

《长恨歌》

图书基本信息

书名：《长恨歌》

13位ISBN编号：9787020096921

出版时间：2014-3-1

作者：王安忆

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《长恨歌》

内容概要

《长恨歌》讲述了一个女人四十年的情与爱，被一枝细腻而绚烂的笔写得哀婉动人，其中交织着上海这所大都市从四十年代到九十年代沧海桑田的变迁。生活在上海弄堂里的女人沉垒了无数理想、幻灭、躁动和怨望，她们对情与爱的追求，她们的成败，在我们眼前依次展开。王安忆看似平淡却幽默冷峻的笔调，在对细小琐碎的生活细节的津津乐道中，展现时代变迁中的人和城市，被誉为“现代上海史诗”。

《长恨歌》

作者简介

王安忆，当代作家。原籍福建省同安县，1954年生于南京，1955年随母移居上海。1976年开始发表文学作品。现为复旦大学中文系教授，中国作家协会副主席，上海市作家协会主席。

著有《雨，沙沙沙》、《流逝》、《小鲍庄》、《小城之恋》、《荒山之恋》、《锦绣谷之恋》、《神圣祭坛》、《叔叔的故事》、《六九届初中生》、《黄河故道人》、《流水十三章》、《米尼》、《纪实与虚构》、《长恨歌》、《富萍》、《遍地枭雄》等数百万字的小说，以及散文、论文等作品。

《长恨歌》

书籍目录

第一部

第一章

01 弄堂

02 流言

03 闺阁

04 鸽子

05 王琦瑶

第二章

06 片厂

07 开麦拉

08 照片

09 “沪上淑媛”

10 上海小姐

11 三小姐

第三章

12 程先生

13 李主任

第四章

14 爱丽丝公寓

15 爱丽丝的告别

第二部

第一章

01 邬桥

02 外婆

03 阿二

04 阿二的心

05 上海

第二章

06 平安里

07 熟客

08 牌友

09 下午茶

10 围炉夜话

第三章

11 康明逊

12 萨沙

13 还有一个程先生

第四章

14 分婉

15 “昔人已乘黄鹤去”

16 “此地空余黄鹤楼”

