

《每个孩子都应该知道的世界经总

图书基本信息

前言

引言 这本书里汇集的故事不同于本系列的《传奇》一书，因为这些故事并非基于史实改编（只有一个故事例外）；它们不同于《神话》一书，因为这些故事并未倾向于拟人化或解释自然力量的存在；它们更不同于《童话》，因为这些故事不会塑造出非人类的故事角色。尽管在《一个小男孩儿的星星梦》、《水之精灵》和《雪人儿》这些故事里充满了对幻想世界的描述，但这些描述并不是将现实生活诗意化，以便“迎合想象和心灵的需求”。在该系列《童话》一书的介绍中，将那些脍炙人口、深入人心，人们世代代给孩子重复讲述并将继续讲述下去的故事描绘成“对人们自由、快乐的想象的记载，让人们忘却苦痛的获得自由强大幸福的精神慰藉；让邪不胜正，让伤痛平复；击败低劣；褒奖耐心和美德；赐予真爱幸福；让黑暗的力量永远臣服在伟人的控制下，甚至连传教士也臣服于伟人。”而这本《名著》中的故事更像是来自于经历和经验，贴近于生活中每天发生的事件。在上一个时代，当伟大的科学及振奋人心的发明占领了主流思维，为人类展示了过去从未奢望过的强大力量时，很多人预测诗歌和虚构故事的时代将一去不返，大家认为人们应该学习并了解事实，并从那时所谓的真实中获得灵感启发。调查研究的成果和实验取得的成就是如此伟大和引人注目，于是古老的、关于想象和幻想的文学仿佛和炼金术、星相学和锁子甲一样，已经结束了它们时代的使命。在那科研成绩硕果累累的年代，对未来的畅想还不及现实里发生的一半那么好，电力的运用，即使是出于最家常和实用的目的，也已经和魔术师的梦想一样神奇伟大。无形的仆人在为我们服务，他们比天才还强大、比精灵还灵活；世界是环形这一理论早已被证实，但那是人们非常有理由相信不久的未来信息能通过空气的传播环绕地球。习惯让我们忘记追寻事情的来龙去脉，平日拿起电话，我们并没有惊讶于它的神奇，正如我们从相距甚远的杂货商和禽商那里预订早餐一样习以为常。发电机产生的能量能够将美妙的音符传送到距离发电站非常遥远的人家，从某种意义上讲，这些音乐是由电弧产生的。科学思维主导下的人们的对未来的期待，已经被过去几年中伟大的发明应用所淹没。但诗歌和浪漫并未消亡；相反，由于人们有了更广泛的兴趣和觉醒，它们才在写作舞台上史无前例的活跃。在那个机械天才或动力能源成就辈出的年代，小说的流传和阅读比以往更广泛更饥渴。而那个时代的诗歌，其新奇与生动的程度，已通过报纸的流传变成了跨文化的共同兴趣所在。人类天生爱读故事；即使这种热情在某个阶段被减弱，或被其他表达形式的热情替代，彼时这种热情又会卷土重来，人们又会开始渴求在人类发展最原始阶段就代代相传流传影响的需求。部落民族、甚至也野蛮人也会同最有文化的人一样对虚构故事充满热情。人类的精神世界不可能只有事实存在，就如同人不能光靠吃白面包过活，每个人都有除肉体需求以外的精神需求。尽管许多公正无私力量强大的先辈多次教导我们，只能去相信那些我们清楚认知并理解的事物，换句话说，就是遵守常识的规则，常识的含义就是对实际的事物和情况的清晰见解及实际处理。如果真的一切按照这样的逻辑来进行，人生将无比简单，但这样的简单也将那些存在与人类脑海中最美好的、人们最渴望最想投入的精神世界隔离开来。如果我们能将务实进行到底，我们应该追寻纯粹的肉体满足和精神空虚。但我们的精神世界不让我们如此；一旦精神世界被忽视，它们就将呐喊着反抗常识和理智带来的压迫。我们需要可供呼吸的空气，可供伸展的空间，需要唇边的语言、手边的工作以及一扇用来四十五度角仰望星空的天窗。如果让人们只靠事实生存，就像让一个人埋头工作却不让他看到他在什么土地上工作一样无稽。人们对阅读的热爱源于灵魂深处中一种激情的表达，这激情体现在世事无常中对生命秩序的追寻，体现在生命舞台上演员的尊严，体现在拥有一个能让人们基于本能、让心灵追随着对激情、行动和对未知的探险空间。人们通过阅读发现了他们在现实中不能获得的机会和经历，而人们坚持认为人生如戏，正是因为他们知道什么样的行为会带来什么样的结果，而最有趣的冲突和悲剧跟特定的性格和情感血肉相连、密不可分。正如对权力的滥用说明政府不可信任，或贪食降低了食物的健康性和必要性一样，小说的不完整、不真实、低俗和不道德降低了它的价值和尊严。尽管想象力并不是唯一的要素，但是未来的读者一定会认可其在众多元素中的首要地位。就像人们常说的一样，小说并非只为今天的读者而创作，而是作为一种伟大的长期的文学作品形式而存在。因此，当孩子出生，面对人类世界时，是否需要阅读小说或故事的问题就被解答，我们到底应当给他们读什么小说。孩子阅读量过多是不好的，这既浪费了他们的时间，同时也会损害心智的活力，孩子会跟随大人人们的潮流，阅读一些浪费他们时间精力、效果不好的故事。孩子需要食物，家长们经常不会精心挑选，而是把手边觉得有益的、符合大人喜好的食物给他们，如果没有，就提供更好的。所有正常的妈妈都会为孩子提供完整的饮食，然而面对孩子的想象力，许多父母并没有做到这一点，孩子身体的成长被看重，而心智的成长则被忽略。正如食物、玩具、游戏、游

