

《时间之书》

图书基本信息

书名：《时间之书》

13位ISBN编号：9787505739336

出版时间：2017-1-1

作者：余世存,老树

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《时间之书》

内容概要

著名学者余世存最新力作，首部全面解读二十四节气的国民读本！
重温人与天地万物感应共鸣的古典时光，解读中国人千百年来证实的存在与时间！
画家老树倾力绘制24幅节气美图，著名设计师王志弘亲自操刀设计！
一部了解中国节气文化的入门书，一部可以按时阅读、读上一年，从而了解时间、空间及其于我们生命意义的作品。

【首部全面解读二十四节气的国民读本。节气是中国人生存的背景和时间，生产和生活的指南。本书以宏大的笔触和独特的视角介绍了节气在天文、气候、农业、养生、历史、美学、哲学观念等方面的常识，对于每一节气、物候的介绍，都从一个侧面切入中国的历史、习俗和生存之道。

【解读中国人的时间哲学。节气不仅跟农业、养生等有关，也跟我们对生命、自然、人生宇宙的感受和认知有关。作者将节气的自然时空与置身其中的人的关系作了说明，让当代人认识到，二十四节气的古典时间在我们身上依然发挥着作用。

【引领当代人重温古典时光，亲近天地万物。二十四节气既是生存方式，也是生活方式。重温节气不仅仅是追忆逝去的田园牧歌，更是温故知新的寻根感悟之旅。

【文人画家老树倾力绘制24幅节气美图。每个节气篇章都配有老树创作的二十四节气图一幅，让读者直观感受节气之美。

【著名设计师王志弘亲自操刀，赋予本书一种现代美感，切合了《时间之书》将古典时光呈现给当下的初衷。

节气是中国人生存的时间和背景，生产和生活的指南。有关节气的介绍往往仅止于天文、农业、养生等专业常识，本书依托作者的研究，将节气等自然时空与置身其中的人格规定做了说明，第一次说明人在时间中的使命、义务和人格成就。作者对每一节气的介绍，都从一个侧面切入中国的历史、习俗和生存之道，对二十四节气中众多的物候以及它们在中国历史、文化上的意义，在中国人千百年间日常生活中的意义，做了精彩的介绍；又从现代人的视野出发，理性地分析了时间的功能，证实中国人将律历并称的意义，在日历变易之际，有我们生存的节奏和律令。每个节气都配有老树创作的二十四节气图一幅。

《时间之书》

作者简介

余世存，诗人、学者，毕业于北京大学中文系。湖北随州人，现居北京。做过中学教师、报社编辑、公务员、志愿者。曾任《战略与管理》执行主编，《科学时报》助理总编辑。主持过十年之久的“当代汉语贡献奖”。当代最重要的思想者之一，被称为“当代中国最富有思想冲击力、最具有历史使命感和知识分子气质的思想者之一”。已出版的主要作品：《立人三部曲》《非常道：1840—1999年的中国话语》《老子传》《人间世：我们时代的精神状况》《家世》《大时间：重新发现易经》《东方圣典》（主编）等。

