

《糖果子弹 A Lollypop or》

图书基本信息

书名：《糖果子弹 A Lollypop or A Bullet》

13位ISBN编号：9789861741628

10位ISBN编号：9861741623

出版时间：2006

出版社：台湾角川

作者：櫻庭一樹

译者：黃薇嬪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《糖果子彈 A Lollypop or》

內容概要

我不想變成大人 - -

傲慢，就知道逕自宣揚些不合理的主張、反覆著無聊的藉口，然後用一堆簡單就能夠看透的道理搪塞小孩子。

可是，我想快點變成大人 - -

因為自己實在太弱了、太悲慘了，手中沒有能夠戰鬥的武器。我知道再這樣下去，我會氣絕在這個小小的鎮上。

我想要真的子彈。

我沒有任何一個可以去的地方，但是我想要逃往別處。

山田渚 生活在偏僻的鄉村，只想趕快畢業、步入社會的現實主義者。

海野藻屑 主張自己是人魚的女孩子，有點不可思議的轉學生。

這樣的兩位13歲少女相遇了。

兩個人交換著彼此的想法，呼吸著相同的空氣，讓想像盡情馳騁。這全是為了生活、為了活下去這就是這兩個人充滿青春晦暗的故事，更是一部難得的懸疑驚悚佳作。

《糖果子弹 A Lollypop or》

作者简介

自第一屆法米通娛樂大賞出道。創作領域涵蓋輕小說、電影小說，以及一般文學，作品內容包羅萬象。目前以《GOSICK》系列作品為創作重心。有時候，遺忘的記憶碎片會突然湧現，聚集成為某個形體。在夢裡突然想起很久很久以前的一位朋友，一到早晨卻又忘記了 - - 就是這種感覺。他有些靦腆的笑著，遞出這部作品的原稿。

《糖果子弹 A Lollypop or》

精彩短评

- 1、我是想食用甜百合才看的伐开心啊
- 2、看过一堆gisick后，突然觉得这本书不错诶，确实是出自直木奖作家的手笔。
- 3、黑暗系中二文学少女樱庭一树，不过我喜欢www
- 4、像是有了神一样的观点 俯瞰众生般的看着这个世界

我认为和社交绝缘的人 多少都有这样的心态 哥哥作为家里蹲 作为一个有着神的心态的人 其实应该很有东西可以挖掘

连藻屑也说了 渚的哥哥和我看了同样的网页 渚的哥哥是个聪明的人呢
哥哥曾经说出过斯得歌尔摩综合症,心理诡计.绝对不能答对的问题等等名词,看得出来哥哥是个脑袋极灵活的并且对人的心理有研究的人,没有见过藻屑却能分析出她使用的手法.

因此我认为哥哥早就意识到藻屑的命运和真相了,尤其是听到波奇的惨案后,肯定知道藻屑身上发生的事情.从而推理出她的命运.

但是他没有暗示渚,也没有想办法拯救那孩子的生命.直到藻屑被害的那天听到渚的话,才悠哉悠哉的说我相信你,都告诉我吧.然后起身出门找藻屑.

这样的人,真是很可怕.我的理解是,因为那时期哥哥的身份是“神”;相对与整个世界来说是局外人,因此人类怎样也好,他只是旁观者.

至于他为什么在那天晚上决心走出家门,我认为应该是渚的作用,渚的悲伤让他决定伸手干涉.嘛,通俗的说,就是兄妹的情感动摇了神的容器.哥哥自己的灵魂作了主.

哥哥一定是深爱着渚的,因此才不愿意看见妹妹切肤的悲伤.
相对的,因为干涉了事件,神也从他的意识里脱离了,大概是寻找别得的容器继续做旁观吧.

- 5、这小说很轻只能消遣，还是觉得和后来的她的比较成熟的几作不能比
- 6、其实我以前看的是漫画版，不过这个序很大程度上概括了中二的心境啊——讨厌大人，却不得不依赖大人，要想摆脱大人，也只能成为大人。也许身边有比较多值得尊敬的大人的话，会不那么容易中二吧。

《糖果子弹 A Lollypop or》

7、每次看都泪流满面

8、手持糖果的孩子无法和这个世界对抗。还是不喜欢小孩视觉的日本小说，总有种莫名的轻飘和幼稚感。

9、糖果，泡沫，淤青，矿泉水，世界在抹杀。人鱼啊，为何不早点变成泡沫，自由于大海中呢。手持糖果的孩子，无法与这个世界对抗。

10、斩首循环 我断断续续看了N久看到一半最后还是放弃了...

11、樱井有灵气，可惜一直停在comfort zone里。可能因为随时都要崩坏的微妙平衡，别有一种残酷，读完还会觉得还可以。

12、从封面上无法得到共鸣，

以为是类似于100%草莓极可爱风格的漫画，

后来被简介中“不折不扣的悬念黑暗系”所打动，

怀着半疑惑半带兴趣地快速略过文字与图画，

最后在所有真相将要呼之欲出时才真正被它吸引住，

让我想再细心地重新看一次。

从“前因”中接近“后果”。

一开始就像叙说着有关[友谊]的话题，

奇怪却漂亮的转学生藻屑，

说着“我是人鱼”的开场白，

从被人恶意绊倒后对渚说的“你去死吧”开始，

两人开始了由藻屑掀起的羁绊。

水瓶在空中划过的抛物线，

一遍一遍说着我是人鱼的谎言，

不理睬少女的厌恶继续若无其事的话题，

无视女生的妒忌和男生的爱慕，

把唯一能听见的右耳给她，

向她解释着身上淤黑的来历，

甚至为了拥有她而不惜伤害她所在乎的事物，

只为在暴风雨来临之前找到真正的朋友不至于变成泡沫。

《糖果子弹 A Lollypop or》

但不知道真相的渚对于藻屑的缠绕很是讨厌.

故意拖着脚走路让人真以为她是人鱼,

向她扔瓶子只为了能够跟上她的脚步,

将左耳留给男生使她成为漠视别人感情的罪人,

就连不认识的司机都看出问题,

惟有渚她不知道.

常在藻屑身边的她不知道.

直到母亲的口中说出真相来的时候,

渚无比震惊并且羞愧地一直痛哭,

“因为我不知道她是残障者，我还以为她是故意的呀。要从一堆谎言之海中找出不是谎言的东西，那太困难了嘛。我还以为那只是藻屑想要引人注意的关系……”

多么完美的借口,

从中她又尝试了解过藻屑多少呢?

藻屑一直把她当成最珍重的朋友,

而她竟然“无情”对待她所有的付出,

即便那是重叠谎言中的真相.

但藻屑最终变成泡沫,

就在渚的面前.

开始察觉到藻屑那异于常人的状况后,

年少的自己并不能为她做什么,

即便已经决定要逃离.

以至于连隐隐感觉到她的消失也只能为她担心着.

什么也做不了.

等到勇气回归身体后,

一切的行为都显得滑稽而不能挽回,

《糖果子弹 A Lollypop or》

就这样失去了，
永远地失去了。
注定就会失去的结局，
由不当的教育而造成畸形的爱恋，
伤害便成了爱着的唯一证据。
从小的虐打使藻屑成为斯德哥尔摩症候群患者，
原本能得到他人的帮助从而脱离却一次次袒护着伤害自己的父亲，
还胜利般的认为最后只有自己能待在父亲的身边，
从藻屑似决绝地微笑着踏进家门的时候，
藻屑便知道自己的结局，
自己为自己铺上的绝路，
没有前进也不允许后退。

那是多么让人绝望的爱，
爱得如此绝望。
藻屑被伤害的和藻屑伤害她的，
不管怎样藻屑始终没有伤害渚，
尽管对她撒谎。
这已经不再是一部述说[友谊]的作品，
更多的心灵的探讨,道德的疑问以及爱的解剖。

“不能忘记。

在遥远日子的战死者名簿中，海野藻屑的名字与不知名土地上、不知名孩子们的名字悄悄摆在一起，藻屑被父亲杀死了，被那位最爱的、最恋慕的、最期待被疼爱的——亲生父亲。

这个世界上偶尔会发生这种事情。手持糖果的孩子无法与这个世界对抗。

这点，我心里明白得很。”

13、久违的实体书，很甜的百合，很残酷的结局，略短

14、总的来说，这又是一部打着悬疑名义的轻小说。古怪的美丽少女，繁重灰暗的现实，偏远得

《糖果子弹 A Lollypop or》

犹如梦幻的小镇，一切的一切都已准备就绪，静静等待开场的号角。

15岁少女眼中的世界是什么样子的呢，我已经不太记得了，只隐约的回忆起不太愉快的生活，也许和作者描述的相似吧。两个15岁的女孩子的相遇，神经质父亲的家庭暴力，单亲家庭的拮据生活，是不幸把她们连接在一起。一起疑惑的表象下面不过是儿童虐待和逃避社会的真实，书中的世界是女孩子心中的世界，报导中出现的字眼在女孩子中心是不存在的，所以一切不是谎言，而是梦幻中的真实。

我是特别的人鱼，我心甘情愿的养育了一只贵族的妖魔，我爱我的父亲，我肩负着对抗现实的责任，我是糖果，我是子弹。

15、也许是真的，也许十年一度的暴风雨到来之时，人鱼可以回归港湾产卵。可惜它不是真的，着墨太多在必然为假的情节里，失去了暧昧猜想的魅力，失去高等游民哥哥为例等可供展开的多种人物命运格局，也丢失了13岁就要面对人生的决绝勇气这一主题。仅成为一部关于“我和她”的轻小说习作。

16、不想变成腐朽的大人啊

17、初中看的，记不太清了。

18、昨天难得有空的时候，就把樱庭一树的《糖果子弹》看掉了。

一本很特别的轻小说……吧。基本上我对自己的文字书阅读障碍还是很有自觉的，所以不太会去接触比较艰深的东西，不仅看不完，也完全看不懂，智商有限，-_-。所以这一本在看到和封面完全不搭调的简介以及黑暗系这个名头之后，就丝毫也无有看的兴趣。不过鉴于我竟然看完了斩首循环，FF同学还是推荐我看看这个，“至少比西尾的好看多了”，大约是这么说的她当时。

