

《迟暮鸟语》

图书基本信息

书名：《迟暮鸟语》

13位ISBN编号：9787562478724

出版时间：2014-4

作者：[美] 凯特·威廉

页数：261

译者：周瑞丰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《迟暮鸟语》

内容概要

小说描写了末日即将来临，萨姆纳大家族凭借殷实丰厚的家底以及众多的人力资源，未雨绸缪，预先做出抵抗灾难的准备。在发现家族成员全都丧失生育能力的困境中，运用先进的克隆技术去繁衍后代。克隆技术获得成功，但是克隆产品却不完全符合预期。他们具备前人没有的许多天赋，从种种迹象上看，他们似乎是远超前人的“新人类”。然而，新人类的未来却潜伏着可怕的危机。最终家族中有人的人类意识的爆发，带领部分克隆人回归正途。

《迟暮鸟语》

精彩短评

- 1、前半部分觉得有趣引人深思，个人主义的确很重要（但不知作者是不是在大肆宣扬个人主义而讽刺共产主义集体性）后半部分有些重复拖沓，慌乱的结束，再次重申独立不同的个体存在的必要性。
- 2、改成开放性的结局会更好点
- 3、期待值很好，看完后有点失望。总起来说还行
- 4、莫莉与马克做为异类的描写生动细腻，但是克隆人的团队和意识与现有的认知相去太远，只能是为情节设定而不是相对真实的科幻背景。
- 5、借了一个月，之前只看了1/4今天要还了，5.29晚上0：33分一口气读完。虽然是科幻小说，但比较“软”，更多的是人性的探讨，群体意识和个性表现的冲突。剧情展开节奏较慢四章时间跨度3代，语言很优美，背景描写细致漂亮，最后马克的美式典型的英雄冒险比较带劲。书不太适合17岁以下青少年。
- 6、又看了一遍，这可能是我来回看的次数最多的一本科幻小说了。
- 7、文笔在科幻作家里真的是极好的，阅读过程很享受。
- 8、克隆人的设定有点缺乏说服力，不过安静的叙述风格很赞。
- 9、令人惊叹的点子，选择应当提供，而不是一出生就被决定
- 10、大灾变以后的世界，能够引发一些思考。
- 11、“消亡个体，存活集体”。
- 12、一部末世的童话，写得很美，文笔细腻，但是感觉剧情没有得到足够的展开。与其分类成克隆人小说不如分类成后毁灭小说。而对于书中的主题，我觉得与其说是个人主义和集体主义（感觉这两种其实并不矛盾）之间的争论不如说是多样性和创造力的问题。没有我期待的那么好。
- 13、人类中心主义，使整个故事都呆板荒诞。其实第一个故事的设置就挺就可笑的，第二第三……唉，私心太强。（消灭人类暴政的口号要喊起来啊）
- 14、书是好看的，但是翻译有点奇怪
- 15、美丽新世界前传 后启示录 1977年雨果奖最佳长篇
- 16、这套书三本看完啦~这本不是很想看，结果内容高出预期水平，这么写克隆人生活的科幻第一次读，比较社幻一点，又有点美剧的感觉，编剧改改拍影视无违和~
- 17、美丽新世界的前传。警醒的预言。

