

# 《稻草人手记》

## 图书基本信息

书名：《稻草人手记》

13位ISBN编号：9787805217321

10位ISBN编号：7805217327

出版时间：2001-4

出版社：广东旅游出版社

作者：三毛

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《稻草人手记》

## 作者简介

三毛，台湾著名作家，1943年3月26日出生于重庆，浙江省定海县人。本名为陈惠平，1946年改名陈平，笔名“三毛”。1964年进入文化大学哲学系，肄业后曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加那利岛并以当地的生活为背景，写出一连串情感真挚的作品。1981年回到台湾，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，专职从事写作和演讲。1991年1月4日去世，享年48岁。三毛的足迹遍及世界各地，平生著作、译作十分丰富，其中《撒哈拉的故事》、《雨季不再来》、《哭泣的骆驼》、《我的宝贝》、《闹学记》、《滚滚红尘》等散文、小说、剧本更是脍炙人口，在全球华人社会广为流传，在大陆风靡一时，影响了整整一代人。

# 《稻草人手记》

## 精彩短评

- 1、西风不识相，最亲爱的三毛
- 2、看完这本书，从心里反抗荷西走后三毛的作品，虽然从文字上感觉她又有了自己的生活，其实她从未失去过，但在我心里总有一股无法摆脱的悲伤
- 3、如果是我，大概写不出这么美妙的家庭关系
- 4、不知道为什么以前看过的都觉得很阴郁。。
- 5、流浪的心
- 6、"我们都有过去，我们一样怀念着过去的那一半。只是，人要活下去，要再寻找幸福，这并不是否定了过去的爱情....."

"你说的是，人的每一过程都不该空的过掉，我觉得你的做法是十分自然的。"

- 7、读于小学及高三
- 8、初中
- 9、三毛的一生就是一个传奇
- 10、愉快读物。
- 11、第一本三毛的书
- 12、娘说她当年看过 偶就看了 深知那样滴爱情是奢望不来滴
- 13、小时候迷恋三毛，长大后那种感觉不再了
- 14、少年不知愁滋味  
拾荒
- 15、这本非常可爱。
- 16、和老公恋爱时送给老公的。结婚时又回来了
- 17、几次无聊在图书馆分期看完的。。
- 18、高三艰难岁月，跟牛牛借的一套三毛，陪伴我读过每个孤独的夜晚
- 19、日光倾城，三寸天堂。——1。
- 20、为什么一个死皮赖脸的卖花女在你这儿都这么让人羡慕？
- 21、《稻草人手记》记录了三毛一半的流浪生涯。《西风不识相》痛骂得可谓大快人心淋漓尽致。
- 22、interesting!
- 23、好女人當有趣
- 24、这本书让我看到了三毛作为一个异国媳妇的不容易，她对生活的思考，以及她遇到的那些让我或敬佩或感动的人和事。相比《撒哈拉的故事》，我更喜欢这本书。
- 25、echo爱荷西。我爱echo和荷西。
- 26、三毛的书读过不少。还是不错的，只是倒也奇怪没什么偏爱的感觉。
- 27、三毛，我的爱呀~
- 28、被书名吸引，第二本。
- 29、非要说我曾经有过什么偶像，那个人非三毛莫属！
- 30、序言里那个孤单坚强得让人心碎的稻草人，是又一个维度的三毛
- 31、才发现这个系列就是小时候自家书店列售的版本
- 32、琐碎的生活在三毛笔下生动多姿。
- 33、“人的每一个过程都不该空白的过掉.....”去年八月读完的书，竟没有做下记录，补上。
- 34、是真性情。所以可爱。