然而我竟然一个晚上就看完了。

作者讲了一个有点变态的故事，用一种很平实的手法。这手法平实到就像是校园青春小说一样，虽然一开始就告诉你整个故事不堪入目的结局，但那时候扑面而来的平静气息还是无法想象其下阴郁的暗涌。着墨最多的海野藻屑一开始给我感觉很怪，不喜欢，但是慢慢的会有一种想要去相信她那些漫无边际的谎言的感觉。“我不是在撒谎。”反复这样说着的时候，让人忍不住会期待她可以验证这些话的那一天。带着病态美的倔强而特立独行的女孩，就是这个感觉，虽然其实和真相大相径庭，Orz。不过相对来说我个人还是更喜欢山田渚，这是一个表面看来无比平常的现实主义的女孩子，不相信藻屑的任何谎话，却不愿意放任她不管，也无法放任自己的家里蹲哥哥不管，不满于现状，想要改变却不得要领，浑身充满无力感。这……这种角色还真是适合吐槽呀，虽然里面一句也没吐看得我很憋屈，TOT。

故事就不说了，不是很喜欢的情节，但是作者写得很好，文字的表现力和描写的插入点都很赞。和西尾维新故弄玄虚的充满冷感的文字形成很鲜明的对比，这本书给人的感觉是极力想要变得美好的，在丝毫不温暖的环境中挣扎着的自我保护和人格扭曲，身为未成年人对这个世界黑暗面的感受，对“安心”的向往和逃避，一直到藻屑死后，山田渚的生活里那些看上去积极向上的改变，友彦的所作所为，都异常地让人唏嘘。

隐约有一点可能会爱上这个作者的感觉，况且还是一个长相很正常的大姐姐，真难得。

不过还是比较想看GOSICK，想看看她华丽的冒险小说写出来什么样……

19、这个角度写虐待儿童很少见，写13岁小朋友的苦闷也是很少。这本书探讨了很多社会问题，而且只是本轻小说实在是难以置信，樱庭一树果然不是走寻常路的作者。。。。

20、@腐loli 然后还腹黑！

21、啊，不好意思，是致郁。==

22、在梦里是幸福的，死后才是永生的起点

23、中二期读的时候戳中得要命，半夜三更看完哭。想想那时候真是尴尬死。

24、2013-03-07

我是特别的人鱼，我心甘情愿地养育了一只贵族的妖魔，我爱我的父亲，我肩负对抗现实的责任，我射出糖果子弹。

《糖果子弹 A Lollypop or》

25、残酷绝望的故事，很有冲击力，怪异却尽力安慰别人的孩子，可怜到极点。

26、黑暗系百合爱情故事

27、追加颗星

28、非常优美的文笔

29、「無論是誰

每個人都曾經是與世界戰鬥的小戰士。」

我也很喜歡糖果子彈。

30、前半中二感满满，后半稍显沉重。但我还是要说一些招黑的话，我歧视斯德哥尔摩症候群患者，海野藻屑这个角色从头到最后都令我覺得蛋疼，反而让我觉得可怜的是女主。这本小说大概无论摆在哪个年龄段看，我都不会喜欢。

31、写得太好了，这本真的好看。没有感觉百合，顶多友情向。寥寥数笔勾画班主任，这个配角却是我印象最深刻的角色，不知道经历了什么、下决心想要保护自己的学生、却还是失败了，哭泣的场景很打动我

32、少女发射的不是实弹，而是糖果。这本太沉重

33、只有活下来的孩子，才能成为大人。

我很喜欢糖果子弹。很喜欢。

34、怎么说呢，我是觉得不值五星，但是因为这又是一本我怀着巨大偏见看完之后觉得还不错的书，所以给五星。缺点是这书看的人很失重。

35、一开始就知道了结局，还是忍不住会期待结局。

36、私以为樱庭的黑暗系故事胜过乙一，画面、气氛、节奏、思考都高一个段位。

37、「糖果子彈」給我的感覺和我第一次讀完「不適合少女的職業」很像，一樣是兩個女主角，同樣地讓人感到沉重得難以喘氣，而且更加嚴重。

這本被歸類為黑暗夢幻的書根本是一個騙人的分類，「糖果子彈」只有絕對的黑暗而定然沒有夢幻，夢幻存在的地方也只是夢幻，是一個不切實際的幻想與謬誤。

正如同書名的「糖果子彈」一樣，把甜膩的糖與血腥的槍彈並列，根本是將兩種截然不同的事物擺在一起的荒唐。

幻想永遠是幻想，而真實絕對是殘酷的。

對於成長，我在「不適合少女的職業」看到了桜庭一樹對於青春苦悶的描寫。

但是比起「糖果子彈」，「不適合少女的職業」實在還差了很多。

在「糖果子彈」中桜庭一樹更明白地表示青春會感覺苦悶的真正問題就是「長大」。長大以後的成人世界，是傷害純真的來源，在她筆下的「大人」是與孩子截然不同的生物，異樣地複雜且擁有令人憎厭的模樣。

從海野藻屑身上看見了被大人殘暴對待的少女；是如何地用謊言渡過自己的人生。

透過山田渚的眼睛觀察到了對於少女而言，世界是多麼地充滿了危險。

少女拒絕長大、也不願意長大、不想面對一個已經被大人搞的亂七八糟的世界，也不想將自己變成把世界搞成這樣的大人。

但，一切或許都只是徒勞，就像到了這個年紀的我，才發現到自己在不知不覺中變成了過去最反感的那種說著「等你長大就知道了」的那種無趣平凡的大人。

山田渚在最後這麼說了：

「或許我也會變成那樣。或許我也會裝做沒有暴力、沒有失去、沒有痛苦、什麼也沒有，在某天辛苦地變成大人吧。把朋友的死當成是年輕時代的勳章，當作滿懷同情心在居酒屋喝酒時聊天的話題，我不想變成這種腐敗的大人——我有這種預感它將要發生了。」

讀到這一段時我心中冒著冷汗，是嗎？原來它早就發生了，在我還沒預感到的時候就發生了，而

《糖果子弹 A Lollypop or》

我卻到了現在才發現。

什麼時候，我已經在心中丟棄了原有的純真；並且不再擁有它了？那或許就像「赤朽葉家的傳說」毛毬中所說的；青春結束在「無可挽回的死別來臨」的時候。不知道在何時，純真與青春就與我徹底的死別，就在我沒有注意到的時候它揮著手向我說著今後再也不見的道別。

「只有能夠存活下來的孩子才能成為大人」

「這個世界上偶爾會發生這種事情。手持糖果的孩子無法與這個世界對抗。這點，我心裏明白得很。」

要對抗這個世界，必須放下手中的糖果成為真正的大人，但那與其說是對抗，毋寧是種同化。我感覺到了比村上春樹的「國境之南、太陽之西」還要更深的關於成長的哀傷，真正的哀傷不是來自於「能夠存活下來」的慘烈、不是因為「無法與這個世界對抗」的無奈，而是源自於「心裏明白得很」的極為透徹。

還有什麼，會比那更令人感到哀傷的？

38、某个作者说这小说不好，但是我觉得特别好。因为它发挥了轻小说这个文体最大限度的优点，又最大限度地避免了无意义的语段和杂坑。看得我挺感动的。如果这种暗劲就是中二的话，我会说我会一直中二下去。这个五星，就是它应得的分数。

【PS:莫非当年日日日就是模仿樱庭的文风才出道的?】

39、这是我看过的你最短的书评了...不过写得很好~简洁~

40、不想再看第二次了。。。。。

41、首先惊一个，第一次仔细看这本书的封面，真的雷到我了。

据说这本书是黑暗系，据说作者是少女系，所幸这些据说都是看过书之后才听说的，所以影响不大。

对于刚开始藻屑小朋友那一段美人鱼的论述，想起来竟然是著名的豚鼠系列电影中的《下水道里的美人鱼》，虽然没有真正观赏过这个电影，不过只是听说就已经没有观赏的兴趣了，所以这个噱头（能这样说吗？）没有吸引到我。

比起分明是在故意装神秘的海野藻屑，更吸引我的是美少年友彦哥哥，纤细的怪异的少年总能吸引我，更何况还有着比女孩子还要漂亮的面孔。可以说友彦是支持我把书看到最后的重要动力，只可惜很宅很美的少年最终还是归于流俗了。

因为是在几个晚上用来催眠的，书看的很马虎。因为凶手是谁根本不需要猜，所以也就没有了那种紧张感。所以斯德哥尔摩综合症在我这里绝对是一个Point，谁让我一直对这类型的变态心理特别的感兴趣呢！

斯德哥尔摩综合症的必要条件有：

- 1、人质必须有真正感到绑匪（加害者）威胁到自己的存活。
- 2、在遭挟持过程中，人质必须体认出绑匪（加害者）略施小惠的举动。
- 3、除了绑匪的单一看法之外，人质必须与所有其他观点隔离（通常得不到外界的讯息）。
- 4、人质必须相信，要脱逃是不可能的。

其实第三个条件在藻屑身上有些不成立，明显她还可以接受外界的观点，不过在她身上还有一种心理作为补助：恋父情结。父亲观点的影响力远远超过了他人时，外界观点几乎就不起作用了，才促使了这个综合症得以成为可能。班导的劝说作用也就为零了。

以上，这篇评论从美少男跑到斯德哥尔摩症候群，完全没有抓住书的重点，可以忽略不计。

《糖果子弹 A Lollypop or》

有关实弹。

和世界产生连结的直接力量、实际拥有的力量。

而所谓的糖果子弹是假象的子弹。

说实话，对这个主线的概念我一直不很明白，其实对整篇小说都模模糊糊，所以，刨除可以忽略的内容，这篇评论实际没啥内容。糖果都算不上，何谈子弹？

42、斯德哥尔摩症的残酷童话，因为很喜欢这个插画作者的画风而买，却意外还挺好看。

43、“咕噜咕噜咕噜……”大家是怎么理解这个的呢，我的理解是小孩子对周遭环境的不安紧张甚至绝望，同时又有某种意义上微不足道的对现实的反击（闹别扭），所以对我来讲，这就是个泪点啊。

