写散文。文字是那样的流畅自然又经典~是难得一见的好作家喜欢那种冷眼看世界的态度，那种只有曾经经历过一些才能体会到的那种共鸣，只有在小娴的书里才能体会到！

8、当青春走到尽头，你会想念你自己吗？我会，一定会狠狠地想念着。处在一个尚算青春的年龄，我已经开始怀念那些消失在时间碾过的青春稚嫩。读张小娴的书，不是细细碎碎的往事都能回忆起来，唯有每个时段那一小撮一小撮的爱情，以此为轴，时间慢慢从那边的开始到这边的尽头。读书，摘了的句子，没有及时去写所想，过了几个小时，心境转换，再不是初读的滋味。这变化之快速，仿佛爱情时刻变动的感觉。“曾经以为，浪漫是能够奋不顾身去爱你；后来才知道，浪漫是能够给你自由，却默默把你留在心底。”读此之前，我对浪漫的概念里，从未拿自由去衡量，只知道：生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。明明是无可共存的，因为多了浪漫的介入，竟是可以同步的。想来，我还在过着青春，所以认知不够。张小娴，是一个很爱自己的女人，数着自己的生活，无论吃的还是穿的，都能凸显她的精致。很喜欢，她对自己这一姿态，比照自己，能反思许多。在这稚嫩的年华里，总会过多关注着外界，忘却人生里“自己”这个主角更应备受善待。想来，是我对待自己太随意。最喜欢她的三个愿望：我希望我依然会相信愿望。我希望我依然相信爱情。我希望我比现在年轻，会相信男人的承诺。读她的文字，始终喜欢想念爱情。因为爱情，总觉得自己青春稚嫩。

9、《你会想念你自己吗》，给我最大的惊喜是，张小娴用了专门一章来讲美食，这在她以前的作品中是少有的。本章取名为“情人的卡路里”，一望便知，这是把美食与爱情结合起来写，别有一番风味。印象中，张小娴的小说曾出现过不少有故事的美食，比如面包果，还有麻辣锅。在这本《你会想念你自己吗》里面，她写了更多的美食，早上用蓝莓奶酪来迎接新的一天，还有健康的德国麦包。她喜欢喝红酒，也爱喝陈年的干邑。她说，当我在人生路上走了一大段，尝过了爱情的滋味，有时候会想喝一点烈酒，让一口酒来微醺泪眼，跟爱恨一同在心里翻腾。有这么个小故事，一个十三四岁的少年，来到一家著名的海鲜酒家，跟接待员说：我很想很想吃一次黄油蟹，我已经存了一整年的钱。但我算了一下带来的钱，如果吃了一只蟹，就再也没有钱吃炒饭和付茶钱了。酒家欣然接待了这位少年，送了炒饭免了茶钱。少年极度欣喜且专心致志地享用了一只肥美的蟹。当一个小朋友用一年的辛苦储蓄去吃一只梦寐以求的黄油蟹而不是去买半打球鞋；当一个小朋友在同伴只肯花十元八块吃咖喱鱼蛋或者炸鸡汉堡之际，可以跳升几十级去吃一只鲜甜丰腴的黄油蟹，他的未来一定如蟹膏蟹油一样金黄灿烂。西方有句谚语：生命无常，先吃甜品。明知许多事不受控制，故此享乐要及时。天灾人祸随时可能发生，所以有好吃的先尝鲜，新衣要第一时间穿上，还有，有话一定要讲，切勿吞吞吐吐，机会稍纵即逝，没有人愿意等。这也是本书贯穿始终的唯一主旨。张小娴说，世事无常，活在当下。周末给自己烤几条香鱼，家中常备黑巧克力，当心情不好的时候，巧克力一下，薯片一下，香槟一下。郁闷的时候，看到摊子上的水果，买一篮新鲜的草莓和樱桃，边走边吃，就不再沮丧。漫长的相守，总是离不开吃的回忆：某年秋天在路边小店吃的豆浆蛋饼，分着吃的蓝莓冰激凌和一碗漂着油花的热腾腾的汤面，异国旅途上一盘刚烤好的香软的牛角面包，人间烟火，饮食男女，生活可以没有爱情，爱情却是要过生活的。生命无常，先吃甜品。生活中最佳甜品是体贴兼有能力的伴侣以及聪明但听话的子女，夫复何求？

