

# 《鬼磨坊》

## 图书基本信息

# 《鬼磨坊》

## 内容概要

故事发生在18世纪中叶，少年克拉巴德是和手羊人的儿子，14岁时，父母双双死于瘟疫，后被一位牧师收养。由于忍受了不宗教家庭的清规戒律，他愤而出走，加入流浪儿的行列，浪迹天涯。在鬼磨坊生活的日子里，他发现了种种蹊跷古怪的事，特别是好友佟达和米切尔的死，使他认清了师傅的真正嘴脸。他从一个旁观者变成了一位自觉的斗士，并最终战胜了以师傅为代表的邪恶势力。紧张曲折的情节、云谲波诡的场面、生动明快的语言、独出心裁的结构使该书具有不同凡响的艺术品位。而对美好事物的追求和丑恶现象的鞭挞，赋予了该书鲜明的向上的主题。相信青少年读者和成年读者都会对它爱不释手。

# 《鬼磨坊》

## 书籍目录

致中国读者

第一年

黑水河畔的磨坊

异样的目光

我是傻瓜

梦中大逃亡

新月夜的怪客

黑室群鸦

荒原上的篝火

牢记，我是师傅

卡门兹的牛贩子

军乐声声

变色刀

没有牧师，也没有十字架

第二年

佩斧

暖冬

万岁！奥古斯都

复活节的烛光

尖帽子的轶事

卖马风波

上轮时节

斗法

棚屋空棺

第三年

黑人之王

飞越大沼泽

鬼墙

救命雪

短暂相会

刻骨铭心

破天荒

意志的较量

苏丹的神雕

秀发戒指

技穷

最终的一搏

“克拉巴德”来到中国

# 《鬼磨坊》

## 精彩短评

- 1、印象深刻的童年阴影。充满隐喻的奇异世界，杀死师父是获得自由的唯一途径，乌鸦飞出磨坊，少年们最终长大。
- 2、我小时候最喜欢的一本童话
- 3、不生，自然，抓人。==b
- 4、小时很喜欢
- 5、尽管被定义为“儿童读物”。
- 6、民间故事
- 7、这还是初中看过的书 一晃 time slips
- 8、可爱
- 9、可浪漫咧.....
- 10、第二遍读，好看。。克拉巴德是勇敢坚毅少年的典范，让我想起屋顶上的安杰罗帕蒂
- 11、科塞尔布鲁赫的磨坊里一年等于三年
- 12、超棒的童话
- 13、小时候最喜欢的小说了，第一次接触到这种黑暗、诡异风格的小说，再加上一点兄弟会、宗教仪式的元素，简直欲罢不能。但改编的电影让我伤透了心。
- 14、相当好看啊 不记得看了多少遍了 小学时买的到现在都还清楚记得情节 一直保存着
- 15、之前看800万种死法 是那种看了就放不下 但一放下又很没理由再拿起来，这个正相反 仿佛随时都能停止阅读 却总是时不时的惦记着后面是什么呢
- 16、封面不错
- 17、奥得弗雷德·普鲁士勒。长篇，写得很好。这本书让人联想到《浮士德》。
- 18、真是好故事！
- 19、小时候记忆深刻的一本书