《迟暮鸟语》

精彩书评

1、迟暮鸟语是儿子借的，没时间看扔给我，不时问问进度。听我说好，很安慰，说这儿子有眼光吧？给你推荐的书好吧？点头点头。迟暮鸟语，WHERE LATE THE SWEET BIRDS SANG,据说语出莎翁，直译是什么？甜美的鸟儿曾歌唱的地方？与书相关吗？书封面上有推介：雨果奖获奖作品。末世科幻小说经典，科幻史上最佳的克隆人描写。1977年的雨果奖得主，作者凯特威廉。小说开篇并不是末世景象，大卫的家庭背景，大卫的初恋，以及爷爷的未雨绸缪，环境日益污染，经济下滑崩溃，洪灾风灾接连来临，女子不育。悄悄的平缓的末世来了。幸亏爷爷的远见卓识，他们秘密实验出克隆人克隆动物，以备大家庭之需。他们在老家河谷中安稳的生存，新的问题来了。克隆人没有经过母体的哺育，他们知识丰富技术完善，但是他们不是人，和人不一样，随着他们群体的增大，他们排斥人类，自己抱团，集体意志高于个人，随着人来的逐渐去世，连他们的创始者大卫也不被他们相容，在第一部被放逐。克隆人以兄弟或姐妹为单位生活在河谷中，物资日益匮乏。他们需要新的探险，到曾经的大城市华盛顿。已经疮痍的华盛顿。探险的莫莉回来后变化想独处想画画，这又触犯了他们的准则，“它会过去的个人主义死灰复燃，当一个集体浑然一体时，身处其间的成员都可以自愈。至于让她留在医院，对她的姐妹们来说，她就是那个持续不断让她们痛苦和迷惑的根源。梅格会好起来，但莫莉甚至不知道自己的姐妹摔倒了，跌断了胳膊。姐妹们需要她，但她居然没反应。我们大家都明白和赞同，我们的责任是保卫这个集体，而不是里面其中的某个个体。如果二者之间有冲突，需要我们决策和取舍，我们必须抛弃个体。这是不言而喻的。唯一的问题就是如何做而已。”医生本想帮助莫莉，但是爱上她，这也是不被允许的。因为为了更多地繁殖，他们鼓励更多地机会。所以本也被放逐。不被见容就被放逐。莫莉在他们追捕之下逃出去寻找本。第二部结束，第三部的角色是本和莫莉的儿子马克。他不同于每个人，不从属于哪个兄弟，他是异类。他读书他能在森林里生存，他又探险的能力。他们研究他利用它排斥他。他父辈的一个叔叔医生巴里保护他。克隆人技术在发展。他们在调试。要克隆出专门做某事的克隆人，专门做领袖的克隆人。这事美丽新世界的前传啊。发展到最后就是被选择被筛选，就是美丽新世界的那幅图景。太可怕了。作者并没有这样继续，第三部有异类的马克。他带领一批年轻的克隆人走出了河谷，重新回到蛮荒时代重新开始。作者叙述平缓，语句优美，简洁克制，但是愈看愈心惊，这就是我们的未来么！那些克隆人不就是工业化极端时候的个体，每个人都像一颗螺丝钉，安分做自己的事儿，被幸福着，没有独立的思想，没有独立的情感，只有被灌输的技能被灌输的知识。没有想象力，没有解决问题的能力，不敢和自然接近，是不是就是这个世界的现代人？这是写于1976年的小说，但是你说她写的对不对？这些人类的下场回合书中一样吗？第三部结尾马克20年后回到河谷，发现河谷已无生机，龙卷风过境。真的只是灾害导致的吗？不是因为缺乏应变能力导致的吗