10、“当青春走到尽头，你会想念你自己吗”从封面这句书名就可以看出，张小娴的最新散文集，跟岁月有关，跟成长有关，跟时间有关。任何事，但凡打上时间的烙印，就像电影屏幕上的“十年后”，镜头闪回，就是另一番光景。有人笑，有人哭，有人身后有余忘缩手，有人眼前无路想回头。岁月大道一走多年，时间大神催逼着我们只能不断前行。十年前，还怀抱各种希望，苦苦等候在门外，期待奇迹降临，灵光闪现。十年后，最常挂在嘴边的一句话就是：不怕不怕，兵来将挡，水来土掩。自此，我就是我人生中的大贵人，大救星，有能力的人只会寂寥不会悲惨，只会落寞不怕落魄。这本书给我们展现了完全不同以往的张小娴，她的衣食住行，她的家人老友，她的餐桌窗帘，她爱的美食，她看过的风景，她喜欢的书，她珍藏的老电影。同样是写生活，张小娴的作品偏偏与众不同。烟火气息中又带有超凡脱俗的柔美，就像在京都漫步，安静的小巷，古朴，简单，沉着，从容，也许孤单，但绝不落寞。在务实至上的快节奏的香港，真难以想象竟还有张小娴描述的这样不紧不慢的悠长日子

《你会想念你自己吗》

，唯美，浪漫。像是把文艺气息的罗马，典雅质朴的佛罗伦萨，清新怡人的富良野，干净温馨的札幌，始终井然有序又充满人情味的赤鱗角机场，统统放到一幅画面里，看尽百味人生。世上有很多东西，是快不了的，比如好茶。比如感情。有种茶叫“八十八夜”，要在立春之后的第八十八夜采摘。而爱上一个人，说YES，远比说“不”要漫长。均需时间来沉淀。世上也有很多东西，是不容等待的，比如好茶。比如感情。会喝好茶的人，不是“赶”，便是“抢”。从天公手中争分夺秒地抢过来，才珍贵。感情犹是。一个恍惚，便已错过。失去便不复得。最好的状态莫过于，时光，浓淡相宜。人心，远近相安。

11、一个人的月亮下，月夜宝石般的璀璨。如果月亮有眼睛，我将装满末世的思念，走在天涯寻觅你，寻找我们梦寐的爱情王国。曾经那年的梦想青春里，我们不知禁果之味，我们张扬着-我要恋爱！那时，我们都是丑小鸭，坏企鹅，于是我们说好不分手，永不永不说再见。我们都是公主，王子，于是爱誓不灭，要今生今世好好爱到老。后来，你微笑我说谎，我们发觉情人无泪了。女人像是一头扎进沙漠里欲望的鸵鸟，奔腾河流波上的舞者。男人为露水红颜说着重量级情话，在长夜里拥抱着幸福的鱼面颊，犹如悬浮空中的吻。我们贪婪永无止境的拥抱。抑或灌入月亮下的爱情药，抑或迷离在思念里的流浪狗，抑或奏响哀伤的离别曲。也许，这就是男人要的三份礼物。直到后来的后来，面包树出走了。一天，流浪的面包树发现了荷包里的单人床，绵毛贴身感觉让她很快入睡。梦里她走进一家魔法蛋糕店，她看见卖海豚的女孩和交换星夜的女孩在窃窃亲密心事。迎面闻到一股三月里的幸福饼的味道……霎那间，她醒然顿悟...原来拥有过刻骨的爱人，所以要感恩我这辈子有过你；原来一段爱情，两个人成长，所以要谢谢你离开我；原来我爱过，所以我活过，所以要道一声-再见野鼬鼠；我决定把天空还给你，因为收到你的信已经太迟，那已是我收不起的思念，致遗忘我的你。原来我的爱是如此麻辣，我就是那个开心面包树上的女人呢。世上最遥远的距离是我在云上爱你，而你却恍如雪地里的蜗牛。到底是谁拿走了那一双雪靴？这些年你还好吗？在那些为你无眠的夜晚相望蝴蝶过期居留在身旁我相信最爱佳婿你总有爱我的那一天这些年你还好吗？不如你送我一场春雨让清澈漫过花开魔幻地遇见蓝蝴蝶之吻是的你终将爱我这些年你还好吗？我们相逢在灵光里透过抒发的想念拥抱每个印记我悠然的爱上了你我微笑是为了你微笑我终究是爱你的有你陪伴就好！！