44、好想法=。=

45、我中二。所以我打四星

46、漫画远没有小说好看，可能是受那幅插画的影响，我对漫画的画风远没有樱庭文字的感触大，另外【不适合少女的职业】和这部小说风格类似，也推荐一下。【我的男人】口味有些重，不太喜欢。

47、手持糖果的孩子无法与这个世界对抗，我很明白这点……可为什么在人鱼公主藻屑化为泡沫消失以后，心会那么痛呢？

48、残酷青春物语

49、其实真的不是很能理解这个故事或者说这个年级的学生？

50、这个漫画版的画的也很美

51、樱庭有举重若轻的能力

她不会把沉重的东西直接放在你面前
而是把沉重事物的轻松侧面表演给你看

《糖果子弹》这本书

沉重的一面是家庭暴力

而轻松的一面则是人鱼的梦想。

这本书倒是可以归结为这样的问题

你能用风筝带起铁塔吗？

但是樱庭可以做到

海野藻屑是个轻盈的女孩子

但是她承载了太多的痛苦

痛苦是可以扭曲的么

悲伤也能产生梦想

成为这个女孩子安慰自己的梦？

也许只有如此

她才能逃避那座铁塔

躲到自己的风筝上

在梦想的天空中

自由翱翔

成就自己的幻象

可是铁塔也被风筝带起来了

风筝终究破灭

不，是撕裂

而这个女孩子

从梦想的天空中摔落

不，也许只有这样

她才真正实现了自己的梦想

世间留不住她

《糖果子弹 A Lollypop or》

她也不该留在世间
这样的精灵
死亡才是她们的新生

- 52、全书最棒的是作者名字，樱庭一树，让人想到一株艳若朝霞的樱花树照耀着清雅的日式庭院
- 53、痛苦是可以分担的吗？不能，因为每个人有独自的痛苦。
- 54、我读过樱庭一树的第一本书 也是从这本书开始 我再也离不开她了 我很喜欢她自然而然带过的笔触 青春又晦涩 想要长大 变得更加自力更生而又无奈自己还是个孩子 那种晦涩感让山田渚成长 也让她明白比她更无奈的藻屑其实自己过得还是正常生活
- 55、看的日文版，台版翻译的台湾口音太搞笑了
- 56、只有存活下来的孩子才能成为大人；换上实弹的代价是永远失去糖果子弹.....以轻小说的标准必须五星
- 57、介绍里写这是悬疑，我有点搞不懂悬疑小说的定义了。如果我是书店工作人员，我就摆放在写着“青春”的那个书架上，至少看过的我想起了之前类似的感觉。我曾经以为我不会再去看这种小说了。主角是初中生高中生的一般作品或者说娱乐作品对我难有什么吸引力了，当然小学生最高（警察叔叔，就是这个人.....。提问：成年人笔下的未成年人世界和未成年人笔下的成人世界哪个更贴近现实，哪个更吸引人呢？这个类型，从主题或者说作者关注的内容能看出文化的差异，恰好跟我现在关心的东西有一点重合吧。小说结构安排的有点刻意，像从中小學生作文选上读来的感觉，毕竟是作者的早期作品。最后，我想要实弹。
- 58、被同桌安利。大概漫画会好一点.....吧？
- 59、三星半吧。從開始的無比中二到最後感到沉重。
- 60、^^....
- 61、估计我的大人时期的到来还要再晚个十年以上，即使现在已经意识到改变不了世界，那就选择欺骗这个世界吧（又中二了。）
- 62、有点黑暗的轻小说。最后稍微有些些希望吧。
- 63、少女视觉下的黑暗窒息感绝佳，我要向樱庭一树表白www
- 64、最喜欢这样的哥哥了 长发，温柔，聪明，家里蹲
- 65、脱宅致予系
- 66、非常喜欢
- 67、沉重的轻小说。用幻想编织谎言对抗悲哀现实的少女射出的不过是糖果子弹，无法反抗更无法保护自己。
- 68、(kindle)给高分的都很看重糖果子弹这个意向。给低分的还是觉得设定上不明所以，有哗众取宠之嫌。关于海藻身体的真相并不是山田渚自己发现的，而是在大人间流传从母亲口中说出的。这里微妙地体现了大人和孩子世界的区隔。樱庭的小说虽简短但信息量并不少，而且更重要的是感觉。
- 69、电波，致郁，青春期少女心理，斯德哥尔摩综合症。闪光点基本都集中在海野藻屑和她的父亲海野雅爱身上。
- 70、青春的味道

1、首先惊一个，第一次仔细看这本书的封面，真的雷到我了。据说这本书是黑暗系，据说作者是少女系，所幸这些据说都是看过书之后才听说的，所以影响不大。对于刚开始藻屑小朋友那一段美人鱼的论述，想起来竟然是著名的豚鼠系列电影中的《下水道里的美人鱼》，虽然没有真正观赏过这个电影，不过只是听说就已经没有观赏的兴趣了，所以这个噱头（能这样说吗？）没有吸引到我。比起分明是在故意装神秘的海野藻屑，更吸引我的是美少年友彦哥哥，纤细的怪异的少年总能吸引我，更何况还有着比女孩子还要漂亮的面孔。可以说友彦是支持我把书看到最后的重要动力，只可惜很宅很美的少年最终还是归于流俗了。因为是在几个晚上用来催眠的，书看的很马虎。因为凶手是谁根本不需要猜，所以也就没有了那种紧张感。所以斯德哥尔摩综合症在我这里绝对是一个Point，谁让我一直对这类型的变态心理特别的感兴趣呢！斯德哥尔摩综合症的必要条件有：1、人质必须有真正感到绑匪（加害者）威胁到自己的存活。2、在遭挟持过程中，人质必须体认出绑匪（加害者）略施小惠的举动。3、除了绑匪的单一看法之外，人质必须与所有其他观点隔离（通常得不到外界的消息）。4、人质必须相信，要脱逃是不可能的。其实第三个条件在藻屑身上有些不成立，明显她还可以接受外界的观点，不过在她身上还有一种心理作为补助：恋父情结。父亲观点的影响力远远超过了他人时，外界观点几乎就不起作用了，才促使了这个综合症得以成为可能。班导的劝说作用也就为零了。以上，这篇评论从美少男跑到斯德哥尔摩症候群，完全没有抓住书的重点，可以忽略不计。有关实弹。和世界产生连结的直接力量、实际拥有的力量。而所谓的糖果子弹是假象的子弹。说实话，对这个主线的概念我一直不很明白，其实对整篇小说都模模糊糊，所以，刨除可以忽略的内容，这篇评论实际没啥内容。糖果都算不上，何谈子弹？

2、对于我来说，大概没有黑到我的小说都无法算是黑暗系吧或者说，花了两个睡前时间，终于把这本书读完的我，从薄薄的纸页间并没有感到一般黑暗系小说中所表现的扭曲与残酷。如果真要我形容一下《糖果子弹》的话，它给我的感觉，应该是一只已经干涸的，孤单的被弃至路边的宝特瓶。看似樱庭一树是在写黑暗，宅在家里的哥哥，班级里常见的欺负人集团，扭曲的海野雅爱，坏掉的少年花名岛。是的，这部作品中关于黑暗的设定的确足够，但是在作品的第一页就已经揭示了整个故事结局的家伙，又怎么会真的把“黑暗”当做故事的重点呢？这就是实弹——能够强有力的打破生活现状，真实的力量在小说的开始，13岁的国中少女山田渚用略带优越感心情看着转校生海野藻屑。因为她可以说是在同龄人中早熟的那一批，家里有需要照顾的家里蹲哥哥。加入自卫队，也并非是一般的国中生可以做出的决定。但是山田渚无疑又是略带自卑和孤独的，虽然作者并没有明说，但是窘迫的家境会招来什么样的待遇你我都心知肚明，尤其是在班级中还有映子这样的人物存在的情况下。所以当藻屑开始主动和渚答话的时候，后者是乐意的。在她的眼中，藻屑不过是一个什么都不懂的富家女孩，和收集实弹，拥有实弹的自己，实在是差的太远。于是虽然她觉得藻屑的行为实在是令人郁闷和摸不到头脑，但在潜意识的优越感中，还是不知不觉之间就成为了藻屑的“朋友”。一切也正如两章的标题，“我与糖果子弹合不来”“我与糖果子弹独处”。作为一个读者，我不得不承认樱庭一树对节奏感的把持，藻屑这个人物的设置，并非是一上来就能让读者喜欢上的。“藻屑皱着眉，嘴边流淌着不知是口水还是矿泉水的透明液体，滴滴答答的不断落下。”出场就是这样的描写，我想读者的心情更应该接近文中的山田渚，而不会产生“萌”“喜欢”这样的感觉吧。当然樱庭也是明白这一点的，所以十月四日清晨的记忆会不断的穿插在略显无聊的第一章里，在那个沉静的深夜，倚靠在枕头上的我大都是靠着这些所产生的动力，翻动着一页又一页，直到藻屑第一次化作泡沫消失。虽然只是一个简单的骗局，但至少我和山田渚一样被骗了个严严实实。因为是轻小说，所以完全没把藻屑的谜题当做一回事，而当友彦娓娓道破消失的伎俩之时，我看着手中的书本，心中微微一笑——果然是“被耍了”啊。渚的表现则更加激烈，我想那是因为她第一次隐隐的觉得，自己对面的这个女孩，海野藻屑。并非是她所想的那样在一无所知的任性撒娇而已，而是比自己更强大的存在。一直处于优越感地位的自己，被一直被自己看做无法射出实弹的人干脆的拉了下来，这种转变。任谁都会陷入郁闷吧。“小渚，你听过斯德哥尔摩症候群吗？”从合不来到独处，第二章宛若第一章的完美镜像，处处细节对应，原本被作者很好的埋藏起来的伏笔，开始一点点的展开。一上来就推出兔笼惨案，把之前那种温吞吞的感觉一扫而空。虽然很明显的，我们都知道藻屑才是正真的犯人，以及藻屑这么做和诬陷花名岛只是为了重新吸引山田渚的注意。但我们也都和山田渚一样，明知事情的真相却反而增加了对这个女孩的好感，我无法解释这种扭曲的心理从何而来。也许是无法言说的保护欲，也许只是同类之间的

