

《夜的草》

图书基本信息

书名：《夜的草》

13位ISBN编号：9787546147719

出版时间：2015-1-1

作者：(法)帕特里克·莫迪亚诺

页数：157

译者：金龙格

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《夜的草》

内容概要

《夜的草》

作者简介

《夜的草》

精彩短评

- 1、在圣洁的光影下成长
- 2、莫迪亚诺的书读两本足够了。
- 3、如同梦呓 是一种情境和碎片一样的记忆 气味感觉颜色季节 在不同的时间里穿行 身份的躲藏和隐匿 穿梭 透明 很多巴黎的地名旧时的作者 舒服和流畅 即便不大懂
- 4、时间和空间的错位，若隐若现，扑朔迷离。
- 5、梦境与现实交织，在错乱中寻找真实。
- 6、那个夏夜，瀑布或泉水的琤琤声，从高墙上凿出来的可以从哪里俯视树冠的陡峭的台阶.....万籁俱寂，我深信一些通向未来的逃逸线正在我们前方绵延开去。
- 7、莫蒂亚诺的书都是一个主题
- 8、不是太对头，我无法认真的读下去，只读了前半部分，不知是我知识浅薄还是不适合这样的书，相比于他的《青春咖啡馆》相差甚远
- 9、我的第一座群岛。翻过最多遍的书，却还是遗忘的出场人物姓名。
- 10、不论是让记忆碎片里的丹妮，还是他修补的记忆的丹妮，“因为是喜欢的人，所以不用诘问，接受她原原本本的样子就好了。”
- 11、记忆，遗忘，现实，幻想。云里雾里，但风格是喜欢的
- 12、说实话没读懂，大约是我读的太急了吧。
- 13、第一次看莫迪亚诺的小说暗店街，完全是冲着那年他获得了诺贝尔文学奖，再后来被他的故事风格吸引，慢慢收集他其他著作。
夜的草，是目前看的几本里最喜欢的了，因为觉得很美。那种美是像看老电影似的，娓娓道来。莫迪亚诺每部作品其实故事大框架都是一样的，就是在契而不舍地拼接记忆的碎片。通过寻找，调查，回忆和探索，将视野从现在拉回到过去，描写消逝的过去。
他故事中的巴黎，回忆中的巴黎，现在的巴黎。那种追忆我们现在也是感同身受吧。离开多年的家乡，回去后觉得既陌生而又熟悉，那些偶有过去影子的角落街道，都可以勾忆起往昔。
- 14、这本也喜欢
- 15、迷幻加扯淡。
- 16、一个神秘的女人。背后有一群男人，她躲开的，害怕的，或者表示关注她的.....一开始觉得会是女人香艳傲人的情史。再看就觉得是女间谍的生涯了。充满了不安，牵扯到政治谋杀案或者被逮捕的威胁。但是，全篇，丹妮，是作者魂牵梦萦的人啊，他一直爱着丹妮吗？即使20年后，不知道丹妮的下落，死活还在追溯.....很感动的故事。回忆是恍惚的，碎片似的，但是丹妮的原委渐渐清楚了。
- 17、除了暗店街，其他无感。
- 18、no more
- 19、继续追寻 继续迷茫 每一本书都是同一个梦
- 20、我们经历的每一瞬间，都像是往一本黑色的笔记本上作下记录。终究有一天，我们会因为时间长河中某个缺口的打开，而窥见当时认为那盏并不起眼的灯。那些时而明晰时而模糊的时间、名字、街道、公寓.....都是我们在不经意间留下的行迹，它们的存在证明着我们并未真的消逝，而是“迟早有一天我们会回来的信号”。我们什么时候才能收到来自远方的信号？当年有意或者无意留着的那盏灯，我们能够看到吗？
- 21、记忆与现实的糅合
- 22、我不想承认但必须承认，我看不懂...也许某天我会翻开笔记本，看到几十年前写下的几行被我遗忘在岁月里的文字，然后去寻找那一段曲终人散的时光，最后一定是不了了之，写下来留着N年后不了了之...
- 23、过去是用来回忆，还是用来遗忘？
- 24、对时间的敏锐感知与对细节(尤其是物)的掌控简直是莫迪亚诺屡试不爽的制胜法宝。初看是惊艳的 然而对我来说其写作模式还是有些单一且固化了(或许是巧合)。单看是很有一番风味的 但纵向来看几乎是完全相同的套路 倘若不是极喜欢的风格便很难不对其审美疲劳。
- 25、好不容易读完 佩服的是作者的叙述功底 故事写的散而不散

