

《深夜食堂 13》

图书基本信息

书名：《深夜食堂 13》

13位ISBN编号：9787540473185

出版时间：2015-11-1

作者：[日] 安倍夜郎

页数：146

译者：张逸雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《深夜食堂 13》

内容概要

繁华大都市的某个小巷里有个深夜食堂，每个夜里都有温情故事上演。白领，离家出走的孩子，黑帮老大，酒家女，不得志的小演员，富翁……这里没有大鱼大肉，全是简单的家常小菜；这里没有大悲大喜，却是地道人间烟火的气息。

毛线织了又拆，有缘人原来不在想象的地方；老男人久先生之所以受欢迎，秘诀就在举手投足间；爱点囊荷的松村先生究竟有什么伤心往事不愿记起；单身历史和年龄一样的田宫，终于迎来了人生的春天，但与此同时又遭受着考验……共有盐烤青花鱼、大力乌冬面、嫩煎菠菜等共14道好料。深夜食堂，天天不打烊。

《深夜食堂 13》

作者简介

安倍夜郎（Abe Yaro）：

日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。

书籍目录

- 第170夜 嫩煎菠菜
- 第171夜 糖醋腌囊荷
- 第172夜 盐烤青花鱼
- 第173夜 蚬仔汤
- 第174夜 咖喱饭和生鸡蛋
- 第175夜 烤猪排
- 第176夜 香菇
- 第177夜 塔塔酱
- 第178夜 柳叶鱼
- 第179夜 肉包
- 第180夜 大力乌冬面
- 第181夜 味噌关东煮
- 第182夜 焗烤通心粉
- 第183夜 一人份白菜五花肉锅

《深夜食堂 13》

精彩短评

1、日剧已经播了好多年，可深夜食堂到现在还很火，上午只是发了一个朋友圈，说自己在看漫画版，便引来一堆粉丝的留言，大叔很帅，很暖心的故事，电影也不错喔。一家并不存在的小小深夜食堂，竟被无数人向往，在这背后，是繁华都市霓虹灯落幕后的重重心事。白天的我们总是承载着太多的压力，而到了晚上，疲惫的身体只渴望用自己最喜欢的食物解乏，似乎唯有陌生人，愿意安安静静地聆听自己的秘密，且保守这个秘密。我们吐露，却需要寻觅一个最安全的对象，就像是深夜食堂的老板，他从不肆意评论别人的生活，只会再别人脆弱的时分端上一碗热汤。上次吃日料还是大半年前的事，和一个工作中认识的朋友，相识也有两年的光景，微信聊得开心，约了N顿饭局，却找不到合适的机缘见面，直到又一次约起饭局，我说你老婆肯放你和单身姑娘吃饭呀，他忽然极其严肃地和我说话，我在办离婚。没人会拿离婚开玩笑。我们约在了一家北京很火的日料馆，夜幕降临，他没有喝酒，却一个人自顾自地说了许多，讲他的前妻如何倒追他，夫妻感情的生活如何变淡，他又如何遇上一个令他心动却不敢行动的90后姑娘，他提出离婚后，前妻又是如何歇斯底里地闹得他父母也不得安宁。桌子上的鲜三文鱼片很快就吃完了，我默默地听着，偶尔回应两句，更多时候是低头沉默，把自己埋在碗里。这是我们的第一次见面，以后很长一段时间我们也不会再有什么见面的理由。临别的时候，他对我说，这些话我憋在心里很久，只是无人能诉，我们结婚三年，身边有太多共同的朋友，和亲密的人说得太多，好像自己是一个笑话，把伤口秀出来给别人看。深夜食堂的漫画连载了那么多期，依旧经久不衰，很多人喜欢，在夜深人静的时候捧在手里，大概是因为，在一个故事里找到了自己的影子，那种感觉就像是另外一种途径的倾诉，有人，把你的话通过别人的故事，安全地讲了出来。人真是矛盾，希望说给别人听，又希望听过的人可以马上忘掉。很多人觉得深夜食堂是暖心的故事，我却总觉得里面透着说不清的忧伤。