12、张小娴的文字，向来以犀利的爱情箴言为著称，这是我第一次看到，她写自己的生活。从爱不释手的包包，到心满意足的奶酪，从穿过十年的Prada凉鞋，到美味的巧克力与美酒。一针一物，充满了对生活的热爱，与对自己的取悦。阅读的时候通篇明明看到了葡萄美酒夜光杯，但脑子里却不停地蹦出来另一句话，这可真是一个宠爱自己的女人啊！前不久在一个妈妈群里，一个妈妈讲到自己产后的悲惨生活，比如睡不了觉，气血大亏，腰酸背痛，落下月子病，至今各种问题傍身，生活非常辛苦。很快，好几个妈妈都一哄而上的讲述自己的产后生活，说白了也是这类，多么辛苦，落下多少病，至今没力气干这干那等等。我很奇怪的问了一句：“你们这么严重的问题，自己为什么不想办法赶紧去治疗呢？”等了好久，一个妈妈说：“是啊，女人应该对自己好一点。”我们父母这一代人，受惯了“牺牲自己成全大家”的伟大主义教育，从我们小时候就扮演着牺牲自己的角色，比如我妈年轻时候牙疼就忍着去上班，结果还没过60一口牙都黑了坏掉了。而耳濡目染的我们，也渐渐习惯了这样的生活方式，好好呵护自己仿佛成为了一件很羞耻的事，不敢让人知道，更觉得是自己的浪费。买东西只买需要的，带病坚持上班，明明可以治疗的疾病，却一定要让自己特别苦难，来体现自己的不容易。然后你就听到了更多的抱怨，比如老公不珍惜自己，为了生孩子受这么大的罪老公完全体会不到等等。我也曾是一个不懂得爱惜自己的人，买东西绝不肯多买一件，不必备的东西绝对不要，只要这个东西能用，绝对不会换新的。买东西只看性价比，而从来不看这个样式颜色是否自己真的喜欢，甚至都没有普通女孩常有的爱吃零食的习惯。可能在我看来，吃零食都是对自己的宠爱，多花钱太浪费了，不能对自己这么好。有一次我跟老公说自己多么不容易如何如何，老公很奇怪的说：“我不需要你这么辛苦这么不容易，为什么要对自己这么苛刻呢？我们赚钱就是为了生活的更好，提高生活品质。如果一味的凑合过日子，没有品质没有情趣，那我们努力赚钱就是为了老了以后把钱送到医院给自己治病吗？”我把这段话发在微博上，很惊奇的发现很多熟悉的朋友同事来跟帖，说的最多的就是：“辛苦了那么久，刚刚学会了爱自己。”年轻的时候我们提到宠爱自己，总会把这一切和钱联系在一起，因为在我们大多数人的青春里，我们的青春都过得清贫和窘迫。但这种日子基本上也就毕业后一两年，就会开始慢慢改善。随着工资的增多，能够开始宠爱自己的能力也越来越强。等到了30岁要开始后青春时代的时候，大部分人还是有能力给自己做个spa，买件漂亮衣裳，吃顿可口的大餐的。可这时候我们都发现了另一个问题，即便我们手里有钱，但依然不会去花，总觉得什么都很贵，给别人买东西

《你会想念你自己吗》

大手大脚，给自己却总是考虑再三下不了决心。我们明明知道不会爱自己就不爱不了别人，但却依然对自己下不了宠爱的手。我特别羡慕张小娴对自己的那份闲适的宠爱。在我看来，张小娴对生活的态度，与其说热爱生活，不如说深深地爱着自己，这种对自己的取悦与无尽的宠溺。这种对生活，对自己的爱，无关于经济能力，可能是多照顾一株花草，多给自己买了一块喜欢的奶酪，让人感觉暖暖的，整个人也柔和的想要亲近起来。现在，我终于学会了对自己好一点，却依然学不会那份对生活的闲适与怡然自得。或许，刚刚到三十岁的自己，在历经了正青春里的厮杀与拼搏之后，还需要时间，让自己学会慢下来，学会欣赏与爱上自己。从面对世界的刚强中，渐渐转身，学会与自己融合与和解，学着好好自己。在青春走到尽头的时候，还能想起青春里的我自己。