2、刚看完脑袋还是乱乱的，既然书分为3个部分，我就先梳理一下

。-----前方剧透-----

-----part1.迟暮鸟语（背景交代）气候异常，瘟疫横行，人类生殖能力下降.....河谷里的精英人士们遇见到了末日的到来，为了延续人类这个种族，果断着手克隆人计划，以自己家族（或者说河谷里的居民）的基因为样本，制造了几批克隆人。（还好这个家庭的人比较聪明，多才多艺，不然就没有后面的故事啦~）很快，克隆人对人类产生了敌意，领头人大卫也觉得事情不好——他们可能造出了一群怪物，但是为时已晚。结尾处大卫站在森林里，觉得“这里的虫子都比较原始”。part2.谢南多亚河（最精彩的一部分）这部分里人类已经死绝了，克隆人在那片河谷里有条不紊地生活。他们成小组活动，组里每个人都有一样的面孔、性格、想法，只是岁数不同——想象一下5岁10岁15岁20岁的你遇见，是不是很容易成为朋友？繁衍主要还是靠克隆+人工受精生殖，不慎怀孕的女子（因为原来的基因怀孕能力已经很弱，这样的例子很少）被送入医院做生殖机器，称其为“育儿妈”。为了河谷的发展，克隆人第一次派出一个小队探索世界，队员来自不同的家庭，他们在探险途中没有被急流吓到，而是被静谧的森林吓到了——因为克隆人习惯了和自己一模一样的“家人”的陪伴，一旦单独活动，心理就会感觉到恐惧，这点在森林中体现的最为明显。最后回来的队员都不同程度地患上了心理疾病。唯一的女性茉莉的改变最明显，她不再100%投入集体生活（其实就是独立行动催生了“自我”意识），这让她的家人感到难过，最后不得不“流放”她到一个老宅里自己生活。茉莉怀上了同样和她在探索队里的本的孩子，偷偷生下，5年后被发现。茉莉被迫成为“育儿妈”，她才发现医院里的医生会通过培养育儿妈们的条件反射，让她们一走

《迟暮鸟语》

出医院就恶心，和给育儿妈们服用药物控制她们的精神（之前说过，克隆人离开集体会很崩溃），来达到控制她们的目的。茉莉凭借着意志力逃了出来，与儿子相聚，最后走入森林，去寻找本（领便当。。。）。part3.旋转世界的静止点茉莉的孩子马克，在克隆人集体里面是个异类。他没有“家人”，调皮捣蛋，领导班子为他操碎了心。当克隆人再次决定出去探索世界时，马克终于派上了用处——只有他不害怕森林和独处，甚至很喜欢。但是那次探索以大部队不听马克的劝阻遭遇遗留辐射集体狗带而失败，而且马克发现冰线在扩散（所以大背景是冰期到来？），河谷可能会毁灭。于是马克在克隆人准备研制二代克隆人，就是完全靠无性生殖繁衍前，带走了一部分孩子和“育儿妈”，在南部的森林里开始了新的生活，那里的孩子，都长着不一样的脸...

.....剧透完

毕.....世界末日是个经典的题材，像所有主宰过地球的物种一样，我们也必将泯灭。作者的担忧也不是没有道理，万一冰期提前来临了呢？万一人类基因退化生不出娃了呢？万一出现什么超强病毒大家集体狗带了呢？“森林”是个反复出现的意象。人的社会几经变迁，森林却从未改变，它毁灭胆小的人，同时也用自己的静谧启发人类。它是死亡，也是希望。克隆人为什么那么害怕森林，大概就是人在森林里要面对的，只有自己，而他们没有“自己”，只有“家庭”。大卫为了让人类延续创造了克隆人，马克又为了让人类延续“消灭”了克隆人，历史总是这样螺旋上升。文中的克隆人思想局限，感情漠然，极度依赖“家庭”为单位的集体，过着完全计划经济的生活，是一个很循规蹈矩的物种。然而当他们进入自然，却在无意识间萌生了自我的意识，有了创新的举措——比如茉莉从只会画地形到画人像再到一些印象派作品。讴歌了人类自由人格和创新精神的同时，算不算抨击我天朝的教育制度.....通篇有三段爱情：第一部分里，大卫和西莉亚的近亲之爱；第二部分里，茉莉和本的心灵相通；第三部分里，马克最终也有了自己的妻子。第一段爱情很奇怪，不知道是不是想表达“真爱不用在意血缘关系”。马克作为第三段的英雄，忙着拯救人类也没工夫谈恋爱，况且也没有和他三观相同的女孩子。第二段爱情尤为可贵，因为书中描写的男女结合都是以家庭为单位，两个家庭同样年龄的男女就在一起，目的也纯粹是为了sex，甚至有群p的怪相.....没有感情，他们的感情都给了自己的家人，大部分的sex也全靠家人互相排遣（果然还是自己最了解自己的身体==）。然而，诞生在这种社会中的茉莉和本，居然有了爱情这玩意儿，实在是克隆人的一个进化。我本来以为这种克隆人题材的书会很扯很难看，没想到作者脑洞够大还真写的有板有眼。文章节奏也把握的很好，很多地方点到即止，动辄几个月的跳跃却不显唐突，实在厉害。