《糖果子弹 A Lollypop or》

互相同情。我终于了解，我的不幸比起海野藻屑差远了，我只不过是个普通常见的贫穷人家罢了拖着腿走路也好，左边的对话全部无视也好，这些事情，作者早在第一章就已经告诉我们了。但是同山田渚一样，我没有多想，我想大多数的读者也没有多想。我们都只是把这些当做她想引人主意。我们都只是忙着洗白自己，确立着自己的优越感，却对那样一个在命运的重压下还努力向我们伸出寻求帮助之手的少女视而不见，对那用生命构筑的呐喊无动于衷，如果非要为这幕悲剧找住一个缘由，那么我想我们都脱不了共犯的干系。太晚了，不是吗？当我们和山田渚认识到自己的促狭，开始站在藻屑的一边。事态已经到了无能为力的地步，风暴将会准时到达，而当人鱼第二次变成泡沫之时，她就是真的再也不见。正如最后在警察局哭泣的班导，看到那里时我突然觉得他就是作者的自己在小说中的化身，拼命的去拯救着什么却又什么都做不到，只能一再的向我们告诫着什么才是这个社会的真实以及其中的生存之道。海野雅爱也好，花名岛也好，乃至自我封闭的友彦，他们并不是一个个的个体，社会的扭曲是他们内在的连接。我们每个人都是受害者，我们每个人都是施暴者。但无论作者再怎么描写颓废和黑暗，我在其中看到的都是融融的温暖。在无法违背的命运面前，藻屑以她的生命，击发出了那颗比任何实弹都要更有份量的糖果子弹。于是，我们同山田渚一样，都被治愈了。在遥远日子的战死者名簿中，海野藻屑的名字与不知名的土地上、不知名的孩子们的名字悄悄摆在一起这个世界上偶尔会发生这种事情手持糖果的孩子无法与这个世界对抗这点，我心里明白的很如果说，这本小说真的在我的身体里刻印下了什么的话那我想一定是自己也是一个幸运的幸存者这个事实，以及矿泉水这种东西，是怎么喝都无法解除喉咙的干渴吧。

3、总的来说，这又是一部打着悬疑名义的轻小说。古怪的美丽少女，繁重灰暗的现实，偏远得犹如梦幻的小镇，一切的一切都已准备就绪，静静等待开场的号角。15岁少女眼中的世界是什么样子的呢，我已经不太记得了，只隐约的回忆起不太愉快的生活，也许和作者描述的相似吧。两个15岁的女孩子的相遇，神经质父亲的家庭暴力，单亲家庭的拮据生活，是不幸把她们连接在一起。一起疑惑的表象下面不过是儿童虐待和逃避社会的真实，书中的世界是女孩子心中的世界，报导中出现的字眼在女孩子中心是不存在的，所以一切不是谎言，而是梦幻中的真实。我是特别的人鱼，我心甘情愿的养育了一只贵族的妖魔，我爱我的父亲，我肩负着对抗现实的责任，我是糖果，我是子弹。

4、用着《糖果子弹》如此美好的书名，描写的世界却是如此艰涩，似孩子的童年琉璃色的光彩，但仅是糖果子弹是无法活下来的。藻屑那些奇怪的言行得到解释的一瞬我似乎与渚一起哭泣了，现在想来还是感慨，走的远远的吧。山田渚的生活似乎是回到了正轨，甚至是比以往更加美好，却免不了唏嘘，该是如书名一般美好的心中结局总也敌不过现实。作者在最后揭示了这个故事的用意，所道来的就是活、孩子要活下来的苦，就像出生的龟，它们爬至海里的那条路荆棘密布。

5、樱庭有举重若轻的能力她不会把沉重的东西直接放在你面前而是把沉重事物的轻松侧面表演给你看《糖果子弹》这本书沉重的一面是家庭暴力而轻松的一面则是人鱼的梦想。这本书倒是可以归结为这样的问题你能用风筝带起铁塔吗？但是樱庭可以做到海野藻屑是个轻盈的女孩子但是她承载了太多的痛苦痛苦是可以扭曲的么悲伤也能产生梦想成为这个女孩子安慰自己的梦？也许只有如此她才能逃避那座铁塔躲到自己的风筝上在梦想的空中自由翱翔成就自己的幻象可是铁塔也被风筝带起来了风筝终究破灭不，是撕裂而这个女孩子从梦想的空中摔落不，也许只有这样她才真正实现了自己的梦想世间留不住她她也不该留在世间这样的精灵死亡才是她们的新生

6、表面上看起来也是本颇为没深度的轻小说,但是不知为什么从周六读完之后就一直震撼到现在.我想可能还是带入感吧.情节么,就是谜一般的转学生,13岁的美少女海野藻屑和女同学山田渚的感人友情故事.藻屑虽然自称是人鱼国的公主,但实际上是深受家庭暴力的小孩.渚则是父亲早逝,哥哥是家里蹲,虽然13岁却要承担很大重担的女生.最后渚看到了藻屑糖果般谎言下可怜的生活,于是提出两人一起私奔,结果藻屑回家收拾东西,从此像人与公主变成泡沫一样消失不见了.所谓的糖果子弹,就是指藻屑那种深信自己是海里面的人鱼公主,并且把自己身上发生的无法忍受的事情全部都看作是另一种存在的那种,用甘美的幻想去和这现实世界作战的那种东西.说实话藻屑这样的人和渚家里蹲的哥哥是一样的.说实话我和他们也是一种人.不过不同的是我一直因为没有机会,一直没有蹲家的机会而已.这本书很感人的地方就是最后的家里蹲哥哥为了保护妹妹和妹妹的朋友,终于从自己虚幻的小天地里走了出来,然而还是无法改变现实的结局.最后整个大逆转,好歹也算主角过上了幸福的生活.八一下作者.樱庭前阵子拿了直木赏,相当于日本一般文学的最高赏了,在我心中(还有大多数日本文学fan心中)仅次于芥川赏的存在了.不过她以前写轻小说的经历基本是被当成黑历史处理了.但我觉得日本文坛还是很开放的,像中国琼瑶金庸一类的就一辈子没可能拿茅盾文学奖.不过平心而论,

《糖果子弹 A Lollypop or》

直木赏固然不是纯文学赏，近十年来的作品也涵盖了包罗社会派推理等大量不同题材，但我认为其作品和近十二年的茅盾奖质量不相上下。反倒是芥川赏近年来越发有气无力，过于青春过于女性的题材令我实在吃不消。03年竟然分别颁给一个19出头，一个20出头的女生，其炒作意味不免令人无语。当然写得好也就罢了，那本《蛇舌》我看了，觉得也就是新概念作文大赛的水平再高一点。可能我看的翻译版本不够好？平成就是太平和了，不像昭和时代，到处都是怀揣同人志，随时准备去情死的文学青年；平成有村上春树和村上龙，前者把日文当英文用，后者江郎才尽去拿女高中生援交说事。但其实我觉得樱庭还是很有潜力的。再这么写下去估计芥川赏也是迟早的事情。然后呢，希望不要学江郎才尽的某人去搞政治，当东京都知事被人骂就好了。

7、曾经想过，曾经被撻掇过，说你写点什么吧，编个故事吧。为什么觉得我是很会编故事的人呢。于是自己也有想过是不是可以写个长一点的故事，如果真的写了，可能就是这个样子，这种感觉的吧。糖果子弹就是我心里未成行的书。如果不管怎么坚持着，不管怎么去用力呐喊，也抓不到实弹的话，那就拼了命射出糖果子弹吧。只要是拼上了全身力气的，糖果子弹也一样可以击碎沉霾，一样可以治愈我们。

8、昨天难得有空的时候，就把樱庭一树的《糖果子弹》看掉了。一本很特别的轻小说……吧。基本上我对自己的文字书阅读障碍还是很有自觉的，所以不太会去接触比较艰深的东西，不仅看不完，也完全看不懂，智商有限，-_-。所以这一本在看到和封面完全不搭调的简介以及黑暗系这个名头之后，就丝毫也无有看的兴趣。不过鉴于我竟然看完了斩首循环，FF同学还是推荐我看看这个，“至少比西尾的好看多了”，大约是这么说的她当时。然而我竟然一个晚上就看完了。作者讲了一个有点变态的故事，用一种很平实的手法。这手法平实到就像是校园青春小说一样，虽然一开始就告诉你整个故事不堪入目的结局，但那时候扑面而来的平静气息还是无法想象其下阴郁的暗涌。着墨最多的海野藻屑一开始给我感觉很怪，不喜欢，但是慢慢的会有一种想要去相信她那些漫无边际的谎言的感觉。“我不是在撒谎。”反复这样说着的时候，让人忍不住会期待她可以验证这些话的那一天。带着病态美的倔强而特立独行的女孩，就是这个感觉，虽然其实和真相大相径庭，Orz。不过相对来说我个人还是更喜欢山田渚，这是一个表面看来无比平常的现实主义的女孩子，不相信藻屑的任何谎话，却不愿意放任她不管，也无法放任自己的家里蹲哥哥不管，不满于现状，想要改变却不得要领，浑身充满无力感。这……这种角色还真是适合吐槽呀，虽然里面一句也没吐看得我很憋屈，TOT。故事就不说了，不是很喜欢的情节，但是作者写得很好，文字的表现力和描写的插入点都很赞。和西尾维新故弄玄虚的充满冷感的文字形成很鲜明的对比，这本书给人的感觉是极力想要变得美好的，在丝毫不温暖的环境中挣扎着的自我保护和人格扭曲，身为未成年人对这个世界黑暗面的感受，对“安心”的向往和逃避，一直到藻屑死后，山田渚的生活里那些看上去积极向上的改变，友彦的所作所为，都异常地让人唏嘘。隐约有一点可能会爱上这个作者的感觉，况且还是一个长相很正常的大姐姐，真难得。不过还是比较想看GOSICK，想看看她华丽的冒险小说写出来什么样……

