

# 《何子贞临曹全碑》

## 图书基本信息

书名：《何子贞临曹全碑》

13位ISBN编号：9787805693439

10位ISBN编号：7805693439

出版时间：1991

出版社：上海书店

作者：何绍基

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《何子贞临曹全碑》

## 内容概要

《曹全碑》全称《郃阳令曹全碑》。刻于东汉中平二年（185）十月二十一日。明万历初年在陕西郃阳旧城莘村掘得此碑，篆额佚失不存。出土时字划完好，一字不缺，清康熙十一年（1672）后，中有断裂，今则缺灭之字更多，但汉碑中少有较此完好者。出土后移存郃阳县孔庙东门内，西向。1965年移置陕西省博物馆碑林第三室。

国家图书馆收藏的此部《曹全碑》系明拓“悉”字未损本。碑高253厘米，宽123厘米。割裱本，内框高25厘米，宽11.5厘米；外框高31.5厘米，宽16厘米，计21开。隶书，二十行，行四十五字。碑阴五列：首列一行；二列二十六行；三列《金石萃编》载为八行，欧阳辅《集古求真》载为五行；四列《金石萃编》载为十八行，欧阳辅《集古求真》载为十七行；五列四行。

《曹全碑》系晋王敞等纪念曹全功绩而立。王敏、王毕等立石。曹全，字景完，敦煌效谷人。碑文主叙曹全为弟分忧，弃官还乡，又遇禁纲，于家隐居，光和七年再任郎中拜酒泉禄福长等身世，从侧面反映了以张角为首的农民起义，风起云涌，声势浩荡。碑文铭辞三行，三字为句，空三行书年月一行，在碑阳正文末。碑阴刻立碑题名者的题名，有处士、县三老、乡三老、门下祭酒、门下议掾、督邮、将军令史等。

此部《曹全碑》系清朱彝尊、翁方刚等旧藏之明拓“悉”字未损本。朱彝尊，清朝学者，字锡鬯，号竹垞，秀水（今浙江嘉兴）人。博学多才，尤工于词，为清代大家。翁方刚，字正三，号覃溪，清朝学者，精于经学考据，又擅长金石之学，所著《两汉金石记》考证精审。外题签为梁启超题“朱竹垞旧藏本曹全碑，今归饮冰室。己丑正月题”，内题签为翁方刚题“曹全碑曝书亭藏本”，并钤“覃溪鉴藏”朱文长方印。”朱彝尊、翁方刚、梁启超递藏，有梁启超、翁方刚题跋，赵怀玉札，李彦章观款。钤有“彝斋”、“启超”、“梁”、“竹垞”、“子孙后世家传之宝”、“翁方刚”、“汉筹之印”、“文渊阁校理翁方刚藏”、“苏斋金石文”、“容斋清玩”、“饮冰室藏”、“叶志诜审定记”、“东卿过眼”、“朱彝尊印”、“李彦章印”等印。此本为首行“秉乾之机”之“乾”字未穿，第九行“悉以薄官”之“悉”字未损。

碑版字体匀整秀丽，分纵横行，体态扁平，行距疏朗，逸致翩翩，清万经评云：“秀美飞动，不束缚骤，洵神品也”。人们誉它象“风流自赏的三河少年，文雅可爱的兰闺玉女”，是汉隶中用圆笔的典型作品。

《曹全碑》为著名汉碑之一，在现有汉碑中，是保存汉代隶书字数较多的一通碑刻。拓法虽不为精善，但较之当时所拓，神理浑沦可爱。不仅有极高的艺术价值，而且含有重要的历史价值。文中除记述曹全之生平、功绩，以及世系外，并记载了汉代以张角为首发动的农民起义这一重大历史事件，可作为订正历史之参考。此碑文多别字，故后人疑为摹刻者，然就其端直朴茂而言，非汉人所不能。

兹选照三开，既碑文首一开、“‘悉’字未损”一开以及碑文末一开。

# 《何子贞临曹全碑》

## 作者简介

何绍基(1799~1873)清代诗人、学者、书法家。字子贞，号东洲，别号东洲居士，晚号媛叟。湖南道州(今道县)人。出身于书香门第，其父何凌汉曾任户部尚书，是知名的藏书家。