第三部

第一章

01 薇薇

02 薇薇的时代

03 薇薇的女朋友

04 薇薇的男朋友

《长恨歌》

第二章

05 舞会

06 旅游

07 圣诞节

08 婚礼

09 去美国

第三章

10 老克腊

11 长脚

第四章

12 祸起萧墙

13 碧落黄泉

《长恨歌》

精彩短评

- 1、很上海
- 2、旧上海的故事
- 3、王琦瑶就是老时光里一道绰约的影，一轮永远捧不住的月光。PS：一直觉得王安忆是个男的，因为她的细腻与琐碎中不带一丝刻薄与八卦的气息。
- 4、开头不够吸引我 但是坚持下去真的欲罢不能。
- 5、让我怀念过去读曹文轩的《天瓢》，天瓢里的雨让人融化沉浸，一个男人与两个女人，而《长恨歌》也是用上海的大氛围，书写了一个女人的沉浮与纠葛，但总觉得没有曹文轩的利落。
- 6、只是结局....
- 7、1.太多的细节描写，过于啰嗦反而影响了阅读体验；2.对于王琦瑶的人物塑造，个人觉得过于刻意，并没有真正的把人物的性格呈现饱满；3.仅仅是一个落魄的上海小姐不够绚丽的一生，长恨歌这个名字是不是过于的标签化；4.所有的感受总结为两个字：刻意。
- 8、有点作，细节描写近乎啰嗦。可能是为了更好得代入环境。王琦瑶的故事是人间烟火，都是些饮食男女。
- 9、王安忆的笔大概比针尖还细，比蜜糖还腻
- 10、贵圈倒不乱，心乱。
- 11、只是一个上海女人的一生
- 12、『上海弄堂里的闺阁，是八面来风的闺阁，愁也是喧喧嚣嚣的愁。后弄里的雨，写在窗上是个水淋淋的"愁"字；后弄的雾，是个模棱两可的愁，又还都是催促，催什么，也没个所以然。它消耗着做女儿的耐心，也消耗着做人的耐心，它免不了有种箭在弦上，钗在匣中，伺机待发的情势。』
- 13、“既有今生，何必来事”终是一纸荒唐言，是该向似水的年月做最终告别的时候了，弄堂像人一样会老去，会在缄默无声中，拉开又一季花草枯荣。
- 14、开始讲他女儿就非常没道理，完全不是一个人的感觉。
- 15、断断续续看完长恨歌，结局很有一点戛然而止的味道，细想又觉得合乎这书本脉络的痕迹。想起了上现当代文学的定定姐在课上细讲王琦瑶的一生，带着自己的感慨和唏嘘
- 16、王琦瑶她聪颖，情商高而又与世无争，做事都拿捏得好分寸。她的悲惨可能在于过度地依靠男人，对每段感情都倾注自己的身心，然而她所碰到的多是考虑利益世俗多于感情的人。
- 17、一物降一物，时间降一切。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。
- 18、2015年12月30日看完。
- 19、勾画了我脑海中对上海女人的最初印象
- 20、还蛮好看的
- 21、我很欣赏王安忆真实客观地展现了一个美丽女人的一生。她美丽、她靠男人、她和小自己二十岁的男人厮混。不捧，不贬。总有人把人生过成这个样子，听过再多的道理也无济于事，何况贯穿了十年一变的时代大变局。
- 22、虚无就虚无，过眼就过眼，人生本就是攒在手里的水似的，总是流逝，没什么千秋万载的一说
- 23、宛轉蛾眉馬前死的結局，當真是長恨歌。騙子真多，不知道寫文的作者算不算一個。
- 24、看书的时候，语文老师布置了个摘抄作业，发现每一页都可以做摘抄。对上海，对王琦瑶的描写，功力很深。上海的兴衰，一个时代的变迁，都凝聚在书中。结局后才明白，开头的电影的意图，真的很巧妙。
- 25、md,把上海，写这么细腻，作什么？！！！！
- 26、不喜欢过于侧重侧面描写的方式，之于内容，感觉每一个人都像叙述方式一样絮叨，一辈子都在纠结，感情工作生活无不拧巴。王琪瑶这样的女人，是不适合做妻子的，更不适合做情人，好聚不好散。
- 27、时隔一年又翻开当时没看完的《长恨歌》，花了一个下午看到了结局，果然，还是不好看 一有所谓又好像没所谓似的，书写的就好像作者对女主角的描述一样，把人生当成了演戏，书也是，故作姿态，平淡不够平淡，讽刺不够讽刺
- 28、开头对上海旧物的介绍使我几次看不下去，到后来干脆放弃，虽然知道后边必有照应，但还是跳过了，直到读完才庆幸没有错过这本好书。书中多用笔墨描写旧上海的生活，为读者展现了一幅旧上

《长恨歌》

海的图画，文笔婉约细腻，值得好评。

29、王教授的散文很美，描写美如画，只是故事多了旁白有时叫人烦。故事是凉薄的，女主经历陡转后的淡定从容，刻画出了老上海的腔调。悲剧故事。

30、还是不喜欢这种文风 太柔软了

31、水里的感觉。

32、乏善可陈。一个女人的四十年生活。除了描写老上海的风情这部分较喜欢，其余当作玛丽苏小说看。最喜欢的章节还是王琦瑶、毛毛舅舅、严家师母和萨沙四人在平安里的午后喝茶聊天、做蛋饺、磨芝麻，这才是我印象里无所事事的老上海。

33、若是一开始就和程先生在一起，会不会有不同的结局。

34、海派文化。无论如何，对于开头还是觉得集体意象的放置不敢苟同。

35、大概有一个月了吧，到现在还记得的也只有上海弄堂了

36、林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重。自是人生长恨水长东。

37、十分微妙细腻的描写，结尾意料之中。

38、最后的结局会不会是王琦瑶自己选择的呢。

39、看了豆瓣的评分发现跟风黑的真不少，描写细腻没耐心读不进就说啰嗦，角色刻画入了骨却说玛丽苏，这么说的真的把那些句子都读进去了吗，跳过描写不品人物内心只看所言所行的可不算是读书。

40、女人这一世，又是为谁活呢？

41、这还是我头一回读王安忆的书，我的老师告诉这是写大上海里很小的东西，可我喜欢的其实是里面的口吻，虽然作家是女性，但口吻却超越了性别。

42、年轻时追求惊世骇俗，到头来明白平平淡淡才最安稳幸福

43、寒假兼职的时候利用空闲时间终于看完了买了好久的这本书。本来想写书评，拖了好久好久都没写，那就算了吧！特别想发一句感慨：“万万没有想到结局会是那样。”