9、「糖果子弹」给我的感觉和我第一次读完「不适合少女的职业」很像，一样是两个女主角，同样地让人感到沉重得难以喘气，而且更加严重。这本被归类为黑暗梦幻的书根本是一个骗人的分类，「糖果子弹」只有绝对的黑暗而定然没有梦幻，梦幻存在的地方也只是梦幻，是一个不切实际的幻想与谬误。正如同书名的「糖果子弹」一样，把甜腻的糖与血腥的枪弹并列，根本是将两种截然不同的事物摆在一起的荒唐。幻想永远是幻想，而真实绝对是残酷的。对于成长，我在「不适合少女的职业」看到了樱庭一树对于青春苦闷的描写。但是比起「糖果子弹」，「不适合少女的职业」实在还差了很多。在「糖果子弹」中樱庭一树更明白地表示青春会感觉苦闷的真正问题就是「长大」。长大以后的成人世界，是伤害纯真的来源，在她笔下的「大人」是与孩子截然不同的生物，异样地复杂且拥有令人憎恶的模样。从海野藻屑身上看见了被大人残暴对待的少女；是如何地用谎言渡过自己的人生。透过山田渚的眼睛观察到了对于少女而言，世界是多麼地充满了危险。少女拒绝长大、也不愿意长大、不想面对一个已经被大人搞的乱七八糟的世界，也不想将自己变成把世界搞成这样的大人。但，一切或许都只是徒劳，就像到了这个年纪的我，才发现到自己在不知不自觉中变成了过去最反感的那种说著「等你长大就知道了」的那种无趣平凡的大人。山田渚在最後這麼說了：「或許我也會變成那樣。或許我也會裝做沒有暴力、沒有失去、沒有痛苦、什麼也沒有，在某天辛苦地變成大人吧。把朋友的死當成是年輕時代的勳章，當作滿懷同情心在居酒屋喝酒時聊天的話題，我不想變成這種腐敗的大人——我有這種預感它將要發生了。」讀到這一段時我心中冒著冷汗，是嗎？原來它早就發生了，在我還

《糖果子弹 A Lollypop or》

沒預感到的時候就發生了，而我卻到了現在才發現。什麼時候，我已經在心中丟棄了原有的純真；並且不再擁有它了？那或許就像「赤朽葉家的傳說」毛毬中所說的；青春結束在「無可挽回的死別來臨」的時候。不知道在何時，純真與青春就與我徹底的死別，就在我沒有注意到的時候它揮著手向我說著今後再也不見的道別。「只有能夠存活下來的孩子才能成為大人」「這個世界上偶爾會發生這種事情。手持糖果的孩子無法與這個世界對抗。這點，我心裏明白得很。」要對抗這個世界，必須放下手中的糖果成為真正的大人，但那與其說是對抗，毋寧是種同化。我感覺到了比村上春樹的「國境之南、太陽之西」還要更深的關於成長的哀傷，真正的哀傷不是來自於「能夠存活下來」的慘烈、不是因為「無法與這個世界對抗」的無奈，而是源自於「心裏明白得很」的極為透徹。還有什麼，會比那更令人感到哀傷的？

10、这部漫画很好看一个现实的要求实弹的女生一个躲避着认为自己是人鱼公主的女生生活的残酷不是你去面对它就会减少也不是逃避它就会增加它的残酷就在于它对所有人的置若罔闻或许，你能找到一条你认为对的道路，那就走下去吧

11、[旧博文存档]说明：此书以轻小说的标准打评的分，打四星倒并不是说它跟赤朽叶家的传说是一个水平或者好过我的男人---2008-1-14--其实若不是因为前几天去学姐住处玩，正好见到《糖果子弹》的小说，大概很长时间里依旧不会去碰这部小说。对于我而言，网络阅读的感觉确实和实体书相差很多。当年在网上试读的印象很不好，而且因为之前扫雷帖和情节介绍来看，貌似属于某所不喜欢的所谓刻意架构的黑暗的感觉的作品，所以尽管所谓喜欢黑暗系的孩子们对这部的的好评如潮，某还是一直拖着没有去看这部小说。自己也没想到，入手之后是一口气看完的。合上书，感慨万分。不得不说，看完糖果子弹，感觉櫻庭一树会两次得到直木赏的提名是并不太令人吃惊的事情。看到现在为止的感觉，写轻小说的孩子们，就算口评不错的，一般都很难在各方面都有出色表现。然而个人觉得櫻庭一树在各方面表现都很不错。糖果子弹无论在谋篇布局，人物的塑造，故事的铺垫展开，气氛的烘托和情节节奏高潮的安排，情感的代入和宣泄方面都表现地很成熟，平衡感都很好地在控制之内，同时整个故事一气呵成，阅读起来虽然有不少让某囧掉的情节，却没有太多不舒服的挫折感觉。不过这本书，果然不合某口味的问题也不少，或者说为了商业化和作者某些嗜好架构出来的一些东西惹得某不满了吧~笑。首先，櫻庭果然还是习惯性地死命卖萌了，不过这也就是算了，毕竟相对于Gosick的纯吸引眼球卖萌而言，这书的卖萌还是起到了一定作用的。然后，这本果然有主要为了吸引眼球而制造猎奇+那什么的嫌疑了。。看到花名岛被扒个干净被藻屑在只有三个人的教室里狂打的那段描写，某不得不说顿时黑掉了。虽然，这也算他成长成大人的仪式吧。。OTL~最后，其实藻屑的死，藻屑的家庭，藻屑的父亲，不得不说这方面的设定很无力。就如当年某不满文学少女一般，只看到了模式化的架构和为了黑暗而黑暗的讨好的空架子。不过，櫻庭还是不知该说自知无力而构架好的，还是只是纯粹没爱地，好好绕开了藻海父亲这个视角的问题，所以虽然减分不少，倒不至使这本书沦为为了黑暗而黑暗那类纯粹构建黑暗的空架子。嘛，不过这些东西貌似之前在说文学少女的时候也说的来着，毕竟还是很有读者自身代入感的问题吧。必须说，糖果子弹最吸引我的地方，其实是它透露出的那种夹杂在大人与孩子之间的迷惘而尴尬的阶段的那种感觉。不安定的，想逃避的，想面对又无力的，暧昧不明的，自以为是又其实什么都不明白的，不成熟半吊子的感觉。应该说櫻庭一树文字的感觉本身也弥漫着这种微妙的暧昧的平衡感。不似龙本的激情和宣泄，看起来波澜不惊的平静下面却又包含了真实有力的感情。出乎意料的，渚的哥哥友彦是在这本书里某最喜欢的一个角色。从一个优秀的孩子，到一个被黑暗和不成熟伤害到而选择了隔离和旁观这个世界态度的家里蹲，到那个为了妹妹在关键时刻坚强地站出来，坚强地走出去的哥哥。必须说，蜗局在家中的那个聪明优雅纤细而态度淡然的友彦是非常有毒性质地迷人，而他那能彻底地丢下一切隔离出来的生活，多少让某在某些角度很羡慕，笑。然而同时，能在关键出来痛苦地走出来，痛苦地长大，面对自己的无力、恐惧和笨拙，承担起自己责任的友彦散发着不同的迷人，却在这中带着某种让人痛心的残酷而现实的转变。于是，原来那个妖精一般的友彦不再有了。不想长大，不过不得不好好长大。其实自己对这话话题特别没有抵抗力，而且总是觉得这样特别地残忍，不是彻底的黑暗或者痛苦，而是那种无奈和辛酸，还有未知的恐惧和无力感。于是乎，也许是友彦戳到了某的软肋吧，或者，其实咱也是个有虚构的兄控情节的人吧。。OTL~嘛，不过这里不得不提，那个粉红色的东西擦肩逃走的部分写得过于生硬了，感觉櫻庭更擅长符号化不是那么强的比较感性的叙述和描写呢。然后说藻屑。不得不说她的开场某非常地没有好感呢，虽然知道这是个可怜的孩子，却觉得还是有些喜欢不上的，或者作者又要来耍赖博取同情的逻辑了，或者作者又要来塑造那种模版式坏掉了的角色的感觉。不过看到后来发现，这角色的细腻和温柔

