

《重返江南》

图书基本信息

书名：《重返江南》

13位ISBN编号：9787504371718

出版时间：2014-7

作者：赵健飞

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《重返江南》

作者简介

赵建飞，女，出生于1978年，浙江余姚人。本科和研究生均就读于浙江大学人文学院，毕业后到浙江传媒学院任教。2005年到上海戏剧学院读在职博士，2011年毕业。2013年到英国利兹大学做访问学者。本科学习中文，硕士攻读美学与艺术理论，而后进入电影研究。目前的研究兴趣为电影文化与地方认同。

书籍目录

目录

导论

第一章江南，不变的田园幻象（1930~1949）

第一节 最初的田园幻象：《野玫瑰》《小玩意》

第二节 自然江南的诗性审美：《春蚕》《船家女》

第三节 温柔敦厚的江南伦理：《慈母曲》《小城之春》

第二章十七年和“文革”电影中的政治江南（1949—1979）

第一节 政治空间的逐步替代：《太平春》《枯木逢春》

第二节 诗性审美的潜流：《林家铺子》《早春二月》《祝福》

第三节 诗性审美风格与政治空间的缝合：《柳堡的故事》《舞台姐妹》

第三章最忆旧江南（1979~2010）

第一节 市井江南的尴尬处境：《清水湾，淡水湾》《小小得月楼》

第二节 怀旧江南与后现代认知图绘：《风月》《画魂》等

第三节 难以重返的江南：新旧版《春蚕》比较

第四章江南影像的形式风格

第一节 南北影像的风格差异

第二节 江南影像的视觉符号

结语

参考文献

后记

《重返江南》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com