《每个孩子都应该知道的世界经总

乐园一样，孩子们同样需要能够满足他们基本需求的读物。同样的，就像选择食物一样，这些读物应当为孩子精心准备，不仅要看重质量同时也要看到内容是否适应。许多好的故事并不适合孩子，他们缺乏能够完整理解内容的生活经历，同时，孩子自身强制的理解会带来对生活理解的不完整。给孩子的读物应当是积极向上、架构清晰、语言优美，包含客观生活的多个方面的。而那些对生活的审视，病态的或者异常的故事不应该出现在孩子身边。同时，关于中庸的、伪善的、情绪化的和不真实的故事也应当从孩子的读书计划中去除。甚至一些打着专门为孩子创作的劣质肤浅的每一页都是不真实的书籍也不应当给孩子读。只给孩子提供专门为他们所处年龄段写的书同样是不明智的，这或许可以帮助他们在聚餐时说些“合时宜”的话，但是让他们多接触一些现实比让他们在大人的闲聊中听到关于时事的只言片语更加有教育意义。事实上，有很多完整的有意思的读物是针对孩子的。本书收集的名著是从众多材料来源中精心挑选出来的，因为根据编辑的经验，这些文章文字扎实，立意完整，并且包含了各种风格，谈论了许多事情，非常有趣。作者不仅希望通过这些文章为孩子们提供阅读的资料，而且想通过它们告诉家长什么样的书适合孩子。汉密尔顿·莱特·梅彼