老树，画家、学者，本名刘树勇，中央财经大学文化与传媒学院教授，艺术系主任。

书籍目录

自序：行夏之时——关于二十四节气

春

立春——天下雷行而育万物 1

雨水——君子以思患预防 15

惊蛰——天地盈虚，与时消息 27

春分——君子以类族辨物 41

清明——君子以议德行 53

谷雨——君子以同而异 69

夏

立夏——君子以辅相天地之宜 79

小满——君子以饮食宴乐 91

芒种——君子以非礼勿履 103

夏至——君子以自强不息 115

小暑——君子以正位凝命 129

大暑——君子以劳民劝相 141

秋

立秋——君子以作事谋始 153

处暑——君子以慎辨物居方 165

白露——君子以常习德教 177

秋分——君子遁世无闷 189

寒露——君子以矫枉过正 199

霜降——君子以反身修德 209

冬

立冬——君子以俭德避难 219

小雪——君子以自昭明德 231

大雪——君子以寒江独钓 243

冬至——君子以见天地之心 255

小寒——君子以经纶 271

大寒——君子以修省 285

《时间之书》

精彩短评

- 1、很美的一本书，装帧很舒服美观。
配图也还不错，文字可以再好一点。
但重点是学到了东西！打算每个节气做每个节气该做的事情！生活如此多娇~
古人的智慧真是博大精深~！余老师非常有心，感谢有人写出这样的作品。
- 2、好看
- 3、简直就是百度百科+朗诵宋词拼凑起来的！
- 4、光名字就很吸引人了，喜欢
- 5、还可以
- 6、清明的故事写的还不错，但最后越看越像历书...或许二十四节气还是拍成记录片好看一点
- 7、18.“春分有雨是丰年”“春分雨不歇，清明前后有好天”“春分大风夏至雨”“春分不暖，秋分不凉”.....等着时间过去，记得来验证。
- 8、没事打发空闲的时间，是本好书
- 9、除去装帧和封面设计加插画，文字其实很浅显。很适合给孩子读，通过节气来介绍古代人们的劳作和爱情，借用了许多诗词。这书做的太文景了~还有，读这书，我耳边总能想起舌尖上的中国的对白的声音，哈哈哈哈哈
- 10、真的觉得不怎么样
- 11、徒有其表，内容空洞。应为编辑约稿之作。
- 12、满满的古典诗情画意，古意盎然，美！
- 13、家公居然能把二十四节气的来源说得头头是道，让人咋舌
- 14、想买来以后讲给孩子听，但自己很受教
- 15、中国的时间简史，厉害了
- 16、写的很糟糕啊，文字凌乱不堪。易经+百度百科+古诗词+自以为是的人文情怀
- 17、把二十四节气和有关内容串联了起来，但不够深入，作为初级书籍看看还是很有意趣的
- 18、你们说古典隽永，我怎么觉得是动物世界的即视感。
- 19、每一种节气都有较为完整的描述，文化习俗的介绍也颇丰。多处引经据典，可文字不够简练生动。
- 20、首部全面解读二十四节气的国民读本，解读中国人的时间哲学，引领当代人重温古典时光，亲近天地万物。
- 21、喜欢的特别喜欢 不喜欢的特别不喜欢
- 22、美
- 23、推荐去读，真的很不错，二十四节气既是生存方式，也是生活方式。重温节气不仅仅是追忆逝去的田园牧歌，更是温故知新的寻根感悟之旅。
- 24、#十九君的深夜书局#【2017 NO.67】年轻人，
你的职责是平整土地，
而非焦虑时光。
你做三四月的事，
在八九月自有答案。
- 25、想法很好，值得一读。
- 26、多么好的时间参考资料，有这个给各种故事打底，那就好看也专业多了.....
- 27、有点扯，各种靠周易。
- 28、依稀记得序言里说的，年轻人你的职责是平整土地，而非忧虑时光，做二三月的事，在八九月自有答案！
然后我想说要不是看到老树做插图，我是不会买这本书的。
书内容真的很一般，感觉是从别处照抄来的！
好不好
- 29、很久之前就曾想过，随着工业化的发展，因农业社会而生的二十四节气或许就会因此而逐渐淡出

《时间之书》

时代，然而，未曾料想到的是，在现代社会还有不少人这一中国传统文化念念不忘。而此书中展示的不仅仅是节气，还有背后的社会文化以及中国人的处世哲学，涉及天文历史、气候农业、养生等诸多方面，可谓面面俱到，读后给人思考颇多。

30、可以帮忙普及知识

31、因为这书意外发现了一张好听的麦浚龙专辑.....

32、你做三四月的事，在八九月自会有答案。

33、很恶心的书，文字一堆引用，东拉西扯。插图难看。

34、内容有些凌乱晦涩，老树的画，封面的设计是不错的

35、对每个现代人忽略的日子，想尽的介绍。似是对古老文化的吊唁。

36、刚开始读还不错，但越往后，越觉得东拼西凑呢？

37、传承中国古典文化

38、春生为因，秋熟为果，春去秋来的循环就是历史。二十四节气中最喜欢的应该是谷雨，4月下旬，春季的最后一个节气，反复的寒潮终于结束，芍药打头，牡丹修脚，都是我欢喜的花色，一个令人左顾右盼的时节。

39、二十四节气里透着中国传统文化，不仅有自然的变化，还夹杂着历史、神话、诗词.....