后来看过一些评三毛的，对她失望的大多因为她文章太阳光，而人却背弃了世界。

真奇怪，一个人怎么会没权利又开心，又阴郁？凭什么不能又爱着，又厌倦？

- 35、从沙哈拉回来的日子着实有趣
- 36、江洋大盗的娱乐，西风不识相的坚定和勇敢，警告逃妻荷西的爱，守望的天使的感情，相思农场和我一样的梦，每篇都是精华

## 《稻草人手记》

- 37、爱上三毛
- 38、仅序言也值了。
- 39、曾经的少女情怀
- 40、也是找不到我那个.....
- 41、年轻时候的三毛最初笔下总会有一些神经质怪异的比喻，古怪的让人欢喜。
- 42、有人不齿她贩卖自己的故事，据我所知，她救赎了一代女性
- 43、亲爱的三毛，平和但依然充满生活和爱的一部。
- 44、很俏皮~
- 45、这是一本超好玩的书，关于她的童年~~
- 46、书中内容涉及的范围极广极广，《江洋大盗》是自传；《亲爱的婆婆大人》是写婆媳关系的；《警告逃妻》是写丈夫的；《守望天使》是写父母的；《这种家庭关系》是写家庭生活的；等等。你想要的，都尽在这本书中！
- 47、人家想一次读完一个系列的 图书馆买这么多版本的是要死吗 不同出版社的文章编排不一样好么 看了好多重复的
- 48、三毛笔下的生活有别样的色彩。
- 49、警告逃妻 和 婆婆 这两篇特别喜欢
- 50、图书馆的版本老的可以了

1、 “雨中的日子总是湿的,不知道是雨还是自己总在弄湿这个流光.等待阳光吧!除了等待之外,怎么发愁都是无用的.” “锁上我的记忆,锁上我的忧伤,不再想你,怎么可能再想你.快乐是禁地,生死之后,找不到进去的钥匙.” 听到前面的那些小句子,是否有朋友已经知道今天我们要来分享的是谁的作品了呢?——“一个风情万种的女人,因一本地理杂志的吸引,独自走进了撒哈拉沙漠,寻找生命的真善美.”依稀记得自己那本三毛文集扉页上这么写着.是的,今天就让我们一同来看看她《稻草人手记》里的一些文章.这本《稻草人手记》让我第一次接触她的文字之后,便不可药救的爱上了她.

我相信,认真读过三毛的人,内心真挚的人,一定会爱上她.人们的心里,是那么渴望活出真我,却总有所束缚.所以时常羡慕她,可以四处游走,让脑袋里叮叮咚咚的想法,幻变成眼前的事实. 觉得男子幽默是一种天性,而一个幽默的女子,则是卓然不群的.透过那白纸黑字,你分明可以感受到,那稿前的女子,多少带点疯野.

看看这段文字: “远离天皇老婆婆,任我在家胡作非为也,呼风唤雨,得意放纵已忘形矣. 好,这时候你不要忘了,古时候有位白先生讲过几句话——离离原上草,一岁一枯荣,野火烧不尽,春风吹又生.冬天来了,你这一片碧绿芳草地的地主荷西老板突然说:‘圣诞节到了,我们要回家去看母亲.我一听此语,兴奋泪出捉住发言人,急问‘是哪一位母亲?你的还是我的?’答:‘我们的’

那时你便知道,你的原上草‘荣’已过,现在要‘哭’下去啦!” 《稻草人手记》里,这篇《亲爱的婆婆大人》,真是把人物的心理,和多人的场面描写的淋漓尽致.让人看了是那么痛快!活泼跳跃的语言,又是那么扣人心弦.见多了中国许多婆媳不和的事,她一开始便把荷西的妈妈想成一个:讨厌她把儿子从身边抢走的,严厉的妇人. 她是这样描写第一次到婆婆家的. “突然,我看到走廊尽头,奔杀出大批人马来,公公一马当先,婆婆第二,小姑尖叫推挤,大哥二哥远远张开手臂.我知道时辰已到,命也,运也,这才一横心,也快快飞奔而入.本想先投入公公怀里比较保险,不想被婆婆先捉来抱住,对我左看右看,眉开眼笑.‘假想敌’果然厉害,手段高明,要防,要防.”

除此之外,家中多日的的生活也甚是有趣.不能一一述说了. 在《西风不识相》中,她将人物刻画得堪称经典!没有厚厚的纸做后盾,可她笔下的人物还是饱满得——栩栩如生! 三毛有一段时间去西班牙留学,住宿舍的那段经历,让我至今难忘.父母不放心她的性格,总觉得会和人相处不好.千叮咛万嘱咐说要忍让,要和别人好好相处.刚开始,舍友们对她都很客气,事也不让她做,慢慢却变成了,大伙儿各自不管内务,活都丢给她一个人了.