2、1大学时，一个同学失恋，高中时即在一起的女友主动提出分手，他自嘲道：“这下我也是一个有故事的人了。”书中，深夜走进这家小饭馆的人，一个个都是带着故事而来。他们放下白天的防备，将心事诉与平日里毫无交集的人，每个人都在别人的故事里清晰地读懂自己，讲述者亦是看客，看客同样也在无声地诉说。我认定，故事中的小饭馆虽然不醒目，但是一定蜗居闹市之中。大城市里人们来来往往，随时有人入内，有人离开，整座城市更富多元化，更能够接纳容忍世间百态中的“不合常规”，因此，有的故事即使初闻时令看客们一惊，如一颗石子猛地扰乱平静水面，日子久了，一圈圈涟漪总会渐渐消失。正因此，深夜食堂在无形中给了人们厚重的安全感，在这里，人们敢于讲出心头淤积的酸楚与感慨，老板与众食客才得以听闻一幕幕人间悲喜剧。相反，我们想象一下，如果故事发生在小县城，那么深夜食堂将只是一个饭馆，里面难免会不时听到家长里短。同样是别人的人生故事，这一次看客们的心态很可能会发生转变，人性中的善自然还是有的，但不再是满怀悲悯，而是更多地带有看热闹的意味。看客们不再只是老板伙计、几位常客与恰巧在场的食客，而是在翻越成百上千个家庭屋顶的途中，数量成倍增长。在平静如一潭死水的地方，人人都在等着看热闹，等着看些别人家的不光彩事，特别是带点桃色就更好了，简直是喜闻乐见、让人欲罢不能，一点点小事情都会被人在背后咀嚼上几十年。2如果是这样，深夜食堂的这位老板就很难摆平心态，而是被裹卷其中，几乎无法在这十平米的小店里静静观察人生百态，毕竟没有人能够逃脱所处环境的长时间浸淫。这个男人很有魅力，他外水内山，不聒噪、不多嘴，将份内之事做细做足，奉上美食之后只是默默去看、从不多说什么，观棋不语真君子。这间深夜食堂，不仅仅是老板用以挣钱谋生的地方，更饱含着他心灵的慰藉，他就像那些少有的用心生活的出租车司机一样，不是摆着一张扑克脸抱怨穿梭的电动车，而是默默地观察每一位乘客，根据其衣着打扮言谈举止，推测其身份境况，甚至是乘车当日的情绪。他们和他都是散落芸芸众生间的人类学家。在这个男人的店里，聚散离合轮番上演，不狗血不苦情，却叩响了无数的人心。这间深夜食堂里流淌着的人情味儿，如青山七惠的作品，粗看稀松平常，却是于无声处着力，有着瀑布般的巨响。回头看深夜食堂中那一个个爱而不得、爱得太深而总介意对方过去、失去时才幡然醒悟、故人重逢时感慨造化弄人等等故事，让人想起刘瑜写自己听一首歌，“每次听到这里，都稀里哗啦地心碎。令人心碎的不是这个爱而不得其所的悲剧，而是讲述悲剧时，可以是这样若无其事的语气”。

3、深夜时分，大学生寝室楼道总会飘荡着轻声叫卖：淹Or撻蛋。即使觉得这不科学，但谁又会更喜欢烟呢。于是大家都喜欢买夜宵卤蛋。而我在2012年10月04日开始看日剧版《深夜食堂》。一开口吃的故事，缩在温暖的被窝里，感觉被抚慰和踏实，我的心也被治愈了。当时超喜欢那道，奶油炖菜。寒冷的

