

# 《春抄》

## 图书基本信息

书名：《春抄》

13位ISBN编号：9787334103661

作者：殿前欢

页数：592

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《春抄》

## 内容概要

攻者动于九天之上，善受者潜于九地之下

不管无心则攻，还是无我则受，总之，承欢要趁早

软玄幻真耽美，说到底，也就是攻来受去的狗血爱情故事。

主角：那绪，莫涯 配角：谛听，高守，椴会，那嗔，白泽 其它：春抄，殿前欢

# 《春抄》

## 作者简介

殿前欢其实是两只，分别为殿前欢一号（以下简称殿1）、殿前欢二号（以下简称殿2）。  
殿1：贤惠善良喜爱剧透，一心想写甜蜜小白文然郁郁未得逞之腐女一枚，形象如上图。  
殿2：油菜腹黑喜爱帅哥，一心虐死读者虐死自己追求无上虐境之腐女另一枚

## 精彩短评

- 1、伪he
- 2、看过相当虐心的一本书
- 3、除了主角好像都没有好结局。尤其是游光死了。
- 4、殿前欢的文里难得的he,不过也只是给读者留下的希望而已，那绪与莫涯的另一种相守，谛听和高守是最圆满的一对了，最可怜的应该是貔貅吧，自始至终他都不懂得爱，而太岁是爱的吧，只是太岁背负的太多，不敢爱，还有所谓的神，太过讽刺
- 5、觉得少昊太苦逼了啊。。。
- 6、殿大洒的一把好狗血！
- 7、一定，花开善果，果熟而落。  
春至。  
【殿大所有文里最爱这篇，单为这句“花开善果”。
- 8、挺久以前看的啦，有点忘了。没有其他两本印象深刻
- 9、不猜不忌，不离不弃，辗转千里，终究有你。当看简介说是he的时候我就觉得殿大的文怎么会无故给小甜饼。结果就是弄死了一堆配角堆起的HE看着更戳心，虐的程度丝毫不亚于一受和无根啊。
- 10、后妈中的战斗机，难得给了个开放结局！
- 11、看哭了。  
虽然磨牙是作死，可是那绪为什么要陪他一起犯傻。  
青鸾和白泽，祝你们生生世世在一起，不用再孤单的唱着春抄。
- 12、殿前欢会写he，真是奇闻。相比一受封疆和无根攻略，这本略乱，更俗，更狗血。执念是苦，是孽，是业，是因果，却又是心甘情愿。所以，有人逆天，有人破修为，有人死，有人受，皆不可怨。白帝少昊，却是最傻。那绪和尚，真有爱啊。春抄能善终，怕是那绪这性子起了不少作用，作死的受这次有个软性子的攻，良配。
- 13、殿前欢的he也是be兮兮的味道
- 14、把爱情写得非常动人，结局没死没残相爱在一起真是感动中国，总之五星好评。
- 15、出广播剧了诶~都快忘了内容。。重温什么的简直够！
- 16、真的不喜欢殿前欢的文风及人设，这篇更甚，男主塑造过于用力，相比于一受封疆这本有退无进，更不要提无根攻略了
- 17、真心能看哭的耽美小说在我这儿只有殿前欢，本来是睡前看，结果根本变成睡不着。每每以为折腾来折腾去总能见到点曙光了，殿下又能把你虐个生不如死.....被截断身子的那位死的时候真是快哭瞎了QAQ
- 18、唯一一本HE啊啊啊啊仍然哭瞎，大爱殿子的作品
- 19、殿前欢的这本《春抄》，真是神作。

真相一层层剥开，配角都是可怜人，被赐了长生不老的白泽可怜，陪了他快三千年不死却老到僵硬仍只以20岁人形陪他的青鸾更可怜。爱白泽所以滴十年心血做符赐他长生对方却全然不知的白帝少昊也可怜。

当然两位主角最狗血，挖心一颗送给爱人这种的，就是神话故事里才有了。哦，主角有两颗心啦，所以还活着的。

是殿前欢唯一一篇happy ending的小说，因为两个主角都活着，而且都爱对方。

虽然另外几本也很好看，目前还是这本最想再看一次。

- 20、竟然没标过吗来补一发
- 21、虐啊，虐得不行了，但是好好看，强忍着心里的难受看完，又舍不得看完。
- 22、喜欢那绪这个名字
- 23、五星给殿大唯一一篇he...