《糖果子弹 A Lollypop or》

感还是挺有力的。她的挣扎，她谎言的海洋中艰难的生存，她一边选择着自己的生存方式，一边为这种生存方式痛苦地纠结着看不到未来的绝望还是多少触到了某的某根弦。所以在阅读的过程中，虽然故事一开始就给了结局，还是会几次忍不住想，既然是轻小说，也许人鱼的故事最后是真的也不定呢，也许会有个happy end也不一定呢。虽然如果真写成这样了，大概还愤怒地丢书吧，笑。故事快结束的时候，老师说，她放弃了努力活下去的可能。老师还说，努力下去能好好长成大人的，就能好好活下去的。嘛，这跟所谓残酷青春主题的感觉其实还是挺相似吧。可惜啊，这一切的源头的设定却是残白无力的完全为了吸引眼球的家暴，使得故事不仅无法再继续深层次下去反而险些流于了无力的俗套。应该说，作者设定了这个其实可以深的主题，自己却无法很好理解这个而描述不出来，所以干脆讨巧地完全避开，于是显得惨白无力了吧，虽然作者想设定那个一个彻底绝望的情境这点的心境感觉和爱好某还是很理解的。。。OTL~至于渚。所谓的一心要着实弹，却一边被糖果子弹所迷惑着，甚至是一些羡慕着，而一面急着长大而排斥着被她定义为属于孩子的糖果子弹们。这样感觉的一个角色，虽然在这个充满了不正常的故事里是个过于正常的存在，而导致存在感稀薄，不过作为描述的视点，却能很好地作为感情的代入点而很好地将作者想表达的情感表现出来。要说关于这孩子最大的败笔，大概就是那段莫名其妙的初恋了。个人觉得花名岛这个角色的出现，虽然也许是作者觉得恋爱这个部分的内容在说成长的时候不可或缺，但是作者对这个角色和相关的故事又太没有爱，于是好好的一段微妙的三角却在该铺垫的地方没有铺垫，该展开的地方没有展开，最后更莫名其妙地在准衣服小中号情节结束。个人感觉还不如把这部分笔墨好好地放在映子她们那圈所谓的社交圈上好了，反正家里蹲、家暴题材都沾了，加一个校园欺凌也不错，风格还更统一。此外不得不说，结尾处的老师是一个难得的亮点形象，这样的论调在一堆自以为是或者愤世嫉俗的轻小说作者里还是很难得的感觉。很可惜感觉这个角色是快写完的时候作者才想到来用的。。。于是，前面没有很好的铺垫，对于没有共鸣基础的读者而言，应该会沦得多少有点莫名其妙的说教感。总体而言，自己确实很难给糖果子弹一个正面或者负面的评价，在自己的收藏list上虽然打了跟《文学少女1》一样的7分却对这个7分很难有一种畅快接受的感觉。整体还算出色，却又微妙地踩到某的某些特别反感处，却又触到了某的软肋，大概就这样总结吧。

12、无法责备渚，因为藻屑的确是小小的奇怪的孩子，用奇怪的方式走进渚的生活，用奇怪的方式粘着她，打乱她原本的平淡，给她小小的神秘和恐惧。当然，更无法责备藻屑，家暴的设定可以解释她一切的行为，只是一个默默地忍受父亲的虐待，不知道逃离，又想要和渚做朋友的小女孩。她们没有什么错，这才是故事的悲伤之处。更悲伤的一点在于，藻屑的死改变了渚，改变了她哥哥友彦，可是渚并没有办法改变藻屑。即使藻屑没有死，即使渚早就开始维护她，不装作无视她，我想，藻屑也未必能改变对于自己受虐待的看法。想到这里，觉得樱庭似乎很执着于“热烈而略微扭曲的关系”（这里的扭曲重点不在表达贬义，而是本意，或者说应该说“纠缠”）。就像《我的男人》中花总是在他人面前维护着淳吾，藻屑即使受到虐待也总是说“能打我的只有我爸爸”、“我最爱爸爸”。重要的不在于藻屑是不是斯德哥尔摩症候群，在于这对父女就是形成了这样一种关系。作者写海野雅爱杀死女儿之后流着眼泪，大概也是想表达即使他跟渚提起藻屑的时候带着那样的不屑，但还是有种畸形的爱情在里面吧。

13、这本很容易阅读，读起来也很快。有些场景令人印象深刻，好比使用魔法消失的部分，山里的血迹，那个我们都知道的问答什么的。情节不算很特别，两个少女相遇的故事，想要长大又无法前进的故事。自称是人鱼，微妙又纯净的女孩子，找一个想摆脱现状，又试图担负起过重责任的女孩子做朋友。她们越走越近，然后危险的脚步声也越来越响。虽然结局是那样的，但是她们彼此重视。哥哥的改变令人有点感慨，不论到哪里，不愿意保护妹妹的哥哥一定是不合格的吧。而愿意为此放弃自己一部分的哥哥很美丽呢。

14、漫画远没有小说好看，可能是受那幅插画的影响，我对漫画的画风远没有樱庭文字的感触大，另外【不适合少女的职业】和这部小说风格类似，也推荐一下。【我的男人】口味有些重，不太喜欢。

15、像是有了神一样的观点俯瞰众生般的看着这个世界我认为和社交绝缘的人多少都有这样的心态哥哥作为家里蹲作为一个有着神的心态的人其实应该很有东西可以挖掘连藻屑也说了渚的哥哥和我看了同样的网页渚的哥哥是个聪明的人呢哥哥曾经说出过斯德哥尔摩综合症,心理诡计.绝对不能答对的问题等等名词,看得出来哥哥是个脑袋极灵活的并且对人的心理有研究的人,没有见过藻屑却能分析出她使用的手法.因此我认为哥哥早就意识到藻屑的命运和真相了,尤其是听到波奇的惨案后,肯定知道藻屑身上发生的事情.从而推理出她的命运.但是他没有暗示渚,也没有想办法拯救那孩子的生命.直到藻

《糖果子弹 A Lollypop or》

屑被害的那天听到渚的话,才悠悠哉哉的说我相信你,都告诉我吧.然后起身出门找藻屑.这样的人,真是很可怕.我的理解是,因为那时候哥哥的身份是“神”;相对与整个世界来说是局外人,因此人类怎样也好,他只是旁观者.至于他为什么在那天晚上决心走出家门,我认为应该是渚的作用,渚的悲伤让他决定伸手干涉.嘛,通俗的说,就是兄妹的情感动摇了神的容器.哥哥自己的灵魂作了主.哥哥一定是深爱着渚的,因此才不愿意看见妹妹切肤的悲伤.相对的,因为干涉了事件,神也从他的意识里脱离了,大概是寻找别的容器继续做旁观吧.

16、看的不是小说,而是由小说改编成的漫画.短短十话的漫画,甜美的画风,却讲述着残酷的童话.一个是小镇的平凡少女,她的父亲死于十年前的风暴.家中依靠母亲的打工维持生计,唯一的哥哥国二辍学后再也没有踏出过家门.她努力地生活着,照顾哥哥,做家务,她想快点快点长大.因为十三岁的她,没有改变现实的能力.另一个女孩,十三岁,美丽的她在婴儿时便被虐待致残.她说自己是人鱼,她要在暴风雨前找到朋友,否则,她会变成泡沫消失.用童话般的谎言欺骗自己的少女,日复一日遭受父亲的虐待.“我最爱爸爸了……”她微笑着说.在海堤上张开双手的少女,没有改变命运的能力.“当我的朋友吧!”“我们一起回家.”“我相信你.”一点点的希望却照亮不了结局的无边黑暗.最后的最后,少女被肢解的尸体映在了谁的绝望的眼眸深处……糖果子弹,黑暗的心,畸形的爱……观看地址:<http://bbs.51hgame.com/viewthread.php?tid=117091&extra=page%3D1>

17、山田渚 生活在偏僻的乡村,只想赶快毕业、步入社会的现实主义者.没错,作为一个超级实用主义者,为什么你的糖果子弹要选择击中我呢.呐,亲爱的藻屑,你到底为什么要装作是人鱼公主呢?你一生的理想到底是什么呢?你是个有个性的孩子,可这个性到底是什么呢?还不是和一般的小孩子一样,想要得到父亲的爱,想要交到亲近的好友,还不是所有人都一样,生了病会疼,挨了父亲的打也会疼,会瘀伤,疼到厉害的时候都会忍不住.你还不是和所有人都一样吗?呐,亲爱的藻屑.我想我们能成为好朋友就是因为我们都有点儿不合群,不愿意长大,但我们对这个世界没什么怨恨,你不恨你的父亲,也不恨这个奇怪的世界,只是我们都是孩子,我们都对付不了它.但是,为什么最终你要丢下我一个人在这样的世界上呢.

18、从封面上无法得到共鸣,以为是类似于100%草莓极可爱风格的漫画,后来被简介中“不折不扣的悬念黑暗系”所打动,怀着半疑惑半带兴趣地快速略过文字与图画,最后在所有真相将要呼之欲出时才真正被它吸引住,让我想再细心地重新看一次.从“前因”中接近“后果”;一开始就像叙说着有关[友谊]的话题,奇怪却漂亮的转学生藻屑,说着“我是人鱼”的开场白,从被人恶意绊倒后对渚说的“你去死吧”开始,两人开始了由藻屑掀起的羁绊.水瓶在空中划过的抛物线,一遍一遍说着我是人鱼的谎言,不理睬少女的厌恶继续若无其事的话题,无视女生的妒忌和男生的爱慕,把唯一能听见的右耳给她,向她解释着身上淤黑的来历,甚至为了拥有她而不惜伤害她所在乎的事物,只为在暴风雨来临之前找到真正的朋友不至于变成泡沫.但不知道真相的渚对于藻屑的缠绕很是讨厌.故意拖着脚走路让人真以为她是人鱼,向她扔瓶子只为了能够跟上她的脚步,将左耳留给男生使她成为漠视别人感情的罪人,就连不认识的司机都看出问题,惟有渚她不知道.常在藻屑身边的她不知道.直到母亲的口中说出真相来的时候,渚无比震惊并且羞愧地一直痛哭,“因为我不知道她是残障者,我还以为她是故意的呀.要从一堆谎言之海中找出不是谎言的东西,那太困难了嘛.我还以为那只是藻屑想要引人注意的关系……”多么完美的借口,从中她又尝试了解过藻屑多少呢?藻屑一直把她当成最珍重的朋友,而她竟然“无情”对待她所有的付出,即便那是重叠谎言中的真相.但藻屑最终变成泡沫,就在渚的面前.开始察觉到藻屑那异于常人的状况后,年少的自己并不能为她做什么,即便已经决定要逃离.以至于连隐隐感觉到她的消失也只能为她担心着.什么也做不了.等到勇气回归身体后,一切的行为都显得滑稽而不能挽回,就这样失去了,永远地失去了.注定就会失去的结局,由不当的教育而造成畸形的爱恋,伤害便成了爱着的唯一证据.从小的虐待使藻屑成为斯德哥尔摩症候群患者,原本能得到他人的帮助从而脱离却一次次袒护着伤害自己的父亲,还胜利般的认为最后只有自己能待在父亲的身边,从藻屑似决绝地微笑着踏进家门的时候,藻屑便知道自己的结局,自己为自己铺上的绝路,没有前进也不允许后退.那是多么让人绝望的爱,爱得如此绝望.藻屑被伤害的和藻屑伤害她的,不管怎样藻屑始终没有伤害渚,尽管对她撒谎.这已经不再是一部述说[友谊]的作品,更多的心灵的探讨,道德的疑问以及爱的解剖.“不能忘记.在遥远日子的战死者名簿中,海野藻屑的名字与不知名土地上、不知名孩子们的名字悄悄摆在一起,藻屑被父亲杀死了,被那位最爱的、最恋慕的、最期待被疼爱的——亲生父亲.这个世界上偶尔会发生这种事情.手持糖果的孩子无法与这个世界对抗.这点,我心里明白得很.”