《每个孩子都应该知道的世界经总

内容概要

《每个孩子都应该知道的世界经总

作者简介

《每个孩子都应该知道的世界经典》

书籍目录

目录

引言

一个小男孩儿的星星梦

查尔斯·狄更斯 著

黑心兄弟

约翰·罗斯金 著

雪人儿：孩童的奇迹

纳撒尼尔·霍桑 著

水之精灵

弗里德里希·巴龙·德拉莫特·富凯 著

路得的故事

选自《路得记》

人面巨石

纳撒尼尔·霍桑 著

没有国家的人

爱德华·埃弗里特·黑尔 著

纽伦堡的火炉

路易斯·德拉拉梅 著

拉布和他的朋友们

约翰·布朗 著

彼得·鲁格，失踪的人

威廉·奥斯汀 著

章节摘录

一个小男孩儿的星星梦 从前有一个小男孩儿，他四处游荡闲逛，脑子里想着各种各样的事情。他有个姐姐，也是个小孩儿，是他形影不离的亲密伙伴。这两个小家伙常常一天到晚对什么都好奇，他们想知道花儿有多美；想知道天有多高有多蓝；想知道清澈的水有多深；他们想知道创造可爱世界的上帝有多么仁慈和多大的力量。他们常常互相询问：“如果有那么一天，世界上所有的孩子都死掉了，那么花儿，水，还有天空会悲伤吗？”他们相信，它们会难过的。因为他们认为，蓓蕾是花朵的孩子；玩闹着蹦跳下山的小溪是水的孩子；整夜在天空中捉迷藏的那些最小的亮点，一定是星星的孩子；当它们再也看不到自己的玩伴——人类的孩子，它们肯定都会悲伤的。每天晚上，在教堂尖顶附近，墓地的上空，就会有一颗闪亮的星星先于其他星星出现在夜空。在他们眼里，它比其他所有的星星都更大更美。每天晚上，他们都手拉手站在窗边守候着它。无论谁先看到那颗星星，都会大叫：“我看到星星啦！”而通常的情形是，他们一起喊出来，因为他们太熟悉它什么时候会升起，从哪里升起了。渐渐地，他们和那颗星星成了极其要好的朋友，每天就寝之前，他们总要向窗外再张望一眼，向星星道晚安；当他们转身准备入睡的时候，就会念上一句：“上帝保佑星星！”可是，在那样幼小的年纪，哦，很小很小的年纪，小男孩的姐姐就枯萎憔悴了。她变得太虚弱了，已经不再可能夜里站在窗前，于是那个小男孩独自忧伤地望着窗外。每当他看到那颗星星，他会转过身对着床上那张苍白的面孔说道：“我看到星星了！”这时，一丝笑容会浮现在姐姐的脸上，她用微弱的声音答道：“上帝保佑我的弟弟和星星！”不久，不幸的时刻来临了，一切都来得那么突然！从此小男孩独自一人望着窗外；从此床上不再有那个面庞；从此墓地中多了一个从前没有过的小小的坟墓；从此每当他泪眼婆娑地望着那颗星星，星星便用无垠的光芒照耀着他。如今，这些光芒是那样地明亮，似乎铺就了一条从人间通往天堂的金光大道。当小男孩孤独地睡在自己床上，他梦见了那颗星星，他梦见自己躺在床上，看见一队人在天使的引领下走上了那条金光大道。那颗星星敞开着，一个光明美好的世界呈现在他的面前，许多这样的天使在那里迎候他们。所有这些在此等候的天使，用它们愉快的目光注视着那些被带到星星上来的人们。有些天使从他们站着的长长队列中出来，落到人们的脖子上，温柔地亲吻，然后和他们一起沿着光芒大道离开，他们在一起无比开心。小男孩躺在床上，高兴得哭了。但有许多天使并没有和他们一起离开，其中有一张小男孩非常熟悉的面孔。那张曾经病恹恹地躺在床上的面孔，如今已变得容光焕发，光彩照人，然而他的确能够在天国所有的主人中找出他的姐姐。他的天使姐姐在星星的入口处徘徊流连，问那位把人们带到彼岸来的天使长：“我的弟弟来了吗？”天使长答道：“没有”。她满怀希望地转身，准备离去，小男孩连忙伸出手臂喊道：“噢，姐姐，我在这儿呢！带我走吧！”于是她转头朝小男孩看去，含笑的目光落在他的身上，然后，一切陷入了黑暗。星光在房间里闪耀。当他泪眼婆娑地望着那颗星星，星星无垠的光芒照耀在他身上。从那时以后，小男孩每次看到窗外那颗星星，如同看到自己大限来临时要回的家。他认为，自己不但属于尘世，也属于那颗星星，因为他的天使姐姐已经去了那里。一个婴儿诞生了，小男孩添了一个弟弟。他还那么小，还从未说过一句话，便在床上伸开小胳膊小腿儿，死了。小男孩又一次梦到了敞开的星星、成群的天使和一长列的人，一队队的天使用充满喜悦的目光注视着人们的面庞。他的天使姐姐向天使长问道：“我的弟弟来了吗？”天使长答道：“来了，但不是那个弟弟，而是另一个。”当小男孩看到天使弟弟在天使姐姐的怀抱里，便喊道：“噢，姐姐，我在这儿呢！带我走吧！”于是她回过身来微笑着注视他。那颗星星在闪耀。他渐渐长大，成了一个年轻人。一天，他正忙着伏案读书，一位老仆人走了进来，对他说道：“您的母亲去世了。我带来了她对自己心爱的儿子的祝福！”夜里他再一次梦到了星星，以及从前梦里的天使和人群。他的天使姐姐向天使长问道：“我的弟弟来了吗？”天使长答道：“没有，你的妈妈来了！”一声喜悦的惊呼响彻了星星的各个角落，因为妈妈又和自己的两个孩子重新团聚了。小男孩伸出双臂喊道：“哎，妈妈，姐姐，弟弟，我在这儿呢！带我走吧！”他们答道：“现在还不行。”那颗星星在闪耀。渐渐地，他步入中年，点点灰白慢慢爬上他的发际。一天，他心情沉重地坐在炉边的安乐椅上，涟涟泪水濡湿了他哀伤的面庞，这时，星星再一次打开了它的大门。他的天使姐姐向天使长问道：“我的弟弟来了吗？”天使长答道：“没有，但是他那没有出嫁的女儿来了。”于是，这个曾经是小男孩的中年人看到了自己刚刚失去的女儿，一个天国中的生灵，在三位亲人中间。他说道：“我女儿的头依偎在我姐姐的胸前，她的胳膊环在我妈妈的脖子上，她的脚旁是那位婴儿前辈。我能够忍受和她的别离，赞美上帝！”那颗星星在闪耀。就这样小男孩成了一位年迈的老人，他那曾经光滑的面庞如今布满了皱纹，步履迟缓而无助，背也驼了。一天晚上，他躺在床上

