

# 《2005年收获中篇小说精选》

## 图书基本信息

书名：《2005年收获中篇小说精选》

13位ISBN编号：9787507211832

10位ISBN编号：7507211835

出版时间：2006-3

出版社：中国福利会出版社

作者：收获杂志社

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《2005年收获中篇小说精选》

## 内容概要

进入二十一世纪，小说创作仍然欣欣向荣、气象万千，成为文学园地一道亮丽的风景。通过本书，读者不仅能了解到2005年度中篇小说创作的总体概貌，而且能集中欣赏和阅读这一年里出现的最优秀的中篇小说作品。其中有王蒙的《秋之雾》、李冯的《卡门》、须一瓜的《有一种树春天叶儿红》、走走的《961213与961312》等。

## 《2005年收获中篇小说精选》

### 精彩短评

- 1、卡门，好悲凉的女人
- 2、纯文学著作那时候的我可以完整并有回味感的读完
- 3、好好看
- 4、大爱麦家的《密码》。人真的是有信仰在支持的，虽然看过大热的《潜伏》、和去年刚看的《对手》，真正看起一个这样的中篇还是畅快啊~

1、05年《收获》最后一期的头条是李冯的中篇《卡门》，我在飞机上一口气看完了，看完后，一下飞机就很兴奋的给李冯发短信，说这个小说不错，没敢太夸他。不过，现在，我仍然忍不住想说两句。如果说谈戏和编剧是李冯的正经营生，小说则从他的本行变成旁门左道了，反而是这样一变，他写小说就没有什么名利心，变成了一件漫无目的若有若无的事情。《卡门》正是一个漫无目的的小说，男主角甚至不是漫无目的的恋爱，他是叔本华哲学的一个变种，他结过婚、又离婚，逃脱人生的正常轨道，置自己于漫游和浪荡的境地，他不知道自己在寻找什么，也不知道自己想要什么，总之他是在“去社会化”、“去感情化”，直到他遇到给他“帮助”（只能用帮助来形容，用爱或感情来形容都不恰当）的女主人公卡门，他又想“去卡门化”，甚至不惜与别的女人滥交来促使卡门的离开，而卡门仍然“帮助”他去“猎艳”。这是一个奇特的文本故事，比起法国作家梅里笔下的卡门来讲，这个卡门的故事重心说的不是女人，而是一个男性的卡门，中国的男性卡门的形象是没有真爱也没有如果爱，有点像罗大佑重复的歌词“就这么飘来飘去，就这么飘来飘去”。中国的男性卡门彻底否定了人生的意义，但又不是及时行乐，他依然苦闷，无法改变，这是一种没有出路的内心的逍遥游。由于服从自己内心的写作，李冯将卡门形象植入男性的身躯之内，而卡门只是男性的一个假想（她当然不是巫昂），一个映射，一个幌子。所有尝试之后呢？仍然是虚无。李冯的笔法散淡、优雅而从容，漫不经心的叙事朝向一个漫无目的的终极目的插入，他牛。

## 章节试读

### 1、《2005年收获中篇小说精选》的笔记-第74页

画里的人，我不能说她漂亮地出奇，但她脸上那种神情却是我没有见到过的，那是一种极为纯净的天真，一种细致入微的温柔，具有恰好的、自然的感染力，似乎它退一步就变成愚蠢，而进一步又会变成娇媚。在这间陈旧的屋子里，在浑浊昏暗的黄灯泡的光里，它更显得不可思议。画中人的眼睛里掩饰着一种轻得难以觉察却又令人印象深刻的羞怯和憧憬，这憧憬既让人感到幸福的悄然滋润，又有点儿令人迷惘。

### 2、《2005年收获中篇小说精选》的笔记-第80页

那是将近五年前的事了，我想到我自己也已不是当年那个人，我跨过中年的门槛，许多过去的冲动、热情如今都让我觉得可笑。可我还是难以接受别人说她面目全非，难以接受者乏味、令人窒息的生活会毁掉仅有的一点生动和纯真，把我们珍视的东西都带走.....

后来那些天，当我一个人走在街上，我会留意周围的人，希望能在人群中看到她。我也曾到学校附近，到她姐姐的住家那一带走动，我很想再见到她，想知道她现在的生活，我不知道这究竟是出于好奇心，还是别的什么。那时候是仲春，小城依然肮脏、嘈杂，但街边大树的茸绿、阳光里的一抹清透、空中的飞絮都带着某种不真实，有时甚至让我觉得心里那个不期而遇的幻想并非幻想，而是下一秒就好发生的事。在这漫无目的的游走中，那些回忆也变得越来越清晰，精细无比。但直到我离开，我都没有见到她。这似乎也意料之中的事，那些在你心里留下最深刻印象的人，通常就是你再也不会遇见的人。

## 《2005年收获中篇小说精选》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)