

《张大千》

图书基本信息

书名：《张大千》

13位ISBN编号：9787500628361

10位ISBN编号：7500628366

出版时间：1995-12

出版社：中国青年出版社

作者：李永翘

页数：623

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《张大千》

书籍目录

《张大千》

精彩短评

1、03年看过，张大千三段100天和尚，100天被劫，100天乞丐的经历大概是最初的映像，算不算是采风

1、牧之兄为《读品》前来约稿，不敢推托，只是生性疏懒，落笔之前仍然阵阵惶恐。不怎么读书已有一段日子，最近只是翻看一些宋元明清书画的印刷品，整日里念叨着披麻皴、斧劈皴，浓破淡、淡破浓，于是斗胆写一写张大千吧。大千去国离乡半个多世纪，去世也已逾20年，国内的宣传口径似乎远不如齐白石、徐悲鸿。毕竟大千在国内留下的画不是很多，虽然他一生做画逾三万幅，黄宾虹这样的老画师都赶不上，可多半随手送出、散逸各处，渐不为人所知。当年峨眉山火烧金顶，一下就毁掉张大千数十幅作品。对张大千为人为画都有很多分歧。似乎很流行的说法是说他绘画中西合璧，晚年借鉴了西洋的用色法，独创大泼彩，画艺才臻化境。如果这样说他晚年拼死绘画《庐山图》，固然是不错，可他过去秘仿石涛、三上黄山、敦煌修炼、大吉岭观山等等可以被轻易抹去吗。就我个人看法，张大千未患目疾之前的工细画法，敦煌的临摹，成就恐怕还在后来的泼彩之上。又有人说他当年在敦煌临摹壁画，直接在壁画上打格子覆纸白描，对画壁破坏最大，民族罪人云云。这已被澄清多次，常书鸿、李承仙夫妇俱有辩说。可是谣言难止，张大千晚年还为此耿耿于怀。我亦不由为张大千一叹。研究张大千生平，前有台湾时报出版社出版记者谢家孝著《张大千的世界》，后有国内李永翘著《张大千年谱》，还有包立民编的几册文集，各种画册诗集亦不妨互相参照。谢家孝一书的价值在于真实直接。张大千多次“大摆龙门阵”，谢家孝记录，为大千七十大寿所作，终于赶在西人之前写出第一本张大千传记。而四川社科院李永翘教授编的年谱最为详实，爬梳资料，体例谨严，是目前最权威的研究资料了。不妨就根据年谱顺手纠正两例错误。《书缘》杂志1998年第1期刊载高红颜的文章“张大千的一段异国恋情”，介绍张大千与韩国姑娘池春红的恋情故事。池春红在1939年抗拒日本兵非礼而被枪杀，文章结尾说，“此后的岁月里，大千只有把那份深深的爱恋，永远地埋在心底，他生平再也未踏上那块给了他无数欢乐又给了他巨大悲伤的土地。”可《年谱》里说的清楚，1978年秋，张大千应邀赴韩开画展，得晤池春红之兄池龙君，携夫人同往池春红之墓上祭吊扫拜。还在《九龙观瀑图》上提跋“此予五十年前与韩女春娘同游金刚山所作，今重游汉城，物是人亡，恍如隔世，不胜唏嘘。”再举一例名家的错误。董桥《英华沉浮录》第二卷“方召麇求生拙之趣”顺便提及张大千与毕加索之会晤。毕加索临齐白石的书画册页是很多人知道的，可董桥说，“张大千当即送了毕加索一枝牛耳毛笔，还有一套汉代石刻拓片和自己画的墨竹。毕氏则回赠了张大千一帧《牧神》。”这未免过于随手。《年谱》记得清楚，张大千当时随身并未携带画笔，故而只是大千接受了毕加索的《牧神图》。两人于1956年7月底相逢于法国坎城尼斯港毕氏别墅中，8月份张大千回到巴黎才得以绘《双竹图》回赠。同时赠给毕氏几支精制毛笔，缘为张大千婉转批评毕加索的中国画没有做到“墨分五彩”是工具不利的缘故。当时张大千还未制成牛耳毫笔，更无法赠送毕加索了。回想张大千，我能想到的无非三点，一是他的广泛交游，一是他的师法造化，一是他的追慕古人。缺任何一点，都不能成为张大千。解放前文坛、艺坛的“兄弟现象”。周树人、周作人，陈衡恪、陈寅恪，谢玉岑、谢稚柳，还有就是张善子、张大千。张大千40岁以前一直生活在张善子的保护之下，他差点出家也是被这个二哥抓回来的。一个是“虎痴”，一个是“假石涛”，开画展就一起开，大风堂收弟子也一起收。同时张大千同武进谢氏昆仲交情也最深，谢玉岑去苏州总住张家的网狮园。可惜谢玉岑死的早，张善子死得也早。谢稚柳天资亦是过人，可惜机缘不如张大千。虽和徐邦达并称“南谢北徐”，但成就比起当年的“南张北傅”（傅心畲）总要差了一段。回想张大千这一生，女人中相交所深当属李秋君。生不能同衾，但愿死而同穴。两人同庚，共度五十大寿时，陈巨来奉上一印“百岁千秋”，也是大千离开故乡前最浓重的一笔。而男人里，张大千最难以忘怀的是谢玉岑。张大千从不肯承认徐悲鸿“五百年来一大千”的说法，退而褒奖别人。在他心目中，最好的画家除了齐白石、吴湖帆以外，还有半个，那就是谢稚柳。当然还应该有个，可惜不在了，自然是谢玉岑。若是谢玉岑、张善子能够多活个几十年，真不知道画坛面貌会变得如何了。四川人喜欢热闹，张大千作画时最喜欢别人在旁边聊天，然后一挥而就。如果没有朋友，就把学生家人叫过来在旁边看着。张大千的朋友里，除了徐悲鸿、黄君璧这样的画家，还有梅兰芳、俞振飞，还有董浩云、有张伯驹、有于右任、有张郡（岳军）、有张学良。张大千为人挥金如土，待人热忱，平生送人解困的画作不计其数。动辄日进数根金条，又动辄一贫如洗，靠出卖旧藏石涛来换米。敦煌一行两年有半，除卖掉绝大部分收藏外，还负债500根金条，这种气魄也是画家中少有的。北宋郭熙《林泉高致》就曾说，山水“必取可游可居之品，君子之所以渴慕林泉者正谓此佳处故也，故画者当以此意造，而鉴者又当以此意穷”。“可观 - 可游 - 可居”，这是山水“师造化”的三个层次，可近代画师之中亲身实践“可居可游”，做的最彻底的还是张大千。黄宾虹