13、《你会想念你自己吗》，刚刚收到这本书，打开全是惊喜。印象中张小娴的作品多是爱情故事，写红尘男女的痴缠纠葛。这本书虽然也有爱情散文，也有那些字字入心的语录，但更多的是描述她的烟火日子，从日常生活细节中，静静品味大大小小的幸福感。是的，幸福感，这是本书带给我最大的感受。在张小娴的笔下，点点滴滴的寻常琐事，也变得情味十足，温暖无比。她喜欢喝红酒，每次只喝到微醺。她热爱奶酪和巧克力，深信蛋糕有时，忧伤有时，青春也有限时。她会给一只鸡涂上喜马拉雅盐，那是大自然蕴育了二亿年的结晶，然后再涂上初榨橄榄油或黄油，放烤箱里烤好，趁热吃。她会用52%的五粮液搭配苦巧克力，做成冰激凌。酒乡的苦，变得甜美悠长。她会以牛奶开始一天，以葡萄酒结束一天，但她又会时时提醒自己：吃和爱都是要有节制的。最震撼的三个字，不是“我爱你”，而是“卡路里”。读着一篇篇配有精美照片的生活散文，仿佛随着她，静静体会生活中的片刻幸福。那种感觉，就像小时候最喜爱的礼物，跳舞小人音乐盒，拧满发条，叮叮咚咚，不必起床的清冷早上，甚至可以就这么静静听一上午，小人穿着华丽短裙，金发，随音乐旋转，曲子越来越慢，最后寂寥地终止。像极我们生命的缩影，悲喜交集，彩色缤纷，然后，完结，再来。音乐盒中藏着人生，正如张小娴在书中告诉我们的，未来的日子，一天比一天老，所以，我们要格外珍惜每一个当下的小幸福，拼尽全力，也要让每一天，笑比泪多一些，欢喜比难过多一些，开心比悲伤多一些，将来回忆起来，只记得星碎阳光自树叶间透出，午后读到的书，满满全是爱意。看了这本书，得到启发，当下的幸福和满足，一定要用心记下来，打上标签，为日后说不定哪天的沉沦做准备。当你有一天真的陷入无边苦海时，双手在海面上挣扎，这时随手一个标签稻草都能救你贱命。我们也要像张小娴一样，给自己藏很多小幸福，比如买很多喜欢的书放书架上一直不读。想去某个地方旅行但一直不去。喜欢的衣服放衣橱里一直不穿。攒好多经典电影一直不看。等心情不好情绪低落的时候，就拿一个出来，让生活立刻有了小满足和小快乐。同时，我们还要给自己藏一个大幸福。比如，藏很多好酒没有喝，攒好多假期没有用，喜欢一个男人没有说，等走投无路山穷水尽死心绝望的时候，就带着这些好酒跟着喜欢的男人用光所有的假期。幸福，只在当下。

14、那年暑假，无意中发现在离家不远的地方开了间私人书店，里面的书均以借凭形式经营，之前都是拿学生证在学校借书，不用交钱，而在这里，却要花钱来借钱，具体的借书费我已经忘了，只记得兜里藏着平时吃早餐省下来的零钱在小小的店里徘徊选择着，当时，可能是因为直视注意力的问题吧，张老师的书摆放在视线范围内很明显的位置，而我也就那么自然的选了一本《面包树上的女人》，坦白说，平时我真的很少读小说，特别是爱情小说，可能与性格有关吧，自己比较好动爱玩、大大咧咧的，身边有很多同学会在不时讨论谁谁谁的小说情节如何之浪漫、如何之吸引，而我就像个绝缘体一样，对小说类文学的兴趣不大，较偏好历史、人物传这些，而当我选《面包树上的女人》时，本以为也是一翻而过，对于这本书，我有两点，第一，因为书名让我感到好奇，所以就选了；其二就是对面包树这种植物所带动的兴趣，读了书里面的一些细节才得知，原来世上真的是有面包树，之所以叫面包树是因为它的果实能当面包似的烤来吃，我承认，看完第一册时，我美好地期盼着日后能有机会看到真正的面包树，该多好啊！书预览了一小部分，我已迫不及待地付了借书款，匆匆回家去“追踪剧情”。看完这本我可以夸张点说是一口气读完的，被张老师的见识与刻骨的笔锋文字深深打动，或许因为自己是天蝎座的原因吧，凡是让自己感兴趣的事势必追溯到底，毫无疑问第二天我早早地去了那间书店，把《面包树》的那两册一起借了回来看，如拾至宝的。经过数天的坚持把《面包树》的三步曲都看完了，而骨子里对张老师的书如着了迷般，接着就开始看《三个A CUP的女人》、《荷包里的单人床》……，后来随着读书、工作等生活环境的递进，缺少了当时这种追书的痴狂，但对张老师的文笔等著作的热情从未减少。一次偶然，在微博中得知《面包书》将作以话剧形式开演，是多么的让人兴奋。当年的青涩一涌而至，虽然自己没能亲临现场感受，但是在心里依然对此书存在特别的感情，或许可以理解为，自己对自己曾经的承诺尚未达成，所以，意义特别深厚。最近读张老师的