40、乾坤平分昼夜，却是燕子来时。水边新绿野菜，陌上粲然花枝。今日春分。

41、中国人的浪漫，最普通的时间，点滴流逝的每一寸日长，每一秒花开，每一瞬荣枯。。。

42、你做三四月的事，在八九月自会有答案

43、清新之气扑面而来。

44、如作者所说，每一维时间都对其中的生命提出了要求，处在不同维度里都深味当下本质。有些时候我们真的需要慢下来，用心去感受时间和生命。最后信用作者的话：年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光！三四月做的事，在八九月自有答案！

45、之前看过余世存的大时间，把易经引入时空的思考的确耳目一新，这本新书四时之书在二十四节气流转中解读生命的意义，年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光，你做三四月的事，在八九月自有答案，我在渺无人迹的山谷，不受污染，听从一只鸟的教导，采花酿蜜，作成我的诗歌，美的口粮，精神的祭品，就像一些自由的野花，孤独生长，凋落，我在内心等待日出，像老人的初恋.....

46、时间，留住

47、总是能在买给小朋友看的书里发现惊喜

48、很有意思，我喜欢这类书。

49、二十四节气，各有千秋，各有韵味，轮番而替，书写着中国时间简史，传递着传统文化与气节。

50、二十四节气

1、文/岸晓风现在的图书可以说是浩如烟海。但是并不是说，这么多的书都是精品，都值得我们花时间去读。真正的好书，其实并不多。在每年出版的新书里，读到某一本书，其实，并不是一件容易的事情。这个和谈恋爱还有类似之处，讲究缘分。读到一本好书，其实讲的是一个缘分。读余世存先生的《时间之书》，其实就是一种缘分。为什么呢？因为读这本书前，或者说，这本书出版之前，我就看到了一段关于余世存先生的采访，给我留下了深刻的印象。余世存先生谈到，中国当前的学者中，50后、60后缺少“大家”式的人物，缺少能够“振臂一呼”、举起振兴中华文化大旗的领军人物。然后，他举了一个例子。说的是一个中国当代大名鼎鼎的历史学家、一个中国目前最有才气的思想家竟然说不清楚二十四节气是从什么时候开始有的。可以想见，这位历史学家连中国农耕文化最重要的节气，一个天文时间的测定，他都没有去研究过、涉猎过。他虽然被称为百科全书式的学者，但是其国学根基是有致命的欠缺的。那么，可以想见，其他的普通学者和作家的国学根基就更加让人怀疑了。这就不由的让我感到警醒，同时作为一个中国人，一个中国文化的爱好者，我想自己应该要有意识的去弥补这些有关文化根基的缺陷。但是想归想，“实践”却没有跟上。一方面，是关于中国二十四节气的权威的、科学的、有可读性的文献太少，另一方面，是我的行动往往都是落后于我的想法很多的。在这种情况下，当看到余世存先生的《时间之书》出版，我是迫不及待就要先睹为快的。这本书是首部全面解读二十四节气的国民读本，在恰逢二十四节气申非遗成功之际与读者见面，其意义也是不言而喻的。余世存先生用他深厚的国学根基、渊博的知识储备、优美纯粹的文笔、精益求精的精神以及蓬勃的激情，为我们铺开了一幅关于中国二十四节气的优美画卷。在这本书里，余世存现实通过纵横捭阖的文笔，为我们打通了理解中国二十四节气的多维视角。我想至少有这么几种维度：一是二十四节气与自然。这是二十四节气的本质属性。中国的古人发明二十四节气，最初的想法是为了农业，为了与大自然的和谐共生。二是二十四节气与文化。中国文化里，关于二十四节气的诗歌、散文都很多，可以说，每一个节气都是一个文化的宝库。三是二十四节气与思想（或者哲学）。通过读这本书我们知道了立春、雨水、秋分、冬至这些节气里面其实蕴含着丰富的哲学思想。四是二十四节气与文字。当余世存先生以一种如诗如画的语言向我们展示二十四节气时，我们不由得去热爱、去探究、去体味。由此，我们也得出，中国的传统文化不仅要发掘，更要弘扬。而如何弘扬，余世存先生给我们做了一个非常好的示范！