19、标签:我是小孩子 哦轻小说按照老规矩我还是不想剧透,所以只好写一些无关紧要的东西来评论

了。记得以前不知道在哪里看过“樱庭的文字还不及她后记里面的牢骚话精彩”，这个完全不负责任的评论彻底地把我误导了啦！光是看到翻译之后的文字就会觉得很有张力而且优美到不行，想必日文的原文会更加精彩吧。对于网路上的评价一般都是黑暗或者恐怖或者暴力的说法，我以为这篇小说还是很温暖的。樱庭一树用了很多很多的文字来试图渲染那种温暖的氛围。但很可惜最后她还是失败了，故事真实的部分太悲惨了，怎么掩盖都没法去掉那种悲伤的感觉。黑暗的活或许会有一些吧，不过樱庭一树已经尽可能地把它都藏起来了，她把所有血腥暴力的场景都藏起来不给我们看，所以直到最后我都没有觉得害怕或者是恶心什么的。相反我被结局给感动了。我想那是所有已经长大的人都没法被感动到的一种东西吧。反正我听到了我那已经破裂掉的青春期在这里产生了回响。总之是推荐给能够从表面读到内里的人来看的，很悲伤，也很温暖。不过还是得说按照一般论，这篇文章算是黑暗、暴力到了应该被禁止的地步，所以还是请小心一点比较好。

20、总是会觉着疼痛呢看这样的书，《糖果子弹》。我们寻求的，是山田渚所期望的实弹吧，可是于这么瘦弱细小的孩子来说妥实，是过于沉重了。御宅族的哥哥，心底暗暗的将其神样化为高不可攀的存在，自认为努力帮助妈妈供养这样的哥哥是理所当然的事情，甚至放弃了升高中的机会想要去到自卫队，只因为这样可以迅速的拿到薪水。默默承受这样的生活的孩子。还有向周遭不断发射糖果子弹的孩子，以着这样粉饰过的美好活在人鱼的世界里，渴求的，也不过是别人的爱而已。海野藻屑，从小被父亲虐待的孩子，一直以自己是人鱼的想法活着，不断诉说着谎言，到最后又有谁能够分清谎言里的真实呢？于是她不停的说着自己是人鱼，编造出一个又一个谎言，还有，爱着她的父亲。多么可悲？斯德哥尔摩症状，被害人对于加害人产生好感、依赖心，甚至协助加害人的心理状态。这是多么可悲的情感，就好像，不这样就无法活下去似的。她们两人，都是这样的活着。扭曲的，努力着痛苦的活下去。海野藻屑是先一步的发现了她们的共通，还是只是因为只有山田没有注意到她，不管是哪个原因，她希望和渚成为朋友。可是渚却一直的无法忍受她的谎言，她是需求实弹的孩子，对于没有意义的糖果子弹抱持着抗拒的态度，更何况，自己初恋的对象喜欢了藻屑。渚一直都是知道藻屑父亲的殴打，对于藻屑以海洋污染掩饰身上伤疤的说法觉着愤怒，可是只是愤怒罢了，就譬如看到路边可怜小狗的愤怒而已。她陪着藻屑买了柴刀，逼着藻屑带她去父亲抛弃狗尸的地方，无视藻屑的哭泣最后见到被分尸的狗却怀疑了是藻屑下的手。彼此无法理解的孩子。渚对于藻屑无视花名岛的行为觉着了愤怒，自己喜欢的人被人所轻贱果然是容不了的吧。可是当她来到学校，看见满地兔子的血迹，花名岛手中无头的兔子，藻屑与花名岛的针锋相对，一切，开始变得无法理解。花名岛开始殴打藻屑，暴力开始在学校上演，藻屑不出声的忍受，花名岛莫名的激动不知停止，被拉开的两人。以及，不知所措的渚。最后渚保护了藻屑，虽然她也无法分清谁杀了兔子，可，结果又有什么重要？她已经知道了海野的破损的听力，残疾的脚，一直她都以为藻屑只是为了吸引别人注意的拖着脚走，可是...并且藻屑从来只让渚走在她能听见的那一边，只是为了听清渚的言语。所以她无视了别人的言语，只是为了渚。所以她总是拖着脚努力的跟上她，并不是故意引人注意的。渚想，要和她做朋友了。一定。紧接着是突如其来的暴力。渚惊恐的看着，藻屑坐在花名岛身上用力的敲打他的身体，花名岛状似满足与痛苦的表情微微，微妙的好似另一个世界的情景。大人的世界。她所没有踏足的世界。之前班主任对她哥哥的怒意，以及扬言要教训她的哥哥，对她一直以来坚定信念的打击，现今所不能理解的世界。她说：“我们...逃走吧。”可是，藻屑失踪了。自从进入她家白色的房子。渚慌乱的回家，在哥哥的怀里痛哭失声，没有人相信她，藻屑死了，藻屑死了，可是没有人相信她。哥哥坚定而温柔的说：“我们走吧。”上山的路途遥远的看似到不了尽头，清晨，雾气朦胧。哥哥在玄关呕吐，他为了渚克服了长年不出门的恐惧心理，失去了身为神的视野重新回复为温柔而普通的哥哥。在山上发现的少女的尸体，让渚更加后悔的是当初怀疑狗的事情，害怕与放弃的表情交织在破碎女孩的脸上，凝结。就算那么那么努力的活着，那么期盼着父亲的爱却被父亲杀死的孩子，最终也死去了，痕迹也会在某个午后渐渐消褪，成茶余饭后的谈资。手持糖果的孩子，无法与世界对抗。

21、原本以为这部包含斯德哥尔摩症、受虐癖、恋父、分尸的小说的主旨思想一定非常阴暗，没想到作者最后通过小渚之口表达的却是“手持糖果的孩子，无法和世界对抗”：喂喂，这么正统而与社会价值观相符的观念放在卷尾真的没问题么？但是结局即是如此——渚高贵优雅的哥哥终于走出屋门成为了自卫队的优秀一员；曾经认为班主任的劝阻只是傲慢大人自以为是想法的小渚，也听从了老师的意见继续去高中升学；一度被小渚所排斥的“社交人”团体也展现了温情；活在自欺欺人的童话中的人鱼公主，只会向外界发射一触即融的糖果子弹的藻屑却最终化为了泡沫。——能够打碎窒息般现实的，唯有实弹。所以说樱庭一树的想法真是难以捉摸啊，这部承载了诸多猎奇、

《糖果子弹 A Lollypop or》

反主流价值观元素的作品，结局却似向现实妥协般。还是说，这其实折射了作者自身的挣扎彷徨呢：无法逃离禁忌情感的诱惑，但最终还是承认并服从于社会的主流道德伦理。不管怎么说，作者的文笔非常细腻有张力，本身对这个故事有所抗拒的我，在结局处也对于作者所描绘的残酷青春产生了共鸣。

不过有一些情节作者讲的比较晦涩，我不怎么理解：1.兔子到底是藻屑杀的还是正太（真是恶趣味的名字==）杀的？我是比较偏向于藻屑杀的啦。证据首先是藻屑说的“兔子是人鱼的敌人哦！”，兔子被杀的时候也是小渚知道了藻屑被家暴的真相然后下意思疏远她，令她感到寂寞的时期。其次就是书包里的兔子头，藻屑本身就不知道如何准确表达爱和恨，对她来说暴力和“你去死吧！”都是表达爱的形式，所以模仿其父亲行为，将分尸的小兔子带走去后山掩埋也不是不可能。但是正太寻找兔子头的行为就不知道怎么解释了。2.良彦（是这名字吧？）蛰居不出的原因是什么？结合良彦知道小渚要逃走时不自然的表现和被“嘴碎的女生”拜访过久性情大变，并且良彦的同学见到小渚后会揶揄打趣她的行为，我暗搓搓的揣度，难道良彦是……妹控？被同学发现后以自闭逃避……唉，最近看了太多致郁系漫画，整个人都不好了……

章节试读

1、《糖果子弹》的笔记-第1页

2、《糖果子弹》的笔记-第168页

所以，

已经——

已经没有人会再发射糖果子弹了。

不会再有人从我身后丢来矿泉水宝特瓶，或大力主张瘀青是污染造成的了。

不会再有人对我说，去哪里都好，我们一起逃吧。

我的头发渐渐长长、身高变高、手脚也变长，就像和变成男人姿态的友彦交换似的，我变得有女人味了。某天照镜子时，我意外发现自己竟有几分神似长发时期的纤细友彦，不禁吓了一跳。

我打算去上高中。虽然我家并不富有，想必会很辛苦，但是放学后打打工，毕业后去工作，应该总有办法过得去。班导一直盯着我，担心我会改变心意。

今天的电视新闻仍不断报导小孩子被杀的新闻。我发现着种事情在这世界上似乎不是少数，只有能够存活下来的孩子才能成为大人。那天在警察局的房间里，老师这样自言自语着。或许老师过去也是幸存者吧。存活下来而成为大人的老师，今天仍不断为孩子们奔走；有时成功，有时赶不及。然后对自己的事情保持沉默。