《你会想念你自己吗》

书是《致遗忘了我的你》，我很用心地去读和设想到当时的情景，这构思与情节我让大为称赞！在边读一个小故事时，我都会很自然地想，如果，下一个轮到我抽牌，我会有这种“冒险”的勇气吗？但看着一个又一个的主人公并没有抽到最恶劣的那张牌，揪紧的心头松了一口气，这本书让我看到这七个主人公们，为了追求自己的东西，真的很勇敢，哪怕，结局差强人意，但至少选择了不遗憾：《雪地里的单车》这本是和《致遗忘了我的你》同一天买的，看着这篇感想是，太接近生活了，现实中有太多画面与故事的一样，女生爱得很累很辛苦，都不轻易放弃，这一份执着最终却没有执着到底的完美结局，至少，心灵上唤醒了一个胆小的、逃避的他，以至于悔恨一生……作为十年的书迷，最让自己庆幸的是在7月时，能亲临广州购书中心参加张老师的新书签售会，很欣喜很激动与其本人来个近距离接触！深深的敬佩之情油然而生。展望，从我刚开始读张老师的作品至今，也刚好有十个年头了，回首，觉得一切都如此之青春无畏，如今在过着为生活为工作而忙碌着的日子，曾经的自己，一本书、一根冰棍就可以满足开心大半天的自己，最纯真的心却最易满足的快乐！将已作为前言收录起来，偶尔回过头来翻翻看。当年的自己，您好！我想您了！尽管前路充满坎坷，有张老师的精神支柱，会是不一样的历程。。。

15、为什么，无论看到哪一篇，都觉得真的是这样子的。这就是作者吸引人的地方吧，让人觉得理所当然，那么自然而然，那么的合乎情理。。。。。。《你会想念你自己吗》用了很多的篇幅说衣服、鞋子、包包、手套、裤子，甚至项链、化妆品等等我们女性日常生活中常常会忍不住去买的东西。作者用恰到好处的语言述说了和这些物品的情感、为什么喜欢、怎样的心情，我相信每一个女人看到她这样的描写都会产生共鸣，会不由自主的说：“确实是这样的”。当我们买下我们喜欢的东西时，即使昂贵，我们会想着我会一直喜欢它，一直用，所以怎么也是划算的。可是，时间并没有过多久，我们会发现，我们不在用它们，即使它们仍然没有过时，但是却不在新鲜。。。。。。说男人喜新厌旧，真的是比窦娥还冤哦，女人才是最喜新厌旧的啊！情人的卡路里这章介绍了很多美食，奶酪、海鲜、香鱼、巧克力、鸡（生而为鸡，等待被吃，本身已经毫无希望和梦想）、烈酒巧克力冰激凌、牛奶葡萄酒、干酪、覆盆子伏特加冰激凌，即使只是看看也相当的勾人食欲，这样的美食不是经常能享用，因为太昂贵了。每个人都有对自己好的时候，哪怕是囊中羞涩也要放肆一回。电影、小说、歌词，也许只是偶尔的感触，在作者的笔下也变成了婉婉的述说，仿佛一只带着羽毛的原子笔，轻轻地划过我的心田。