章节试读

1、《迟暮鸟语》的笔记-第14页

三月，日本查封了菲律宾的大米。中国恢复了休眠已久的关于印度支那半岛的托管，包括柬埔寨和越南的稻田。2008年出版的《时间回旋》有些类似的情节，于是中国变成了C国。2014年，不再是C国了。这是时代进步呢？还是一些出版社自我阉割太过了？

2、《迟暮鸟语》的笔记-第243页

当河谷里的灯光开始闪烁时，他提醒自己，这里的人们都生活在幸福之中，就连那些育儿妈们也非常满足。他们被人悉心照料着，与那些不得不每年夏天外出探险，或者不得不在田间和菜地里长时间劳作的妇女相比，她们的生活简直是舒服到了奢侈的程度。就算她们很孤独，但还可以依靠药物来解除郁闷。

但又一想，他们幸福，是因为被剥夺了想象力，看不到前景。如果有谁告诉他们前面有什么危险，那么整个人就会成为整个集体的敌人。谁打断他们当下的幸福，谁就是敌人。

3、《迟暮鸟语》的笔记-第260页

巴里相信，人类得再经过五千年的蛮荒时代。但那是按金字塔阶梯时段来计算的时间，生活在其间的人们其实浑然照不觉。马克带领着人们进入到一个没有时间概念的阶段，人们只记得四季交替，星辰轮回，生命来来去去，出生，死亡，构成了人们的日日夜夜。男男女女的喜怒哀乐都是他们自己的事情来来去去别人无从过问。在这个无时间概念的时代里，生命就是目的本身，不重塑过去，也不精心创造未来。无限发展的窗户曾一度被关闭，现在则被重新打开。每一个个新生的孩子都有着宽广的选择，选择大大多于曾经的要求

4、《迟暮鸟语》的笔记-第71页

他走进那片古老的森林，望着一只小昆虫近乎懒洋洋地拍打翅膀，想起他的外公告诉他的话：就连这里的昆虫都比较原始，比它们进化了的亲戚飞得慢，更不适应气温升高或者空气干燥。森林里弥漫着轻薄的雾气，树下凉幽幽的。那只昆虫在一片树叶上停下，一束金色的阳光笼罩着它，它也变得通体金黄。一瞬间，大卫仿佛听到了医生鸟鸣，好像是一只画眉，旦转瞬即逝，他拿不准究竟听到或者没有听到。他黄了黄脑袋，幻听吧，只是幻听罢了。在这座古老的森林里。树荫如盖，树们静静地等待着，保存着自己的基因，当条件合适时他们就会向山下延伸。大卫摊开肢体躺在地上，在大叔的这笔下睡熟过去。在他凉幽幽，雾蒙蒙的梦境中，蜥蜴爬来爬去，鸟儿啁啾啾啾。

5、《迟暮鸟语》的笔记-第125页

它会使过去的个人主义死灰复燃，当一个集体浑然一体时，身处其间的成员都可以自愈。至于让她留在医院，对她的姐妹们来说，她就是那个持续不断让她们痛苦和迷惑的根源。梅格会好起来，但莫莉甚至不知道自己的姐妹摔倒了，跌断了胳膊。姐妹们需要她，但她居然没反应。我们大家都明白和赞同，我们的责任是保卫这个集体，而不是里面其中的某个个体。如果二者之间有冲突，需要我们决策和取舍，我们必须抛弃个体。这是不言而喻的。唯一的问题就是如何做而已。

《迟暮鸟语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com