## 《春抄》

- 24、杯雪：“还是舍不得啊”
- 25、殿前欢的风格，一如既往的虐。很喜欢春抄的名字。
- 26、失去你，才是万劫不复
- 27、心疼
- 28、“我跟佛祖借了你的一生一世，佛祖没吭声，就算答应了。”
- 29、剧情足够跌宕但是进展有点缓慢，总是到最后一刻才有行云流水的感觉。白泽 青鸾 少昊；杯雪 关秋；这些神兽只有三两笔更出色。
- 30、殿前欢最爱的一本！！！难得的不是BE，却比前面的都要虐太多QAQ
- 31、神话风故事我最爱了。前半篇还是插科打诨的日常，到了百分之五十突然画风突变，分分钟被虐的肝儿颤。
- 32、不知道为啥耽美巅峰期没发现她们俩，在火车上被几度虐哭。少昊真是配角典范，唉。
- 33、故事人物设置新颖，缺点是人物过多，过繁复。
- 34、殿大自然五星\_(3」 )\_
- 35、花开善果，果熟而落。最难得的是HE啊哭。
- 36、脑洞清奇，上古神兽有了七情六欲，转世到凡人身上，前世与现世纠缠，又穿越到古代，因果循环。拍动漫吧，肯定好看。
- 37、殿前欢出品，必定精品啊，高虐不提，插科打诨也照旧搞笑，但是这本里的情感似乎又更高阶了，题材也拓宽了。穿越和鬼怪神兽，意外却不乱。很佩服两个作者的脑洞和文笔。但觉有些为交代有点潦草，比如皇帝比如国师。不过结局能he没人死（神兽非人除外）已算难得。中间好几对cp的感情都写的很虐很深，泪目啊。就是不知之前的几个大坑，尤其媚者，啥时候填完啊
- 38、承欢要乘早！
- 39、痛
- 40、殿前欢的作品真心的喜欢，故事够意思，逻辑够推敲，人物够虐。跟《一受封疆》一样好看，故事部署庞大有点小乱，但大脉络还是很清晰，里面给我感受比较深的是三对。
- 41、卧槽！明明是he却心酸的哭了=\_=。结尾写磨牙跟和尚写的正字重叠的时候就是我的泪点啊好嘛！
- 42、殿前欢的he.....就算是he也是隔了道门.....喜欢这种旁观者的无情冷漠与我无关的文风和哭笑不得的黑色幽默，带着一点宿命般的无奈。作者用前半段塑造了一个个性鲜明的神兽又用后半段一个一个弄死他们简直虐的舒爽虐的丧心病狂虐的心肝脾肺肾疼。磨牙和尚比瓶邪多三年比杨过小龙女少三年的等待，高守高举人赶紧破功23333，青鸾白泽下一世继续剪不断理还乱吧，白帝少昊，估计还是那个苦逼的不肯挖墙脚的正人君子

1、《春抄》是我看过的殿前欢第三部作品，跟《一受封疆》和《无根攻略》同等级别，又是不同的风格，通过穿越，奇幻等色彩给人不一样的感受，而没有割舍的虐，还是那么深入骨髓，大爱。说说故事里的人儿吧，首聊的肯定是那绪和尚、漠涯咯，漠涯一开始是有目的的接近那绪的，慢慢调情中，对着善良温润的那绪，慢慢滋生出情感，那绪和尚就比较简单了，从读那句“比拉五德”的纹身开始，慢慢的情不自禁的对漠涯情根深种了，两人都写的挺白的，自然在诸多曲折的13年后修成正果。聊聊可恶又可悲的椴会，这家伙够变态，每次H都是带点血腥味，不过不得不说他的确也是个痴情的主，从穿越前到穿越后，他都是个生活在阴暗面的人，他的苦，他的罪，他的泪，还是蛮打动我的，殿大笔下的椴会还是很值得回味的。第二对是白泽、青鸾、少昊，我看很多人都为少昊叫苦，的确他的设定就是一个为爱人痴心守护着，难以言说，却从来不被所爱之人明白理解的那个，他的泪，从来都是往肚里咽。而白泽，是在青鸾的陪伴下爱上青鸾的，他为了青鸾做出浑天灭世的事情，而他也知道少昊爱他，却从来都没想过要去回应，白泽在故事中能跟一直为他吹笛子为他失去眼睛的鸟妖一夜欢好，却从未想过给少昊一点点机会。第三对是怀雪和帐，帐为击杀怀雪梦里次次引诱，最终却因爱上怀雪而被怀雪赶走，而憎恨怀雪，一心要杀怀雪，却在吸食灵魂不断强大后忘记了自己是何而要杀怀雪了，帐在吸食灵魂后忘记了爱，而怀雪也正是因为爱上了帐，才不愿说出他的名字消灭它，才去赶走帐，才会把帐的名字刻在自己的武器上长相伴，最后的最后，快要死去的最后，也要去虎群再看看帐一眼，不舍得带它共赴黄泉。如果怀雪和帐在帐来引诱的那些个夜晚，谁能主动点坦白心迹，或许后面就能相爱相守了。故事其他谛听，太岁，月光王这些月色也有其故事，但都窸窣平常就不多聊了。