44、第一次接触这样的文风，几乎是一个女人一生的故事，却用一种中立且平静的语言来讲述！是褒是贬，是同情还是不屑，结尾戛然而止时，一切的一切交由读者自己体会！关于王琦瑶，是同情也是咎由自取吧。每一次命运的转折并没有谁来逼迫，也没有那么多的无可奈何，都是自己的选择。人生便是如此吧……

45、ohmygod.好悲啊，比张有过之无不及，和张一样的调调，让我对上海又填了几分胆寒，始终不懂王对女主是褒是贬，是优雅是放荡，王体面的活了半生全是因为金条，而死也是金条，有的时候真的对这个城市生厌，capital is everything天知道我会不会留下

46、大概上海这座城市的芯子，小心保守的秘密，就是“王琦瑶”三个字罢。

47、读这本书的时候正好在上海。那天下着雨，四点的时候电报大楼钟声响过，从外滩回来，躺在酒店床上，此时与彼时相互交错，心里默默幻想外滩某座高楼里正住着一位程先生，某处弄堂里王琦瑶正拢起窗户——而她四十年的爱恨情仇，又勾勒出一座城市半个世纪的历史，而今日回顾往事，就像她为女儿收拾起自己年轻时候的旧旗袍。旧日时光与民国风韵悠悠传来，让人不由心向往之。而每一个人同王琦瑶的分别，又无不催生“天若有情天亦老，月如无恨月长圆”的慨叹。

48、开头太烂了

49、刚开始真的看不下去，后来真的停不下来。第一次接触王安忆，第一次目睹这种大量排比描述的写法，不得不佩服，不管别人怎么觉得他模仿谁。其次，真的很喜欢有大量历史背景的故事。

50、不太喜欢几页几页的环境描写，冗长乏味。女人万不能只依附男人生存。

《长恨歌》

精彩书评

- 1、最后一章原本长脚想要离去，王琦瑶却又纠缠住他，让他自首去，我心里暗暗的还为王捏把汗，为什么这么傻，原本可以在平安里平安无事的。等看到长脚掐死她是，惋惜只是一时，转念一想着或许是王琦瑶最好的结局。她活下去，寂寞会常伴左右，会常常独自一人熬过漫漫长夜，日子会越来越平淡，经不起一丝波澜，这样的日子对于王琦瑶这样精致的女人本来就是残酷的。还好，王琦瑶死了，一瞬间的事儿，这比寂寞更舒服些。
- 2、最近总在看很久之前买的但买来却摆在书架上的书，看这本大概花了10天，中间隔了几天的国庆假期。其实“啃书”真的挺能形容我现在的看书状态，断断续续地看小说真的很要命，所幸这本书的人物并不繁杂，处在啃书状态的我尚能接受。回到这本书本身，看第一章的时候几乎快要以为这不是一本小说，而是含有太多修饰比喻的散文集。奇怪的是，我本人并不怎么看张爱玲的小说，但看完啦“弄堂”这一节时，就觉得文风太像张爱玲了。一直喜欢最简单的平铺直叙的描写方式，从前看到一大段修饰描写的文章，我大多选择跳过。不幸的是，第一章我几乎快要跳过全部文字了，所以我静下心来打算从头逐字逐句的推敲。不得不承认，比喻形容真的很考验人的描述功底，明明是八竿子打不着的东西却因为文字有了牵连，看过后才觉妥帖。说到王琦瑶，原以为这是对一个上海小姐年轻时期的描写，没有想到这本书的跨度达到了40年，而这四十年间，上海早就不是从前的那个上海。原以为王琦瑶与异性的纠葛会在孩子生下来之后结束，没想到在她晚年时，仍然出现了老克腊。“有一回，他说：你不能怪我！王琦瑶回答：我又没有怪你！他说：你心里怪我，怪我来迟了。”（原文）怪我来迟了，两人之间隔的是二十年的岁月，也隔了两个不同的上海。在王安忆的描述中，真的想去领略那个时候的上海，五光十色包容万象的。故事的开头是鸽群飞过，故事的结尾仍旧是鸽群在旁观。那此刻的鸽群又看见了什么？又旁观了谁的一生？

《长恨歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com