她有许多漂亮的衣服,院长还分配了个大衣柜给她. 她这样写:“每天有不同的女同学来借衣服,开始,这个时装店是每日交易,有借有还,还算规矩.后来,她们看我这鬼子很好说话,就动手自己拿了.每天吃饭可以看见有五,六个女生同时穿着我的衣服谈笑自若,大家都亲热的叫着我宝贝,太阳,美人……等等奇怪的称呼.说起三毛来,没有一个人说我的坏话.但是我的心情却,越来越沉重.”

而当有一次,三毛受到院长的冤枉,终于忍不住爆发了.之后便是这样一番情景. “以前电话响铃了,我总是放下书本去接,现在我就坐在电话旁边,它响一千两百下,我眉毛都不动一下.在这个宿舍,我尽的义务太多,现在豁出去,给它来个孙悟空大闹天空.大不了,走人,也不是死罪.奇怪的是:我没有走人,我没有道歉,我不理人,我任着性子做事,我把父母那一套丢掉,这些鬼子反过来拍我马屁了. 早饭我下楼迟了,会有女同学把先留好的那份给我.洗头还没擦干,就会有人问我:我来替你卷头发好不好?天下雨了,我冲出去淋雨,会有人叫:三毛,亲爱的,快到我伞下来,不要受凉了.”

她那句话给我很大的触动:“这个世界上,有教养的人,在没有教养的社会里,反而得不到尊重.一个蛮横的人,反而可以建立威信.”呵,人心呀,不可捉摸.

从略带沉重的氛围里出来,看看写她和荷西的那篇《警告逃妻》吧. 开始的时候,荷西给三毛的信总是很长很长,总是说想念她,要她快快回来的.而三毛总是慢腾腾的回信.就是这样一个女子,将非洲放在心里,却不怎么去理会那块地方. 慢慢的,荷西变聪明了. 他后来是这样写的信:“我告诉你一个好消息,邻居卡洛那天在油漆屋子,我过去帮忙她,现在她自动要教我英文.我已经开始去学,我很喜欢英文.卡洛有时也留我吃饭,你知道,一个人吃饭是很乏味的.卡洛是你走后搬来的英国女孩.你如果想在台湾住一阵子,我原则上是同意的,我还可以忍耐几个月.昨天去打网球,天热了起来.”

呵,于是三毛频繁给荷西回信了.最后一封信真是妙极了.荷西说邻居卡尔对他说:“中国的孔夫子说过,这世界上,凡是小人和女人都是难养的.你对他们好,他们会瞧不起你,你疏远他们,他们又会怨个不停.”所以他假造出邻居卡洛来,想用激将法骗三毛回来.三毛电报上说,要回来与荷西拼命.于是荷西让她转告岳父大人,他已完成使命,将逃妻骗了回来.若三毛相信了他以上的陈述又不肯回来了,那也没什么不好,因为他和卡洛正要去潜水哦!

想象着暴跳如雷的三毛,和得意洋洋的荷西,我就要捧腹.他们直让我想到一个词“天生一对”.只有三毛会在丈夫钓鱼的时候,因为突然想家,就收拾行李跑到机场,荷西发现时,她去意已

## 《稻草人手记》

坚,荷西只得泪洒机场.而大概也只有荷西才想得到这一出,把妻子骗回来吧?真的,只有这样的荷西,才配得上那样的三毛.他们的生活,在他们骨子里的天真率性下,精彩纷呈.固然,失去的痛,也是深得无以复加.所以荷西走后,三毛一直很忧伤,最后,我们亲爱的三毛,带着她豪气的笑声,收起她活泼的影子,在依旧美丽的时刻,寻荷西去了.三毛有句话说:快乐的日子是短暂的,躲在心里的枷锁不可能永远不去处理面对.我想,也许,这就是三毛的面对方式.不管怎样,我觉得,她的这一生,可以算是无憾的了.我们的三毛,永远在我们心里.

# 《稻草人手记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)