《夜的草》

- 26、莫迪亚诺对于氛围的描写令人着迷，那种昏昏沉沉、恍恍惚惚、浑浑噩噩地梦呓之感，是其作品的精髓
- 27、四星，翻译降一星
- 28、迷迷糊糊的跟着小说中的我寻找过去的记忆，断断续续，毫无逻辑，到最后也没有猜透结局，或者说根本没有结局。所谓的“龌龊的勾当”隐隐约约似乎与一桩杀人案有关，但缺乏细节，缺乏背景。阿嘉穆里，尤尼克斯那帮家伙的命运也是模模糊糊。似乎一本书什么也没有讲清楚。记忆不就是这样吗，它不是记录真实，而只是记录我们想要记住的。
- 29、用一辈子的时间去回到原点
- 30、永远在写一本书的莫迪亚诺
- 31、读莫迪亚诺总有种心痛的感觉
- 32、“过去的事，不要去过度地搅动。”
- 33、靠不住的记忆，永远的孤独隐秘
- 34、继续莫利亚诺
- 35、第一次读莫迪亚诺的书，和波德莱尔的作品一样生涩。梦境与清醒的不断交织，理想与现实的错综复杂，遗忘与记忆的来回混合。夜的草，是一种生命力顽强的植物，在那个去殖民化，混乱的年代峥嵘涅槃。
- 36、这是我第一次看完法国的小说，书里的日子像小溪流水，感觉这书要是看急了就low了，只能说心境不够。
- 37、夜的草黑夜中的圣洁，微弱善良
- 38、莫迪亚诺假借记忆之手，试图实现对时空的探索。回忆是“遗忘与记忆的混合”。“总有一天，我会找到那条街道。可是，每一天，时间总是如此的刻不容缓……”回忆本身就是一种情绪。
- 39、太莫迪亚诺了，轻奢风格的记忆再现，是对普鲁斯特的致敬。现实与记忆的交错，自如切换，完全是大师气派。而小说呈现出的青春爱情，简练、真挚，完全没有那种儿女情长的骇人告白，却展现出真正的同心相映。当爱情因一场梦幻般的谋杀案戛然而止，作者的叙述便带上了一种挽歌般的忧伤色调。读者差不多会因为这本小说而爱上巴黎的小酒馆、咖啡屋，真是太巴黎了！
- 40、一下子你就陷了进去，然后发现，这一切都不是真的。你依然被困在过去，日复一日，做着无聊的动作，为鸡毛蒜皮所困。
- 41、《夜的草》那是碎了一地的记忆，那是一幅记忆拼图，一点点地拼凑，直到最后，往事复活冲进你的脑中。
- 42、一个旧瓶装陈酒同一个套路但相当诗意的忧愁巴黎。
- 43、看得迷迷糊糊昏昏颠颠，做梦一样，断断续续想看了很久才看完，也没什么感觉，到现在，一年过后。什么都不记得了，只知道在找人。文化极其低下，脱离了高级趣味的我。
- 44、读不懂……为什么最近看的书都是看不懂的书
- 45、大概是传统写法的作品看习惯了，看这种插叙手法的作品，看的迷迷糊糊，云里雾里，看了看评价，我不是一个人，记忆和遗忘哪一个才是真的，你的记忆真的可靠吗？过去的东西真的存在吗？消失的东西，过去真的存在过吗？
- 46、不太记得情结了，但主人公的不断寻找牵动着我们的心
- 47、有时生活百无聊赖，千篇一律，就像今天，为了找到逃逸线从时间长河的缺口逃离，我写下这一页页文字。
- 48、三星半……“过去的事情，不要去过度地搅动。”……依然莫迪亚诺，继续追忆逝去的时光。
- 49、【2016第27本书】“穿越遗忘抵达一个时光透明的区域，就像飞机穿越云层到达天空的蔚蓝之中一样。”——“…拼接记忆的碎片，并不是为了追寻逝去的时光。而是为了投入一项真真切切、激动人心的形而上事业。”很有道理，作为叙述者却呈现出记忆与现实的蒙太奇间的形态模糊，蕴含的是关于语言、意义和存在的形而上思考。
- 50、回忆与现实间自然的切换依然是对于记忆的依赖和执着

《夜的草》

精彩书评

《夜的草》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com