

《紅顏滅諦》

图书基本信息

书名：《紅顏滅諦》

13位ISBN编号：9789993798507

10位ISBN编号：9993798509

出版时间：2009年2月出版

出版社：澳門曉角話劇研進社

作者：李宇樑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《紅顏滅諦》

內容概要

收錄李宇樑先生的五部作品：水滸英雄之某甲某乙、紅顏未老、捕風中年、海角紅樓、滅諦

《紅顏滅諦》

作者簡介

澳門著名劇作家

1、不说可能很多年轻的戏友不知道，晓角剧社已经成立34年了。从创社至今，晓角一直是本澳最活跃的戏剧团体之一，多年来在戏剧题材的开拓，表演形式上的进步，优秀演员的发掘和培养进行着努力不懈的尝试和发展。这34年间，晓角见证了澳门戏剧/澳门剧场的天翻地覆。“由早期的实习形式作半公开性演出，免费派门券或以极廉价售票，观众进场多属捧场性质，拖男带女，有如进戏棚看大戏，扰攘攘攘的，可用得上‘热闹’的字眼来形容。而且观众看戏也不容易投入，反应并不热烈。演出后，报章除了例行式报道外，从没有人投稿谈论。”(见李宇梁《澳门的戏剧(一九七五—一九八五)》一文)，到现在的独立期，就正如剧评人莫兆忠所说，不管是小剧场抑或在文化中心的大型演出，演的都是大题材居多，不是关于当下社会问题就是一些人物传奇。剧场的功能不只在响应社会，甚至是在评论社会，两者的关系是可以互动的。观众的水平也跟过往不一样，他们会主动买票走进剧场，凝神地欣赏剧目的演出。08年晓角制作的《灭諦》便是一个份外成功的例子，上演后大获好评，观众反应激动，多位影评人在报上撰文褒扬，值得一提的是，幕后功臣是本澳著名剧作家，晓角剧社的创办人之一李宇梁。《红颜 灭諦——李宇梁长剧选》收录了李氏写于澳门回归后的《水浒英雄之某甲某乙》、《红颜未老》、《捕风中年》、《海角红楼》、《灭諦》等五个剧本，各具特色，是当前(过去)本澳生活的录像，有很强的社会象征意义。例如《红颜未老》中有这一场特别有寓意的戏——他：“恐怕我们是无法短时间内走出赌场……”，她：“离不开赌场，就不能转世再生，作个完完整整的人。”；《捕风中年》也有这样调侃澳门社会现实的一幕——男：“你不是说没工作的吗？”，汉：“谁说我没工作？我在赌场里工作。”，男：“既然已经找到了工作，何来失业？”，汉：“赌场那份工是工作，不是职业。”《灭諦》中一个人在临死之际自我与本我的对话，更有都市人面对来自社会、家庭、婚姻、及自身的压力时出现不同的困惑及矛盾心态，产生一系列“千方百计地把自己往一个虚拟的世界里藏”的无力感。事实上，这五个剧本的题材也几乎来自社会——“《捕风中年》的故事源自我某次看到电视的新闻，一个失业中年汉子对记者作出无奈的控诉，很简单的一两句话，却引发我很多的联想，于是一直拓展故事，最终写成此剧本；某天我在报上读到一位老人家以轮椅推着老伴上松山看日落的报道，脑海立刻浮现出一个画面，并引发一连串问号：为甚么他们要费力地把轮椅推上松山去？两位老人家背后有甚么故事？一般而言他们也许是一对夫妇，但会不是夫妇而是旧情人吗？他的想象加上创作，逐渐形成故事框框，最后想到用一个红伶的轶事作骨架……结果，《海角红楼》就这样诞生了。《灭諦》故事根源亦是新闻，来自‘交通事故伤人，司机不顾而去’的消息。”(见澳门日报2月19日文化演艺版《二月廿九的梦想》一文)，由此可见，李氏的剧本以传递社会讯息为主要功能，对社会、民生均起着反映、批判、甚至驱策的作用。金融海啸下很多人在现阶段的社会中找不到真正的自己，看看李宇梁的长剧说不定能还原自己一些活力，读读《捕风中年》、《灭諦》的故事，说不定能释放自己不愿面对的那个“被抑压的人”。

《紅顏滅諦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com