16、首先被书名吸引住，张小娴过去的作品多是与爱情相关的主题，缠绵悱恻。这次则不同，从关注爱情转为关注自己。你会想念你自己吗，是站在青春尽头的发问，也是每一个年龄段的人，回首过往，给自己打的分数，“当时年少春衫薄”，有几个人真的想回到过去呢？这本书，确实记录了张小娴很多很多的过去。平底鞋的潇洒，长风衣的利落，对珍珠的情有独钟，一杯桃子味伏特加的浪漫，一笼虾饺的温暖，台风天读的一本好书，太平山顶往下看的点点灯光……人间烟火，琐碎如斯。人间何世，既苦也甜。在书里，张小娴反复说，父亲的一句话对她影响很大，天下没有不散的筵席。这让她长大后喜欢悲剧，喜欢有情人生死阔别，终不成眷属的结局。虽然她写过很多悲伤的故事，但是她并不悲观。这本书讲的，是她的一颗悲心。悲心就是，当我们面对世事无常，面对失去，失败，失意，如常生活，过往不留。回忆是为了释怀，为了更坚定地往前走，原谅曾经的伤害，感念所有的美好。世间一切都是因缘，无论爱我们的人，还是伤害我们的人，都是来度我们的。若改变不了现实，那么，我们接受。张爱玲借曼桢之口说过一句很经典的话：我们都回不去了。既然如此，那我们就珍惜手中尚存的资源，莫待老天把这仅有的也拿走，再想到去追悔。向前看，为未来活着，努力当下，这句话并不空，它能帮我们度过艰难的每分每秒，也做好所有更好或更坏的心理准备。如果说将来的日子是蜡，那么现在的日子就是黄金，我们为什么要用黄金去换痛苦呢？向前看，前面，还有许多美味的盛宴。

17、文/夏丽柠张小娴之于我，是一个即熟悉又陌生的名字。从青春年少开始，我读过她很多作品。可是随着岁月老去，她渐渐出离了我的视野。我终于发现，我们之间隔着的是“柴米油盐酱醋茶”的距离。她一直在写，写青春、写成长、写痛苦，写悲愤……可我觉得她其实只写了一件事情：爱。卑微的爱，豪放的爱，无助的爱，还有自恋的爱。《你会想念你自己吗》，是她最新的散文结集，是一本张小娴自己爱自己的书。她在自己的微博上曾经说过，《圣经》里说的“爱人如己”是做不到的。在这本书里，我们遇见了一个坦白又坦然的张小娴。我总以为张小娴是长不大的，一辈子的“美少女”心态。这样的人在现实生活里也未必是少数。我身边的朋友中颇有几位是这样的，被我戏称为“她家的蟑螂都是双眼皮儿的”。换句话说，“美少女”的一切都是美好的，即便是失败，也都属虽败犹荣