2、立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。时间之书8.2余世存说二十四节气 / 余世存 / 铁葫芦 / 中国友谊出版公司《时间之书》，封面以“春夏秋冬”占住四角，散落24个圆，圈围24个节气。底色清素，气韵雅淡，很美丽。这是一种意境之美。经得起咂摸，悄悄地沁出来，一点点包裹住我，就这样，沉浸入某些氛围。翻开书卷，内里也美丽。每个节气，开启一段旅程，扉页皆配有短语。老树《立春》立春，“天下雷行而育万物”；惊蛰，“天地盈虚，与时消息”；立秋，“远山秋云乍起，平野渐次苍黄。小院瓜熟蒂落，手边一茶微凉。”；寒露，“空山晓来寒露，独自且凭栏杆。大雁排字南去，但闻深谷流泉。”……老树《秋分》四季轮转，乃自然，乃时序。依着时令，生活亦是有序。犁田耕作、采桑刈麦、秋狩围猎、冬宴庆年。什么时候，该做什么样的事儿。物物有其生理，事事有其路径。人心笃静，世界安然。二十四节气的发祥极为久远。据《易·系辞》记载，伏羲氏仰观俯察，藉由河图、洛书而画卦。其时已明确提出四时五方、八卦九宫概念，内含二至（冬至、夏至），二分（春分、秋分）及八节（二至、二分、再加四立即立春、立夏、立秋、立冬）等内容。二十四节气的排定并非出于诗意的想象，而是基于严格的天文学研究。为了便于记忆，尚有《二十四节气歌》留世：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏两暑连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”它们是自然迭换天地运转的24个节点，保持着农耕文化时而疾忙时而悠闲的节奏，这里面有着大智慧，于是祖祖辈辈便日日夜夜岁岁年年地守着它。节气连着节日，节日产生节俗。立春摆春盘、惊蛰要吃梨、清明去踏青、小满忙抢水、处暑谢土地、白露秋分祭月、冬至画画“消寒图”……缤纷的节俗藏着百姓的日常，其中大半都与“吃”有关。咬春记得小时候，立春这一天，我们常常会吃春饼，习俗上称之为“咬春”。用开水和面，擀成薄薄的小圆饼，饼中裹上豆干丝、豆芽菜、韭菜等，小火油煎，柔柔软软，一口咬下，外酥内软，而豆干丝、豆芽菜、韭菜也因为充分的油脂，清香的味道愈发凸现。老祖宗的规矩来自于劳作生活，有着朴素的健康学的认知，但节日饮食的象征意义，远远要比营养价值更重要。好的食物，除了能够暖胃养生，还能清醒我们的感官，去重新温习这个世界的美

《时间之书》

妙。春意在舌尖复苏，生命如此丰盈。老树《雨水》本书的主干内容，是“余世存说二十四节气”。怎样说呢？名称由来、天文常识、物候特征、俗谚诗词、笔记杂学、植物生态、健康贴士……各个层面细细分述。随笔式，散而不漫。我家中藏有类似的很多书籍，因此依我看来，这样的归拢梳理并无太多新意，但乐见这样的普及以唤醒我们对传统文化的热爱，以及人与自然端敬相亲的情态。老树《谷雨》何况本书装帧的确极用心，更何况老树的配图大得我心。明明是绿的、红的，不俗不艳。春风弄田垄，秋雨生青苔。密处不透风，疏处可走马。中国画的氤氲水彩，悄然传达虚实相生的美学妙意。老树《冬至》“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”置身于嘈扰现代，埋头于繁杂俗务，你是否也有如此喟叹？逢着特别的日子，我会抬起头来，怔愣着，想一想近些年的生活，仿佛成了手机屏幕的一道道反光，来不及晃神就倏忽而过。老树《大寒》嗯，慢慢地，再读一遍《时间之书》吧。浮生暂点休止符，让那些美丽的节气，一次次闪现出来，略略提醒我，时序更替，亘古如斯，光阴隐藏的不变，同样亘古如常。牵扯记忆深处的场景，可以是关于咬春，也可以是灶膛映着的母亲的脸庞，或是祖辈延续的，老棉被一般的，妥贴的爱和温暖。二十四个节气，盛开在岁月的枝头，我听见时间的律动。我愿意慢慢数着。数够24次，从年头到年尾，圆满一个年。

3、是寻着老树的路子买下的这本书。

原先是觉着老树其画如人，聪敏而豁达，以诗画自遣，而非求闻达、敛资财。故而同声共气者众，拥趸扑粉者从之。

遂成当下抢手之大V，时为应景而作，偶有空泛之辞。然才气未泯，底蕴犹在，其诗画仍在可观之列。

某日，见其参加书商策划之推广活动，四方登台做法，为本书鼓吹推介。与作者余先生世存的朴实讷言相比，老树与另外两位的表现可谓占尽风光。加之对作者所说诸多书外之事、言外之意颇为好奇，故而购入本书。我是从末尾开始倒着看这本书的。——还没写完，回头再来。

《时间之书》

章节试读

《时间之书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com