

# 《中日古代文学交流史稿》

## 图书基本信息

书名：《中日古代文学交流史稿》

13位ISBN编号：9787533467957

出版时间：2016-2

作者：严绍盪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中日古代文学交流史稿》

## 内容概要

《中日古代文学关系史稿》是当代中国比较文学主要奠基人严绍盪先生的代表作。作者认为日本文学是典型的变异体文学。在近代以前，中国文化与日本相比较，长期处于高层次阶段，因此，中国文化、文学上所获得的成果与经验，成为日本古代文学实行自身变异的主要材料。本书通过对日本从原始文化到江户文化中的中国原素的考察，以详尽的史料清晰勾画出日本如何接纳、汲取、融汇、改造中国文化，并最终形成以“物哀”“幽玄”为核心的自身文化这一历史进程。全书史料丰富、剪裁得当，洋溢着唯美的和风。

# 《中日古代文学交流史稿》

## 作者简介

# 《中日古代文学交流史稿》

## 书籍目录

前言.....	严绍盪
再版代前言.....	(日)松浦友久
第一章 日本“记纪神话”变异体的模式和形态及其与中国文化的关联	
第一节 中日古代神话的保存与文献研究	
第二节 “记纪神话”的形态模式及其外来哲学宗教色彩	
第三节 中国多民族神话在日本创世型神话构成中的意义	
第四节 日本唯美神话的多元性特征	
第二章 日本古代短歌诗型中的汉文学形态	
第一节 英语诗、汉语诗和日语诗的诗型特征	
第二节 日语韵文的原始形态	
第三节 短歌诗型形成的中介	
第四节 《万叶集》和歌的形态与中国文学的痕迹	
第五节 汉诗的分解与短歌诗型的组合	
第三章 上古时代中国人的日本知识与日本文学西渐的起点	
第一节 上古时代中国人“日本观”的演进	
第二节 中国古代文献中汉日语言的对译	
第三节 唐代文坛上中日诗人的交往与和歌传入中国的起始	
第四章 日本古代物语的产生与中国文学的关	
第一节 古汉文小说在日本古物语形成中的意义	
第二节 “物语”文学的形成与早期“物语”中中国文化的特质——以《竹取物语》为中心	
第三节 日本古代物语创作中“变异”手法的特征与渊源	
第五章 白居易文学在日本中古韵文史上的地位与意义	
第一节 白居易文学传入日本的一般性考察	
第二节 中日诗歌美感的特征与白诗在中世时代日本传布的原因	
第三节 “白体诗”的出现与日本汉诗诗风的变革	
第四节 白居易诗在和歌中被醇化的形态	
第六章 日本古代女性文学的繁荣与中国文学的影响	
第一节 日本古代贵族妇女的汉文学修养	
第二节 古代东亚小说的文体特征与唐代小说和日本“物语”文学的融通	
第三节 《源氏物语》中的中国文化因素与它的文学意义	
第七章 中近世时代日本文学在中国文坛的地位	
第一节 中世纪徐福东渡日本故事的形成与“移民”后裔的寻根意识	
第二节 宋元时代日本诗人的唱和诗与日本文学的“反馈”	
第三节 明清时代中国文学中的日本题材与日本文学作品汉译的发生	
第八章 明清俗语文学的东渐和日本江户时代	
第一节 “唐通事”的兴起与黄檗宗传入日本	
第二节 “假名草子”的基本特色与明代传奇小说的影响	
第三节 江户时代后期前近代型读本的产生与明清白话小说创作经验的意义	
附录(一)	
严绍盪：“日本的发现”	
——本书著者获第23届“日本山片蟠桃奖”接受《中华读书报》	
记者专访文稿	
附录(二)	
中日古代文化关系的政治框架与本质特征的研讨	
——著者参加中日历史共同研究的基本体认..... (442)	
参考书目	



# 《中日古代文学交流史稿》

## 精彩短评

1、《中日古代文学关系史稿》的修订版，严老师送了我一本（我帮着小小核对了一下引文），还在后记里提到我，感谢老先生提携后进……相对于旧版（插一句，个人以为，中国比较文学学科化以来的三十年里，能够超出比较文学学科而对国别文学研究产生一定影响力的著作中，一定有严老师这本以及孟华老师《比较文学形象学》）的主要改动，一是书名，二是几乎每章都增加了严老师自己的注释，列出了严老师在旧版之后发表的相关论文，三是加了两篇文章以及严老师的著作目录作为附录，四是扉页的设计很特别……

# 《中日古代文学交流史稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)