《你会想念你自己吗》

的底色。其实，这便是传说中的“正能量”，它与结果无关，表达的是一种强悍的自我肯定的心态。张小娴恰好是早期“正能量”的代表，她出道时，还没“正能量”这个词儿。她小说里所表达的苦情，也是把腰板拔得很直的那种女人，像《我终究是爱你的》里面的喜喜。一个孤女却整日背着梵高的《星空》的印刷画。行囊里藏着星空的人，恐怕再多的寂寞，也会被星光淹没。爱是什么？爱是虚无。张小娴是把这种虚无体会和表达得最好的作家。所以，张小娴的作品都是腾空的，一点也不接地气。但是，她的粉丝们却爱她爱得不行。她说总是收到无数来自读者的“我爱你”留言，她也如数以“我爱你”归还。我觉得，粉丝们的爱来自于张小娴写出了人生的可能性。其实，你不可能在现实中找到书中描写的事情。如果说她的作品与现实有那么一点联系的话，那就是一种叫“爱”的情感，是唯一的纽带。爱，与生俱来。看看新浪微博六千多万的粉丝数，年近五十的她，也应该得意了吧。张小娴笔下的人和事都像梦，而她自己就是一位活在梦里的作家。在如此残酷的人生之下，还能坚持做梦的人，我觉得要有一颗强大的心脏。我猜，张小娴应属内心异常坚强的人。越是写爱写得更多的人，越是看淡了悲天悯人，就像越是恋爱谈得次数的人，越是对自己的感情麻木，对吗？倘若说，张小娴不识人间烟火也不对，因为她是有所欲的，而且表现得也颇为执着。她说自己喜欢手链、耳环，嫌弃戴饰品罗嗦，但并不讨厌鞋子上的碎钻、闪石和珍珠。那是“星星爬在脚上”和“钻石踩在脚下”的感觉。读到这里，我笑了。我觉得张小娴太可爱了，如果我虚荣，我会掩饰。可她不会，不仅不会，她还会找到一个恰当的出口，让虚荣堂而皇之地与恶俗把酒言欢。你说谁恶俗？你说谁虚荣？来，我俩干了这一杯！难道，这不就是人生吗？张小娴的欲望，一定不是把“钻石踩在脚下”这么简单。我觉得这是张小娴的一个好，她坦然而坦白。像张小娴这般对“爱”如此执着的人，是不适合婚姻的。她不仅没有婚姻，甚至也不炒绯闻，这在当红的女作家里极为少见。她说爱情可以不现实，但是婚姻不行。你瞧，她自己都承认自己写的不是现实了。她在书中写道：“你为什么需要一个男朋友？答案居然是：男朋友是要来欺侮的，但是，普天之下，只有你可以欺侮他。”说的一点没错啊！如果对方作男友时都不准你欺侮，那么结婚以后，一定跑到你头上来作威作福嘛！但是，后面的注释是我说的，张小娴从来不说，她不屑于讨论婚姻。那么，说张小娴有准确又完美的“爱情观”也并不为过。张小娴在书里还举了一个杜拉斯晚年与情人扬的例子，说扬是杜拉斯的“小奴隶”。等到晚年，她也想拥有一个扬这样的人呢！给杜拉斯写五年信，杜拉斯都未回。同居以后，无数次被杜拉斯把行李扔出门外，他还是敲门待归。不过，张小娴说，这是甜蜜也是烦恼啊！你看，她并未被爱冲昏头脑，还能保持冷静。把爱看得透彻的人，其实是可怕的。她的爱永远是理智再理智，收放自如的。这样的人，才能写爱情小说。如果你被爱冲昏了头脑，一不小心便想到婚姻殿堂，生儿育女。那么，你的人生便从天堂到地面，从梦直达醒不过来的现实了。当然，你也可以像张小娴这么活。不是钱的问题，是观念与想法。一件白衬衣、一条丝睡袍、一双粉嫩拖鞋、一杯蓝莓奶酪、一条火烤香鱼、一包黑巧克力、一本书和一部电影，都能让她感知生活的幸福。她是“爱的教主”。她说，“我爱牛奶，我也爱葡萄酒”。爱牛奶亦或葡萄酒的情感，你一定也有吧？就如你爱喝立顿红茶和星巴克咖啡、爱读张爱玲和村上春树、爱看北野武和昆汀一样。让自己幸福，好像也没那么难。张小娴的可爱之处在于，她能把生活里一切都发掘成爱。我相信，她也有厌恶之极的事情，但是她会用爱找补，将其视为“不爱也不恨”的过程。在书的结尾，张小娴说“青春走到尽头，我会想念那个微笑的，年轻的，无忧亦无惧的自己”。在跌宕红尘里仍然坚守爱的张小娴，是快乐的，是勇敢的，也是值得我们珍惜的。而我们，亦会像她一样，珍爱自己，期许乐享人生。转载请豆邮联系

《你会想念你自己吗》

章节试读

1、《你会想念你自己吗》的笔记-第1页

Abyss毛巾

这些菩萨虽然丑陋，却也是来度我的，是她们使我强大，使我长智慧，给我反省的机会，也使我明白憎恨有若泡影般毫无意义。

纷纭世事，人们适逢其会，却又难免一场告别。

有相聚，就有离别。只要记取曾经的美好。

喝酒最幸福的境界是微醺，身心放松了，明明清醒的知道自己在说什么，却又会说出埋藏在心里的平日不会说出口的话。爱也像微醺，眼睛醉了，心是清醒的，却也不想太清醒。太清醒了，就会防备，就会害怕受伤害。害怕受伤害，也就永远无法倾心去爱一个人，也永远无法领略那么无可救药的爱着一个人的滋味。

人老了，开始学会把很多话都藏在心底，守住自己的心事，不会说与人听，就像一头动物，把什么有用没用的东西都叼回自己的洞穴里，然后很机警又孤独的在那个洞穴外面守着、踱着步、徘徊着，不让任何人接近。