《每个孩子都应该知道的世界经总

，他的孩子们围站在四周，他大喊了一声，就像很久很久以前那样：“我看见星星了！”孩子们互相低语道：“他快不行了。”他说道：“是的。年龄就像一件滑落的外衣马上就要离我而去了，我就要作为一个孩子走向那颗星星。哦，我的主啊，现在我要感谢您，感谢那颗星星常常开放，收留了那些等待我的亲人！”那颗星星在闪耀；直到今天，它仍然闪耀在他的坟墓上方。

《每个孩子都应该知道的世界经典名著》

编辑推荐

《让孩子爱上阅读的欧美经典文学:每个孩子都应该知道的世界经典名著》编辑推荐：畅销欧美百年，首次登陆内地，影响整整几代人！国外青少年和家长一致推荐的经典好书，百年来好评不断；在近十年欧美已出版超过五个版本，第一版在1907-1915年期间陆续推出。让无数父母苦苦寻觅，让孩子爱上阅读的最佳欧美经典文学！书中对诸多经典名著的挑选，是从孩子能够适应的角度出发，以满足孩子们天性的正常需要。原著作者集结19世纪欧美文学领域多位大师，如狄更斯、霍桑等，文学色彩浓厚，极大的拓展青少年读者的知识面，是一套能真正接触经典文学的好书。一套在手，无需他求！本套书共有《世界经典名著》、《世界古老神话》、《世界优美童话》以及《世界伟大传奇》，是一套适合青少年和家长共同阅读，提升文学修养和阅读能力的优秀读本。

《每个孩子都应该知道的世界经总

精彩短评

- 1、都是精选篇章，字间距也合适，孩子看着挺舒服的。
- 2、买回家自己看，内容还不错
- 3、书很好，质量不错，内容也很喜欢
- 4、还没有看，不好妄加评论，我看过以后还可以再次发表评论吗？
- 5、听不错的内容，对孩子来说具有阅读性。

《每个孩子都应该知道的世界经总

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com