或许我也会变成那样。

或许我也会装做没有暴力、没有失去、没有痛苦、什么也没有，在某天辛苦得变成大人吧。把朋友的死当成是年轻时代的勋章，当作满怀同情心在居酒屋喝酒时聊天的话题，我不想变成这种腐败的大人——我有这种预感它将要发生了。但是，我以十三岁的年纪生活在这里，周围也都是拿着拙劣武器、波叩波叩射击着奇怪子弹的战士们。我认为，决不能忘了这里曾经有过存活下来的孩子，以及死去的孩子。

不能忘记。

在遥远日子的战死者名簿中，海野藻屑的名字与不知名土地上、不知名孩子们的名字悄悄摆在一起，藻屑被父亲杀死了，被那位最爱的、最恋慕的、最期待被疼爱的——亲生父亲。

这个世界上偶尔会发生这种事情。手持糖果的孩子无法与这个世界对抗。

这点，我心里明白得很。

3、《糖果子弹》的笔记-第233页

《糖果子弹 A Lollypop or》

第一章 我和糖果子弹合不来

等同于一家三口一个月份的餐费金额，就这样换成了一个大而轻的箱子，消失在快递员的钱包里。友彦拨拨长发看向这边：「你回来啦，小……渚……」说到一半，他目不转睛地盯着我的脸。

「……我回来了。晚餐、我、现在、马上做……」

「小渚？」

友彦不知道为什么惊慌失措了起来，随手将刚刚收下的、大而轻的箱子自玄关抛向房间里去，接着粗暴地推着快递员的肩膀将他赶出门。然后将手摆在刚进家门的我的肩膀上，拨了拨头发，静静地凝视着我的脸。

玄关的大门「啾嗒」一声缓缓地关了起来。

「怎么了，小渚？」

「刚刚……今天、那个、啊……」

我话不成句。看着哥哥的脸，那条绷紧的线突然被切断了，我反复的张口、闭口、吸气、擦眼泪，然后倒向友彦纤瘦骨感的坚硬胸口。身体开始颤抖。友彦紧紧的抱住我，一直静静地维持这个姿势。我终于说完了。友彦以沉稳的声音说：

「那只狗的事情真的很恐怖呢。」

「……嗯。」

「又奇怪又恐怖的事情，小渚会受到惊吓也是理所当然的。」

「唔嗯。」

友彦摸摸我的头，默默的等我完全镇静下来。大约过了三十分钟左右，当我差不多稳定心绪、脸色也恢复之后，友彦才谨慎而温柔的开口：

「小渚。」友彦低声笑着。

他温柔抱住再度受到打击的我，轻声的说：

「稍微释怀了吗？」

「唔，嗯……」

终章 再也见不到糖果子弹了

友彦停下脚步，嗅着夹杂在风里的气味，接着表情严肃的对我说：

「小渚你在这里等着，我先去看看。」

「唔、嗯……」

友彦缓缓的前进，朝着由树叶堆出来的小丘前进。过了好一段时间他都没有回来，我呆立在那里等着友彦。沙、沙，友彦总算慢慢回到我身边了。他带着非常悲伤的表情低头看着我说：

「下去吧。」

「……下去？」

友彦摇摇头：

「下山去吧。」

「为什么？」

「得去通报警察才行。」

友彦轻轻回头看向树叶小丘。我也伸长了脖子想看看那边有什么，友彦却用双手手掌遮住我的双眼：

「女孩子支离破碎的尸体。」温柔的女警员拿咖啡给友彦喝，友彦像要保护我似的抱着我的肩膀继续说话。说明完毕之后，发出抽噎的声音，这回变成泪水如瀑布般的自他眼中成串落下。

刑事警官调度着警察们，慌慌张张的出动了。像是在发泄三年份被堵塞住的感情般，十七岁的少年友彦，泪水持续落个不停。哭泣中的友彦十分美丽，那模样强烈勾起了母性本能，年轻的女警们轮流为友彦擦拭眼泪，摸摸身为妹妹的我的头，然后不断拿草莓巧克力、糖果、口香糖、芝麻煎饼等零食过来。已经不再是神的友彦才十七岁而已，既虚弱又无力，只能够像过去的夏季祭典时一样，紧抱着妹妹摸摸头。我突然发现，三年不见的哥哥终于又回来了。

也许……走出家门时，和我擦肩而过的那个——那团深粉红色的雾，就是友彦拿生活、未来、朋友以及恋爱所换来的神吧。

4、《糖果子弹》的笔记-第86页

《糖果子弹 A Lollypop or》

花名岛忽地一下子站起来，屈辱、混乱与觉醒的兴奋沾满全身，他就这样粗鲁的穿起衬衫，没看藻屑也没有看我，慌慌张张的逃出教室了。我那懵懵懂懂的初恋就在今天结束了。因为花名岛先一步通过了那条无比诡异的道路，不知道变成大人或是变态，反正就是变成和我不同类型的生物了。

.....或许我也会装做没有暴力、没有失去、没有痛苦、什么也没有，在某天辛苦得变成大人吧。把朋友的死当成是年轻时代的勋章，当作满怀同情心在居酒屋喝酒时聊天的话题，我不想变成这种腐败的大人——我有这种预感它将要发生了。但是，我以十三岁的年纪生活在这里，周围也都是拿着拙劣武器、波叩波叩射击着奇怪子弹的战士们。我认为，决不能忘了这里曾经有过存活下来的孩子，以及死去的孩子。

5、《糖果子弹》的笔记-第96页

我想起昨晚和变成神的哥哥那番不得了的对话。友彦用一贯的优雅笑容对我说：「你听过猜对反而糟糕的谜题吗？」这是在我们简短的晚餐会话时间里所发生的事——

「听好喽，小渚，千万别猜对喔！」

「为、为什么？」

「能答出这个问题的，历史上仅有五个人而已。」

友彦他拼命威胁，在困扰的我面前开心似地甩着一头长发，然后开口说：

「一个有妻子和小孩的男人，因为一场无聊的事故死了。葬礼上，男人的同事也到场了。同事和妻子不知为何却在此时产生好感。嗯，就是所谓的相互吸引吧。但是当天晚上，男人所遗留下来的孩子却被杀了，犯人就是妻子，她突然杀了自己的孩子。那么，究竟是为什么呢？」

「为、为什么.....」

谁知道啊！我呆楞的眨着眼。友彦似乎很满意的点点头：

「别发呆呀，吾妹。」

「嗯，我在想啦。」

「想不出来吗？」

「.....真是抱歉呐！我一点头绪也没有。」

「太好了，小渚！你的精神是正常的。」

「啥？」

友彦开心地微笑着：

「这个问题据说是使用于检测异常罪犯的精神状态。在一般的青少年当中，几乎有百分之九十九点九九九回答不出来，而历史上能够回答出来的人，目前仅只有五位，就是.....」

友彦把近十年间发生的著名杀人时间的犯人，也就是那五名孩子的名字一一说出来。我楞楞地看着他！

「答对就糟糕的谜题到此结束，看来吾妹很正常。就这样喽，小渚。」

《糖果子弹 A Lollypop or》

他留下呆然的我，关上房间的拉门。

——我想起这件事，便问着走在我身边的藻屑同样的谜题。藻屑喝着矿泉水，嗯嗯嗯地点着头，然后问我：

「……为什么？」

「这个嘛……」

「那、那个……」

我用颤抖的声音说。牙齿喀哒喀哒响着。海野雅爱用毫无感情的眼睛看向我，不过眼睛还在滴滴答答流着眼泪。

「是我、我、我哥哥告诉我的谜题……」

「谜题？」

「嗯。」

我用颤抖的声音和喀喀作响的牙齿，开始说明起那个答对就糟糕了的谜题：

「有个地方有对夫妇，他们很幸福，但丈夫去突然过世了。」

「为什么？」

「这个嘛，我想是意外或是生病的关系吧，总之那不是这个谜题的重点。」

「喔，是吗。然后？」

「嗯，这对夫妇有一个小孩，然后在丈夫的葬礼上，丈夫的同事也来了。而那名男同事和成为未亡人的妻子之间，产生了不错的感觉，似乎是相互吸引。但是当天晚上，妻子却突然杀死自己的孩子。

你认为是为什么呢？」

听到这个几乎没有人回答得出来的危险谜题，海野雅爱点点头，然后说：

「Because I miss you.」

「咦……？」

「因为我想见你，对吧？」

海野雅爱简简单单的说出——

正确答案。

【ps：页数是我随便填的】

6、《糖果子弹》的笔记-第三章

今天的电视新闻仍不断报导小孩子被杀的新闻。我发现着种事情在这世界上似乎不是少数，只有能够存活下来的孩子才能成为大人。那天在警察局的房间里，老师这样自言自语着。或许老师过去也是幸存者吧。存活下来而成为大人的老师，今天仍不断为孩子们奔走；有时成功，有时赶不及。然后对自己的事情保持沉默。

或许我也会变成那样。

或许我也会装做没有暴力、没有失去、没有痛苦、什么也没有，在某天辛苦得变成大人吧。把朋友的死当成是年轻时代的勋章，当作满怀同情心在居酒屋喝酒时聊天的话题，我不想变成这种腐败的大人——我有这种预感它将要发生了。但是，我以十三岁的年纪生活在这里，周围也都是拿着拙劣武器、波叩波叩射击着奇怪子弹的战士们。我认为，决不能忘了这里曾经有过存活下来的孩子，以及死去的孩子。

不能忘记。

在遥远日子的战死者名簿中，海野藻屑的名字与不知名土地上、不知名孩子们的名字悄悄摆在一起，藻屑被父亲杀死了，被那位最爱的、最恋慕的、最期待被疼爱的——亲生父亲。

这个世界上偶尔会发生这种事情。手持糖果的孩子无法与这个世界对抗。

这点，我心里明白得很。

《糖果子弹 A Lollypop or》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com