2、真心希望莫涯与那绪能有个好结局。希望十三年后，他们能实现春的诺言。“什么是春？是万般苏醒，是化雪融冰，是柳枝新绿，是不猜不忌，是不离不弃，是辗转千里，终究有你。”他们之间太过坎坷曲折，尽管如此，辗转千里，他们终究又回到了原点。天衣无缝的结合，不偏不倚，也算不离不弃。总感觉《春抄》是殿前欢受众面最小的一部完结作品。有人说，殿前欢的《一受封疆》写得好，其实我个人没有太多感觉，因为觉得虐身超过了虐心，韩朗和华容之间，也许根本就不存在爱情，只是欠债与还债的因果报应罢了。有人说，殿前欢的《无根攻略》写得好，这个我真的很赞同。从我一己之见来看，我认为它绝对是三本书里条理最清晰，因果衔接最圆满，故事情节最有趣的。我看过的许多耽美小说比不过它。个人觉得它绝对是巅峰之作。有人说，殿前欢的《春抄》只能说还可以，这个我也得承认。确实觉得前面铺垫过多，人物情节过于复杂（比如白泽图上各种神兽的故事），从而让人看起来眼花缭乱抓不住重点。这里插谈一嘴，我感觉不少作品都属于这种风格——开头或日常或搞笑，看似漫不经心，实则是在为后文做足了铺垫，从而在作品偏后期达到剧情上的爆发，让人产生震撼难以忘怀。个人认为《无根攻略》、《春抄》、《灰塔笔记》、《命运石之门》等等都在某种意义上属于这种类型。总而言之，只要你开头能够坚持下去，那么看到后来你一定会感到惊艳般的美感与阅读快感。《无根攻略》在前期处理的比《春抄》好。这也是当年我春抄看不下去的原因，当然，知道莫涯竟然是穿越过来的，还有那个狗血的故事，也让我却步。乱。但是，不得不说，这对于写作者开拓笔法的新世界是一件很了不起的事情。我一直很佩服那些能够在题材与写作技巧上不断突破自我的作家（这也是我喜欢颓作品的原因，还有严歌苓的每一篇题材都让我很惊艳），因为我觉得她们是真正热爱思考热爱写作，对创新充满热情的人。个人认为春抄也是一种尝试之下诞生的产物。作者企图勾勒出一个完整的世界观，我想这个是十分值得赞同的一点。虽然有些赘余部分，但是再回想感觉也还算是不错。（说到世界观，读者和主角、角色扮演的世界观和各种设定，真的是绝了啊，果断跟从颓大大一万年不变！你写np我也不怨你我就是你脑残粉……咳，扯远了）至于春抄为什么惊艳到我了呢？因为它后部分的爆发式剧情的精彩，因为莫涯的性格带来的各种虐，因为那绪对莫涯的容与怨——到底是怎样温柔地去爱一个人，能愿把心都挖出来给他只为了他能回家、宁可从此再也见不到他？以及，最令人难忘的那种感觉——劫后余生——尽管我知道这个词用来描述结局有点不准确。具体来说，就是那种所有苦难都过去后，即将迎来曙光的那种心情，莫名地，比那种都死了的剧情，更加的使人想要落泪呢。一受封疆我没哭，无根攻略我没哭，那样悲惨的结局我只是以旁观者的身份去看着。可是春抄和灰塔笔记的结局，让我哭得一塌糊涂。其实二者结局的确有相似之处，一样的难以言说的伤感，就算知道一切都已成为过去，还是有种难以言说的感伤，轻微撕扯着疼痛着，那种痒比直接撕碎心脏更加疼、难受。以前看《灿烂千阳》，看到莱拉终于结束了苦难的婚姻，与真正的爱

## 《春抄》

人走到一起开始新生活时，我的第一反应也是——难受。当你已经习惯了苦难时，它离开了你。那么你会为迟来的幸福不知所措吗？不论如何，真的感谢殿前欢的《春抄》。送上这篇迟来的评论，期待你们的回来。

# 《春抄》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)