

# 《我的演员日记》

## 图书基本信息

书名：《我的演员日记》

13位ISBN编号：9789869133649

出版时间：2015-7-10

作者：邓九云

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我的演员日记》

## 内容概要

《我的演员日记》

贾宝玉、三国、恨嫁家族

三部戏、158场、七万字的纪录

从香港、中国、新加坡、演回台湾

从角色到生活、幕前到幕后

一个女演员前所未有的真实独白

有温度的感受，安静的思索，人味的风景一次尽收眼底。

台湾的文学类书籍，普遍一刷只印制一千本左右，相较于翻译文学的五千至万本的差距，可以看出台湾读者对本土华语创作的冷漠。作者从一个主流的演艺市场，因为热爱表演而慢慢跨足非主流的剧场，在2011年开始从「演员纪录」的概念从事文字书写，纪录一部作品从开始的角色发展、剧本创建、议题探讨、排练日记、到演出心得等一般观众无从得知的面向，让「观众」同时成为「读者」，进而用不同的角度更深层去拓展单一的观赏经验，也藉此让大众更瞭解表演艺术工作者的心路历程与训练过程（有感于台湾戏剧教育缺乏普及性）。

三部戏以不同的记录方式，体现戏剧与文学交叠的化学效应。在 贾宝玉 裡，从排练时戏剧教育的概念出发，一路写到巡迴中国大江南北的不同情怀。 三国 裡大量提出哲学上的辩证与思考。 恨嫁家族 则以角色的身分书写日记、生活记录、甚至创作新诗。

作者多元化的文字对应了这个充满可能性的多元时代，若要拓展文学读者群，便需要创新的方式与突破。作者利用「演员与作家」双栖的特殊身分，在戏剧、文学裡面开展一条渠道，并以「小说、对白文本、表演纪录」三重不同形式的书写方式呈现效果。在鼓励表演和文学界别的跨域发展之中，探索文学与展演更多的可能性，同时扩展社区阅读风气。

# 《我的演员日记》

## 作者简介

邓九云

演员，作家。

政治大学韩文与广告双学位，英国East 15表演硕士。

表演作品遍及中港台影像、剧场。

卡片文字作品：

Little Notes系列：《Dear you, Dear me》、《小姐狗与流氓猫》。

短篇小说《用走的去跳舞》。

是个多愁却终极乐观的双鱼座。

永远有一张梦想清单，并且深信会有实现的一天。

# 《我的演员日记》

## 书籍目录

foreword 1	02	.....	林導的話
foreword 2	05	.....	自序
Awakening	12	.....	賈寶玉
What is Success?	158	.....	三國
I Hate Therefore I Marry	186	.....	恨嫁家族
let me tell you a story	228	.....	說個故事給你聽

# 《我的演员日记》

## 精彩短评

- 1、这个集子是九姑娘参演林奕华三部戏的记录，从幕后到台前，一次次的准备和成长，一本有温度的文字，喜欢九姑娘的文字，亦如喜欢林奕华的系
- 2、没错，基本就是一部演员日记，可以看到平时身为舞台剧演员的点点滴滴，练习和出演的所有过程以及见证了贾宝玉这部舞台剧的诞生
- 3、因为很多很像的地方加一星

1、我观看的6场舞台剧，《贾宝玉》4场次，《三国》1场次、《恨嫁家族》1场次。中间的时间的跨越，也正好记录了我的成长。「記得的不見得會是那些不想忘掉的」，那些记忆，如同我曾深爱你一样，我也深爱着它。《贾宝玉》只有到现在的时候，再退回去去看，苏州、杭州、上海的那些场次的时间里，是我人生第一次，那么直接地触碰到曾如此害怕的未知。我不知道什么时候我那么清楚的知道自己要勇敢，那时候的勇气不知道从何而来。在苏州的时候，吃了午饭就从酒店出来，到了剧院去看看，下午的时间都在那个湖边走走停停。边上有一个露天酒吧，我坐着喝着啤酒，吹着风，特别有一种放松感。如果是现在的我，应该会想要一杯拿铁（急加一份浓度）。20頁 身體的知覺常常是比理性的意識更快更直接。所以，要常常相信自己的身體。24頁 觀眾喜歡看到演員看到什麼，當演員（舞者）在台上移動時，進入當下一種狀態，觀眾的樂趣就在於如何透過觀看也一起穿透那樣的狀態，形成共鳴。25頁 我們會改變，但改變並不代表明白，卻唯有在明白后才能考慮自己是否該接受。改變也不代表接受，犧牲也不是一種給予。27頁 貝卡（葉麗嘉）說：“好奇是一種掌控的慾望，讓你千方百計裡裡外外去剖析一個人，發掘他的喜好和隱私。68頁 回憶能喚醒的是情感。那些我有着共鸣的感受，完全的概括了那个从开始就觉得是一场梦的回忆。那些片段的美好，总让我对于未来充满着期待。那时候还不太明白什么是勇气的我，在那个时间里也表现很可爱。《三国》对于这部戏的记忆，是最浅的。不是时间的问题，也不是戏的问题，是当时自己的状态。原本的三人行，变成一场二人行。而后来的那个没有如期而同行的伙伴，第二年和我一起去看了《恨嫁家族》。171頁 恐懼來自未知的懷疑，未知的懷疑來自經驗。我看的书不多，四大名著里，我是偏爱三国的，我喜欢曹操。回想那个剧场里，那句我想学谋略。这是我最近的一次经历上，突然从我耳边响起的一句话。我在一次助人为大乐的行为上，成功达成目的，只是我个人付出了惨痛的代价。我想过逃避，但是我最终决定面对，只有面对，才能变得真的像个大人。《恨嫁家族》第二次说到苏州，看的出来你是真的蛮喜欢这个城市。那也是对我来说很特别的地方，我想如果我还有机会再去，应该去东吴面馆，吃肉。关于夹心饼干的习惯，我也有，我吃奥利奥还是老样子。请翻到214页，想到之前Facebook上看到的一个问题，这不就是最好的回答了吗。223頁 十七歲時我寫過一句話：不懂的事，就交給未來。我的現在就是那個未來。一抬頭，就懂了。关于爱，关于婚姻（承诺），他需要被好好珍惜，细心呵护。他可以让你变得自信勇敢，也可以让你想要远远逃离。谁在一次相遇中，就紧紧地抓住他了。最后，每个阶段我都会有喜欢的类型作品，所以我一直觉得阅读是一种缘分。作者和读者的关系，就像两个笔友。那天，你写了一封信给我，说着你最近发生的事情，开心的和不开心的，我把你的信看了很多遍，然后提起笔给你回了信。我期待着226页上说的话，被实现的一天。

# 《我的演员日记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)