我们与之周旋一生的，原来是自己。

当然，也要感谢所有想要摧毁你的人，是她们激发了你的好胜心，也是她们使你学习谦卑。

有时真的相信：沉默最美。美好而适当的沉默是智慧。

我若是爱一个人，我绝对不藏。我不想他以为我不在乎他，我也害怕他以为我不爱他……而我，我藏不住，是因为我终究希望得到别人的爱。

你爱他的烂漫，也怜惜他的凋零。

你珍惜，不一定能够留住，但是你无愧了。

岁月多美，它让你看清楚什么是好……他的选择，你无需理解，你接受就好……岁月多美，而今，对他来说，你是别人的好。

2、《你会想念你自己吗》的笔记-没有的东西

人是不是会追逐自己没有的东西？我们总是穷一生试图去补满生命中的缺失，我们情不自禁地迷恋过去日子中的遗憾。得不到的才最珍贵。每个人的价值观不同。

3、《你会想念你自己吗》的笔记-第18页

男人永远搞不懂，女人的脑袋是什么构造的，买鞋子就买鞋子，败家就干脆承认败家吧，却竟然厚着脸皮说：“鞋子虽然好贵，但是，每天穿的话，以一年三百六十五天除开来，每天很便宜啊。”因为，她买这双鞋子的时候，的确是想过每天都穿的，就像她爱一个男人的时候，她想的是永远。没

《你会想念你自己吗》

错，我想到的是永远，可有时候当我想不到了，看不清未来的路了，或者你没耐心陪我等了。我就真的失望了。

4、《你会想念你自己吗》的笔记-第230页

亲情可以单向，爱情却不；爱情的轰烈却也是亲情没有的，唯其如此，人们才会义无反顾地奔向爱情。只是，这样轰烈缠绕的感情并不是一个人可以独自完成的。

5、《你会想念你自己吗》的笔记-第80页

女朋友是：要来溺爱的。
爱她的方式只有三种：溺爱、溺爱，然后还是溺爱。
说得太对了~

6、《你会想念你自己吗》的笔记-只是一个心愿

有多少的东西，我们曾经以为自己会爱一辈子？一辈子的盟约，总是在我们最想拥有对方的时候许下的。那个时候，我真的这样想...遇上那个人时，我们以为自己会爱他一辈子。他已经这么好了，我怎么可能爱上别人？然而，岁月会让你知道，一辈子的心愿，真的只是一个心愿。一辈子的心愿，真的只是一个心愿。你不知道在哪个一念之间喜欢上了另一个人。

7、《你会想念你自己吗》的笔记-老在那

我跟她说，爱在那，别老在那，老在爱的人身上。
世上所有曾经最触动我的风景都无法让我想孤零零地老在那。我要老在我爱也爱我的人身上，直到我已经老得走不动了，他就是我在人间看到的最后一抹风景。

8、《你会想念你自己吗》的笔记-第6页

爱情就像吃饭，年轻时吃香喝辣，恃着有大把青春可以消耗身上的脂肪，常常不知节制。后来开始变得讲究，只挑好的吃。年纪不轻了，胃口也没那么好，追求的是健康，渐渐爱上青菜豆腐和五谷杂粮，明白唯有这些味道可以一直吃下去。这吃的，就是人生。

9、《你会想念你自己吗》的笔记-属蜈蚣的女人

男人永远搞不懂，咬脚的、会把脚皮磨破的鞋子，女人为什么宁愿忍受痛楚、宁愿在脚跟贴上丑陋的胶布也要买？因为，那时她以为，只要过一段日子，她的脚会改变它，使它变宽，就像她曾经以为她的一片痴心会把不可能的事情改变。你们是不是只想告诉我，一片痴心不会把不可能的事情改变。这不可能可以是他不爱我？还是也可以是客观的原因，比如距离，时间，职业还有家庭？

10、《你会想念你自己吗》的笔记-第249页

我希望我依然相信爱情。只有相信，才会甜蜜，才会不舍。

11、《你会想念你自己吗》的笔记-第10页

12、《你会想念你自己吗》的笔记-第93页

《你会想念你自己吗》

年少时不爱玫瑰，觉得它俗艳，后来却爱上香槟玫瑰，再后来，连红玫瑰也不抗拒了。而今无论买香水或者护肤品，看到含玫瑰的，马上眼睛一亮。这就是女人吗？流年似水，终归被玫瑰征服，从中看出了青春。买了一瓶大马士革玫瑰纯露，每个晨光熹微的早上，喝水时加入几滴，看花开花落，喝着玫瑰过日子。

13、《你会想念你自己吗》的笔记-但愿人长久

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，我们早已知道，此事古难全。我们付出过的感情、珍惜过的相遇，曾经拥抱着以为可以永远在一起的人，原来有一天，还是会失去，还是要说一声再会。这时候，我们才发现，我们爱得比我们以为的要深许多。明白了聚散匆匆，那么，下一次，遇到另一个人，是否不要再倾注太多感情？当失去的时候，也就不会难过，不会受伤。

《你会想念你自己吗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com