

《說謊的男孩與壞掉的女孩 8》

图书基本信息

书名：《說謊的男孩與壞掉的女孩 8》

13位ISBN编号：9789862872062

10位ISBN编号：9862872063

出版时间：2012-3-30

出版社：台灣國際角川書店

作者：入間人間,左

页数：552

译者：莊弼任

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《說謊的男孩與壞掉的女孩 8》

內容概要

為您介紹本作的登場人物。頭戴綠帽的偵探（蘿莉控）、討厭蘿莉控的女孩、奇怪的大叔、姊姊因自殺而死的女生、菜鳥情侶、喜歡貓的作家、金髮藍西裝男、最後是一名漂亮的可怕女人。地點是我們前往度假，離海邊很近的一間旅館。誰會死；而誰會活下來——我和小麻都不知道結果會是如何。要是真有這種遊戲，一定會很有趣吧。不過我絕對不會想參加就是了。這不是騙你的唷。

《說謊的男孩與壞掉的女孩 8》

精彩短评

- 1、 入间意外的适合写群像
- 2、 哈哈...终于读完了群像剧TAT麻酱完全是龙套啊...最后的预告 好在意！
- 3、 跟以往不同这一部是群像，然后页数格外多，然后主角格外酱油.....客串出现了电波女和青春男的艾利欧和女女！好开心！虽然也是酱油.....又出现了一个坏掉的女人啊这部简直是不正常人类合集.....猜到了凶手但是没猜到经过动机之类的，算是基本里面比较好看的吧大概~
- 4、 竟然有萝莉侦探的出场 顺带艾利欧他爹还酱油了下
- 5、 结局感觉遗漏了什么.....
- 6、 勉强算有正常人的群像剧。。。
- 7、 整个系列里最喜欢的一本。
群像剧非常棒。
- 8、 今早终于读完了.....入间仔这个名字太赞了哈哈！
- 9、 没想到艾利欧也乱入了...话说这本书名字应该叫花咲侦探吧 阿道和小麻打了一整卷的酱油==
- 10、 说是系列最高作也不为过，颇有蝴蝶效应的因果连锁和不同视角的碎片拼凑成的超有趣旅馆故事，入间的文笔明显进步（虽然混入了无可厚非的骗字数痕迹XD）各种乱入的捏他会心一笑，怪人圈子就那么小~病娇主妇略烦！被女厕前山名与x的一幕震撼到，好可怜啊，天野君。要被禁锢到什么时候呢？麻由厌恶症。
- 11、 真不知道是该说群像剧是最能反映作家水平的题材还是正好相反，（反正我对日式的群像剧也缺乏了解，怎么说都无所谓了）总之，这本还是读起来还是蛮有趣的，比正传要有趣
- 12、 入间人间大好评！应该是这个系列读的最舒服的一本了，果然因为1524的关系群像剧对我来说阅读毫无压力...这卷入间两个作品的角色都有乱入，果然是同世界观么
- 13、 如果作者没有过份仔细地描述每个人的视角的话，我一定力荐这本书，这本书的内容基本上可以当成一个独立故事来看，跟主线其实没什么关系。只说这一集的说，绝对是一本治愈系的书，很喜欢作者多重视角的写法，大概是在“六百六十日元的实情”之前写的吧，那本也用了这种写法，但比这本的技巧要炉火纯青得多了。这本的描述实在太详细了，让我在看的途中有点闷，但鼓励别人“忘记过去，努力面前”主旨有很好地带出来，每个角色的故事都很有看点，我是欣赏的。
- 14、 系列最高作，大概也是入间多线写得最好的一次。
- 15、 阿道和小麻本卷完全打酱油啊.....多视角写法真是赚耗费利器。
- 16、 ..跟笨蛋情侣基本无关,跳跃看
- 17、 俗话说，轻小说写得越厚，就越有骗字数的嫌疑。某作者则这么说：不骗稿费的话，就不是不是专职作家。但是，我要说的是，这本轻小说非常有趣，大量的捏他非常考验你的acg水平，多视角重复叙述让人物形象更加突出。以上，这是我继续完自成田良悟、西尾维新后的第三本超过400多页的轻小说感想。

《說謊的男孩與壞掉的女孩 8》

精彩书评

1、如标题所说，这次的「嘘壞」入间老师采用了群像剧的写作方法，完全不同于本系列之前的阿道视点。着实让人眼前一亮，当然最亮眼之处还是这次阿道与小麻是彻彻底底的酱油组，以及走错片场的蓝发粒子宇宙人藤和艾X欧.....以上，当然是骗你的才怪啦。嗯，所以下面要开始认真一点的评论了。不过这样毫无因果的转折果然还是很很不认真的感觉.....算了，总之关于这点就不用介意了。那么首先，说道群像剧脑子里第一个浮现的就是某位姓氏让人想到航空港而且有嘘嘘出过红色尿液的轻小说作家哦。此人便是毕业于日本大学文理学部地球系统科学专业的研究室的自称求职20天便写完获得金奖的处女作的成田良悟君是也！成田给我的印象大概已经完全到了“群像剧”“成田良悟”这样子的地步一般。毕竟使用上帝视角混合第二人称视角在业界也没有几个人能棋高一着了。不过比较成田与本次入间仔的群像剧的优劣大概会有大脑缺氧的嫌疑，所以还是说明一下即使都是群像剧，采用的是视角却完全不同。入间在“孤立者”和“六百六十日元的故事”也用过群像剧的手法。但无论是那一本书都是第一人称视角“我”。所以这本书厚重完全就是因为第一视角导致的事件的多视角重复叙述！！而且我最喜欢的柚子还只有一页都不到的连台词都没有的描述啊！！！咳咳，回到主题来。由于第一视角的代入感强烈，加上视角的狭隘与不断变换。所以时不时就忘了我到底现在是谁啊.....反看成田的第三视角虽然多少也有这个问题，但是“临也这个臭虫”，“寿司便宜卖哦~”，“小静静~~”这种玩意跳出来的时候也就很容易分辨人物了。但是在感官上而言，第三人称就不像第一人称那样让读者想去推理事件了，对于第三人称的期待完全是对出乎意料的结局的期待，想被意想不到的冲击性结局电到才是去看成田的目的！入间的第一人称则是让人想要通过破碎的视点看到事件的真相。虽然最经常想要知道的则是“嗯我现在到底是谁啊（如果读的是实体书的话这个问题大概不会很严重因为有人物头像插画帮你）”。只是这本书再推理方面实在薄弱，融合度不高的描写让犯人很容易提前冒泡.....不过其实犯人是谁都好，甚至有没有都好，群像剧最重要的是体现一个事件的复杂与意外。用众多小段叙述拼出的故事，这就是拼图般的群像剧的精髓~最后可耻的剧透不对是预告一下，下一卷，长濑死了。所以说这次完全是番外篇啊摔！

《說謊的男孩與壞掉的女孩 8》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com