

# 《皮蓝德娄戏剧二种》

## 图书基本信息

书名：《皮蓝德娄戏剧二种》

13位ISBN编号：SH10019-3583

10位ISBN编号：SH10019-3583

出版时间：1984

出版社：人民文学出版社

作者：(意)皮蓝德娄

页数：146

译者：吴正仪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《皮蓝德娄戏剧二种》

## 书籍目录

译本序

六个寻找剧作家的角色

亨利四世

## 《皮兰德娄戏剧二种》

### 精彩短评

- 1、 Play-within-a-play  
  万分精彩
- 2、 1934 六个寻找作者的剧作中人，亨利第四，给赤身裸体者穿上衣服
- 3、 还行
- 4、 我觉得《六个寻找剧作家的剧中人》在情节和人物上好像《雷雨》啊= =
- 5、 戏外有戏，戏外有戏，然后再戏外呢？是真实了么？还是另一场戏中戏？“人生如戏，戏如人生。”说的总是特别轻巧好听，这句话的背后到底是无奈自嘲还是虚空恐惧？我们凭借什么来分别真实与虚妄，又凭借什么来说服自己比那些我们认为是虚妄的来得更加真实？这种奇怪的圈圈，总是让人崩溃抓狂。而倘若这真的是戏，每个人释演永远只能是自己，永远不可能去诠释其他或被其他诠释。所以人所了解的只能是自己（更恐怖的在于也许人连自己也了解不了），永远不可能去了解别人或被别人了解。这是心与心的距离。...打出这些“饶舌话”的自己，就像神经病一样。在“一定得把这些问题想清楚”和“考虑那么多干嘛好好过日子吧”的两难中左右徘徊。不过，也许永远也想不清楚，也永远没有答案吧？
- 6、 皮兰德娄对戏中戏的诠释.....精读之后再重写书评
- 7、 喜欢戏中戏的小伙伴怎么也要读一下吧！
- 8、 文化发达
- 9、 找剧中人的皮兰德娄
- 10、 戏中戏大师啊。
- 11、 皮兰德娄的戏剧是值得慢读和反复阅读的，从构思到戏剧结构到舞台展现方式再到表现主题，在细致入微的舞台安排和角色刻画之外，皮兰德娄做出了非常难得的表现力探索。正如诺贝尔文学奖颁奖词“他果断而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术”。两部戏剧的结构都是“戏中戏”，在两条相互穿插的主线中，力图展现出跟多的虚拟和真实，融合多种戏剧元素（悲剧、讽刺剧、假面剧），结合独特的舞台展现方式，将现代人躁动、狂热、理性与非理性通过离奇、夸张、对比与象征立体化、多视角的展现出来。
- 12、 如果戏剧是人类除哲学外思考世界的另一种不成熟的方式，那对我而言他比哲学更有魅力
- 13、 “你们为什么要以一种庸俗的见解来诋毁这个奇迹呢？”
- 14、 亨利四世，这个角色@unlucky\_strike 你值得拥有。
- 15、 恩，真是怪才一个，选的两个剧作都是戏中戏的类型。和奥尼尔的感觉完全不同，怎么说呢，后者基本立足生活，深入于世俗中的人物，剧情紧凑，前后起伏；皮兰德娄又不是这样，有自己的独到见解，有时人物话语一语惊人。
- 16、 形式大于内容
- 17、 戏中戏，套层结构。舞台之上与舞台之下。
- 18、 颠覆了传统的戏剧框架，或真实或虚构、或戏里或戏外、或癫狂或理性、或纯粹或流变。。。一切都似真似假，所有现实与想象的明晰界限都消弭于炙烈的激情中。
- 19、 人是万物的尺度。
- 20、 很好很好
- 21、 神剧！
- 22、 戏中戏
- 23、 2017.02.08皮兰德娄把戏的重点放在表现人类情感漩涡的起伏运动之上，运用类似电影蒙太奇的方法，开拓出人类心理戏剧化的新天地。他的戏剧的独特之处在于，具有感官上和思想上的双重刺激性。他不是从正面去写历史事件或社会问题，而是通过淋漓尽致地描绘出人们颓伤苦闷的情绪和被扭曲的心灵。
- 24、 对戏剧本身的反讽，精巧的结构和奇想。不过长篇的议论以及疯癫的话语可能妨碍了我更好地理解其中的哲学。PS：虽然我因为翻译的缘故不太喜欢莎士比亚，但是无可否认的是，莎士比亚的戏剧，尤其是《哈》，几乎影响了之后的一切戏剧。
- 25、 “一般来说，梦幻实质上是轻微的精神错乱。”
- 26、 “而且我现在也许猜中了剧作家为什么不愿意完成剧本以供上演，因为在他看来，我们就是这样

## 《皮蓝德娄戏剧二种》

的活人。”

27、之所以又翻皮老师的书，是这两天有个他的戏，寻找剧作家那个，在演。他老人家还是相当牛逼的。

28、皮蓝德娄越看越躁动

## 《皮蓝德娄戏剧二种》

### 精彩书评

1、感觉每次看完一本书，不管看懂没看懂，我都要啰里啰嗦说一大堆——用自己恶劣低级的眼光分析人物也好，对一些注释、前言吐槽也罢。但是看了这本书，我已经完全目瞪口呆、不知道该说什么了！一是故事结构好。（分析略，因为实在是好得让我评价不了）二是深刻的思想内涵。看的时候，我总是对作者给予故事其中的内涵似懂非懂，看到某个能引起内心共鸣的句子或段落就会默默点头，想：“哦，的确是这样。”可是看了前言的分析后（我是最后看前言的最后两段的），我才觉得自己好像个弱智啊。这篇真诚的前言是很少让我没有觉得是“评论家”在瞎扯的几篇之一。话说一百年前的人就已经把故事写出花了，现在同类型的小说、电影和它一比，简直是弱爆了好么！！作者擅长写怪诞剧，这两篇就是其中之一，还有《帕斯加尔的一世》也是他的代表作品。以后一定要买皮兰德娄作品精选集啊有木有！！PS。《六个寻找剧作者的角色》和《亨利四世》相比较，我更喜欢后者。

# 《皮蓝德娄戏剧二种》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)