何绍基出入于阮元、程恩泽之门，通经史、律算，尤精小学，旁及金石碑版文字。他是近代提倡宋诗的重要人物之一。论诗主张“人与文一”、“先学为人”，而后直抒性情，“说自家的话”(《使黔草自序》、《与汪菊士论诗》)。他作诗“宗李、杜、韩、苏诸大家”，不名一体，随境触发，较为真挚为“宋诗派”重要倡导者之一。他有过讥刺时政的诗作，如《沪上杂书》“愁风闷雨人无寐，海国平分鬼气多”，对外国侵略者盘踞租界深为愤慨。但由于仕途挫折，性情拘检，他说“一切豪诞语、牢骚语、绮艳语、疵贬语，皆所不喜，亦不敢也”(《东洲草堂诗钞自序》)，而强调“温柔敦厚”的诗教。所以诗作大都是登临唱和、书画题跋及抒写个人生活感受，很少涉及社会政治内容，如《沪上杂书》感慨外国侵略者盘踞之类很少。他的山水诗善于以平实自然的语言白描客观景物，颇有特色，如《山雨》、《望飞云洞》等。

何绍基的书法成就很高。各体书熔铸古人，自成一家。草书尤为擅长。

何绍基的楷书取颜字结体的宽博而无疏阔之气，同时还掺入了北朝碑刻以及欧阳询、欧阳通书法险峻茂密的特点，还有《张黑女墓志》和《道因碑》的神气，从而使他的书法不同凡响。何绍基的小楷兼取晋代书法传统，笔意含蕴，行草书融篆、隶于一炉，骏发雄强，独具面貌。他的篆书，中锋用笔，并能掺入隶笔，而带行草笔势，自成一格。何绍基书法，早年秀润畅达，徘徊于颜真卿、李邕、王羲之和北朝碑刻之间，有一种清刚之气；中年渐趋老成，笔意纵逸超迈，时有颤笔，醇厚有味；晚年何绍基的书法已臻炉火纯青。济南大明湖历下亭楹联杜甫名句“海右此亭古，济南名士多”，即为他所书。历下亭东壁仍存其《重修历下亭记》石刻。

何氏精通金石书画，以书法著称于世。誉为清代第一。初习颜，中年博习南北朝书，笔法刚健，此期作品传世甚少。后致力分隶，汉魏名刻，无不深研熟密，临摹多至百本。偶为小篆，不顾及俗敷衍，必以顿挫出之，宁拙毋巧。暮年眼疾，作书以意为之，笔轻墨燥，不若中年之沉着俊爽，每有笔未至而意到之妙。年尊望重，求书反多，故史年作品传世较多。尤以篆隶法写兰蕙竹石，寥寥数笔，金石书卷之气盎然。何氏博学多才，尤工于诗。有《东洲草堂集》。何氏晚年寓沪，卒于吴县，归葬长沙南郊石人冲。

他是一位十分勤奋的书法家。他自己说：“余学书四十余年，溯源篆分。楷法则由北朝求篆分入真楷之绪。”何绍基早年由颜真卿，欧阳通入手，上追秦汉篆隶。他临写汉碑极为专精，《张迁碑》，《礼器碑》等竟临写了一百多遍，不求形似，全出己意。进而“草、篆、分、行熔为一炉，神龙变化，不可测已。”至今存临本仍然不少。中年潜心北碑，用异于常人的回腕法写出了个性极强的字。

何绍基是一位大书法家，但他的诗名为书名所掩。在晚清宋诗派中他是一位健将，擅于描绘山川。如其七律《元象》中有“石根水怒水根石，天外山惊山外天”一联，上句比喻人世风波之复杂、险恶，下句又展示人类进步之不可限量，耐人咀嚼。

何绍基为官，因言事降调，于是远离官场，周游各地，以书法著作自娱，晚年倦游，在长沙生活，与黄道让、王先谦、王闿运等人相唱和，成为长沙诗坛雅韵之一章。

《隶书七言联》何绍基曾曰：“如写字用中锋然，一笔到底，四面都有，安得不厚？安得不韵？安得不雄浑？安得不淡远？这事切要握笔时提得起丹田工，高著眼光，盘曲纵送，自运神明，方得此气。当真圆，大难，大难！”，由此可见其对中锋的高度重视和深刻理解。

何氏一族自何绍基父亲何凌汉以下10代皆为读书人，后代今生活在湖南长沙县江背镇。

# 《何子贞临曹全碑》

## 精彩短评

### 1、大气中着秀

# 《何子贞临曹全碑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)