1、往昔的故事，以诡异的方式重演，只是读者和当事人也是猛然发现，原来自己已经走入了一个新的轮回。上一个轮回的终点，是大师兄和师父较量的失败，痛苦的惨叫响了一晚。第二天，一个新的孩子睡在了大师兄的床上。十个伙计，仿佛同时忘记了曾经有过大师兄这个人。只有他是明白的，因为一年前，他一觉醒来，也是在一张床上，而没有人记得床原来的主人。真相原来是这样的，一年一度的死亡。和新人。书是透着寒气的，因为看不清前方的道路。不知道魔力的来源。不知道命运的拐角。直到爱情的出现，温暖了无尽的空虚。最美丽婉转的歌声，最悠然神往的生活。一步一步，他走上了大师兄的宿命。为了心爱的女子，灵魂出窍；在师父的眼皮底下隐藏着心底最热烈的感情，当他明白，一切已经无法挽回。他必须像大师兄一样，和师父决斗，一边是爱情，一边是死亡。当师父把他们化作乌鸦，把姑娘的眼睛蒙上，我和他，都感到无尽的恐惧和窒息。啊，她居然在十二只乌鸦里，蒙着眼睛把他指了出来。因为，我感觉到你的恐惧，她说。磨坊开始颤抖，宿命的诅咒开始解除，天边开始露出了晨光。于是，在故事的结束，毛骨悚然的感觉终于变成了自由的快乐。因为，我感觉到你的恐惧，她说。我们生命里等待的那个人，那个把我们 from 宿命里拯救出来的人，那个还我们自由的人，必将是在蒙着眼睛都能感受到我们的畏惧的人。

2、在推荐这本书的时候，我犹豫了很久。因为儿童文学之于我，比常规的文学样式更接近我最内心的精神之源，我个人最得意的创作也在于童话而非诗歌。一般我们都非常小心翼翼地保护着内心最隐秘的那些精神之本，然而大多数人对本真的忽略、误解甚至攻击。市面上所见许多针对儿童的创作，更多的是成人化的造作，而充斥着电视屏幕的无非就是灰太狼般的低劣之作和日本的弱智奥特曼及更低劣的中国山寨。尽管近几年出版市场也大力引进了大量优秀的图画书，但是粗糙的复制之作也大量地出现，有多少大人会懂得选择呢？所以，我还是不揣粗陋，经常把我有限的儿童文学阅读经验拿出来和大家分享。江山君上周向我借《鬼磨坊》，这实在让我有点讶异并由衷兴奋。这本童话在欧洲的民间传说谱系中自有原型，《格林童话全集》中有一篇《伶俐的小偷和他的师傅》就是其中之一，普鲁士勒的贡献在于对原有师徒斗法的缘由、细节、冲突的细化和丰富，让整个故事充满了悲剧感，紧揪人心。看过普鲁士勒的读者也会发现，这个故事在作者的作品中也是个异数，无论《大盗贼》、还是《小女巫》都充满了喜剧感和游戏性，但是这部童话却像极了浓墨重彩的浪漫主义小说，跌宕起伏的情节甚至会让人喘不过气来，虽然最后的结局是美好的，但是之前的艰辛、黑暗、恐怖却让整个故事充满了哥特式的悲剧感。许多成人总在考虑，儿童能否接受悲剧，其实这是个庸人自扰的伪命题。悲剧的核心是什么——悲剧就是把完整的东西砸碎了给人看，其美学价值就在于净化心灵。悲剧可以让人类文明的母题如善恶、真伪等观念等到最充分的表达，以冲突来积累人类向善之心。普鲁士勒的《鬼磨坊》就是一个很好的范本，具有同样价值的还有安徒生的童话、托尔金的《魔戒》、罗琳的《哈利波特》系列等，它们共同构成了一个丰富的精神谱系。不要去遮蔽孩子的眼睛，不要害怕让孩子过早认识这个复杂的世界，因为真实的世界有助于他们成长和养成坚定的信念。当许多成人自以为是地对孩子遮挡之时，却忘了真正需要净化和更改的是他们自己的观念和灵魂。毋宁关注裸奔、但不如关心自我的完善、和朋友家人的和谐相处。从这种意义上而言，悲剧比喜剧具有更重要的美学和哲学意义。当然，我并不是否认喜剧的价值。比如普鲁士勒的《大盗贼》、恩德的《十三海盗》《愿望潘趣酒》等，可以让孩子们在大笑中获得智慧。我们反对的是一些无病呻吟、平铺直叙的自我陶醉和意淫，郑渊洁后期的作品就是一例。

# 《鬼磨坊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)