夜晚要吃美味的炖菜,咕嘟咕嘟炖一炖。有无亲,亦成人。单手难握痛苦,双手可碰幸福。深夜,吉他,姑娘,坐着,唱歌,安静的心灵,遥相,呼应。一个深夜能做什么?也许就恍惚间睡过去了。不是非要做点什么大事,才算不浪费夜。其实不如看一集深夜食堂。每一道菜,就是一个夜的开始与结束。而菜的余味,就像吃零食舔着自己的手指,也舔到我们自己的味道。从此记得有菜的刀疤脸老板,有情的食客故事。以及吟唱般的片头曲与旁白:“一天结束,人们赶着回家之时,正是我一天的开始。营业时间从午夜十二点到早晨七点,人们称之为深夜食堂。菜单只有这些,如果客人点其他的,我尽量去做。这是我的经营理念。你问我有没有客人,人还真不少呢。”第一次的食物电影,不是张国荣袁咏仪主演的《满汉全席》,应是李安的《饮食男女》。我只深深记得,越美味的东西重了,副作用也是最恐怖。而《孤独的美食家》吃饱再怎么天赋人权,看一个人饱受孤独的,吃撑了。哪怕人类肚子里永远都带着大便,也有“不满意”。后又看了木皿泉编剧的《昨夜的咖喱,明日的面包》,一直都有记那句台词:“无论多悲伤,为了生活都得填饱肚子”。有时我难得睡不着,饿了。是继续睡,还是吃了再睡。心想,夜深不睡,赖床遭罪。刷牙刷牙,要睡饱,于是再睡。第三季《深夜食堂》断断续续看完。因为一直不喜欢任何的漫画,看了大电影版《深夜食堂》。想起第30集的小林熏的那段台词,“菜单只有这些,其他的随便你点,做的了我就做,这就是我的营业方针。如果你来到附近的话,就随便来到我这个食堂。”于是有光顾一下原著《深夜食堂》的食欲。看你吃什么,知道你是怎样一个人。《深夜食堂12》每道菜都有一个自己。《烧肉定食》的丧服姑娘与《大蒜铝箔烧》的大蒜姑娘,两个姑娘只是想吃上自己的那道菜。那为什么要为一份私人的爱,而放弃自己的菜,或者放弃做自己。如《芹菜》的芹菜姑娘,每个人都有自己的那道菜,别人又模仿不得。吃自己最爱的菜,做特色的自己。“随便、都可以、你定吧”,可以成为我们的生活观,却不能是我们的爱情观。因为你不能只爱一个人,而不爱她的菜。我想,爱情的欢喜,不过是有个人跟我说,你喜欢吃什么就吃什么。我陪你。姐姐的《胡萝卜汉堡》、爸爸的《山药泥盖饭》。每道菜都有一个爱人与情事。想起在高中,我一个人在周末,有时会去天桥的面店与第四小学的馄饨店。三年又三年,总保持要去吃两碗的习惯,一两馄饨与二两干杂酱。这是回家的仪式,也似乎成了我和两位老板的约定。前年馄饨店老板易主,味已不如旧,食者却如故。事隔经年,我真的只剩下老板娘,和你的杂酱面了。《鸡肉丸挂面》的限量,泪。我不喜欢一个人下馆子。因为点两个菜,又吃不完。只能点一个菜,但还想吃点别的。每天在菜单上圈出一个不同的菜,听上去很好吃的。后来识别出两三种味道,就轮着只点其中之一。于是,渐渐认识三个老板(娘)。有一天,面店老板娘特意推荐,并为我预留的一道新菜,一晚感动一碗。突然暖觉,冬我不冷。有时候,结识一个老板(娘),就是菜好,缘起。《深夜食堂13》《塔塔酱》的两个女生中的样子总会找到M型的男友,又隔段时间成为前任。《烤猪排》的织毛衣姑娘,只是想找一个能爱的人,却折腾了多少的毛线。白天并不是吃饱了,夜便没事。有时候深夜的饭,吃一个方便面就可以。但是它的味道永不会让胃惊喜。那吃那道让胃惊喜的菜,就这么吃着吧,等待那道让心惊喜的菜到来。因为总有人会爱上织毛衣的你,而你也总会吃上那口塔塔酱浇白饭。老夫妻的《蚬仔汤》如果你不开心,或者你因为她不开心,一定要说出来,因为菜真的不需要有那么多的杂质。爱就是两个人在一起,开开心心地吃好多好多顿饭。这样我们永远不会骨瘦如柴,不会生爱情的病。而我们的爱情,也会是肉肉的好看。因为《深夜食堂》,愈发懂得食物就是用身体写就的情书,用岁月蘸泪的家书。而每一本《深夜食堂》,改纳博可夫的话说,“亲爱的,吃这道深夜菜,人生还有这样一个简单、柔和的结束。同样的,我们的夜也会这样的消逝。”for this night and all the night to come! 努力加餐饭,无论有多悲伤,也要做一个好好吃饭的人,而不要成为一个不好好吃饭的傻瓜哇。哪怕因为你,我胖了很多,因为你的爱对于我来说成了真真实实的肉,时刻陪伴着我。

4、很喜欢日剧的深夜食堂,短短的剧集,一个个动人的故事。有亲情,有爱情,有失意,有开心,有得到,有失去,都在那长长的柜台上,小小的饭馆里展现了出来。老板脸上有刀疤,心却是温暖的,一个个感人至深的故事,通过他串联了起来,让人心头一热。现在生活在小城镇的我,少了在大城市的拼搏与辛酸,更多的是安逸和懒散。每天慢悠悠的过日子,在这座小城,晚上八点之后就不会有什么行人走在路上了。可是大城市在这个世间还是灯火通明。甚至,在午夜的时候,依然人来人往。而这座小小的城市,却是那么的安静。没有人来人往,每家的灯火却也亮着,一家人围在一起聊天看电视。可能这就是与繁华之处的区别。繁华的都市,每个人都有一个故事,每天,在深夜食堂之中,人们都会把故事与陌生人分享,而在小城市,大家更多地把自已的故事与家人分享。在《深夜食堂 13》这本书中,大部分都是感情方面的故事,有追求爱人落空的,有被骗的,有被甩的,也有碰到有缘人的。无论是柳叶鱼还是猪排,也或者是糖醋腌囊荷,这些食物挑动着我们的味觉神经,让我们的味

《深夜食堂 13》

蕾也享受着美食的香气。《深夜食堂 13》这本书中，最让我印象深刻的故事是烤猪排这集。重美小姐执着于为自己追求的人织毛衣。他的这种行为把自己心爱的人一次次吓跑。有的人和他相处了几天就离开他，于是她把为那个人织的毛衣拆了。当他再遇到下一个心仪的人时，她又开始为那个人织毛衣。有的人开始跟他很合得来，吃着同样的烤猪排，可后来却被他发现是个花心的人。于是她又把毛衣拆了。竟然以前的交往对象还把他送的毛衣放在跳蚤市场出售。这样他抓狂，也让她认识了喜欢穿她毛衣的人。最后两个人甜蜜的走到了一起。有的时候爱情讲究一种缘分。最好的并不一定是你苦苦追寻的，可能你的偶遇会让你碰到这辈子的唯一。我们太过于执着的东西反而会容易从我们身边溜走。当你平静的看待一切，就会渐渐发现，事情可以变得更好。《深夜食堂 13》就是由一个个这样的小故事组合而成的，世间的喜怒哀乐，尽在这小小的食堂中。

《深夜食堂 13》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com