《张大千》

、陆俨少等当然也去过不少真山真水，可与大千一比仍是相距甚远。张大千与摄影师郎静山是近世最早研究黄山的人，当时还没有道路通行，大千昆仲就雇佣十数个民夫在前面开路，他们日夕观察黄山云雾的变化，长达数月，从而领略“气”的奥秘。大千又曾坐飞机绕峨嵋金顶三圈，从而顿悟“四面八方”画法。抗战期间，大千日日游览峨嵋、青城。去国离乡后，张大千又移居印度大吉岭，钻研喜马拉雅山的自然特征。从巴西草原到美国大峡谷，从张善子的苏州网狮园到张大千的巴西八德园，从养猩猩到养老虎，大千一生，壮丽至此。说到师古人，恐怕也没有人能比得上张大千了。张大千拜曾、李为师，专攻石涛，然后又循着石涛往上，明，宋，直到唐，最后是敦煌壁画。张大千与徐悲鸿交情莫逆，知道徐悲鸿收了一张董源的《溪岸图》，又知道徐悲鸿迷恋金冬心，就用大量金冬心的画换来董源的画。金冬心换董源，此亦可以看出张、徐两人的艺术旨趣。敦煌成就了张大千，亦是张大千成就了敦煌。大千曾说，“中国画一开始就是写实的”，语出惊人。这给现在四处泛滥的“伪文人画”上了最好一课。张大千确实是学石涛的，但他从石涛一直溯到敦煌，再从敦煌回到自然。最后由于目疾无法精细构画才自出机杼地使用大泼墨、泼彩。大千一身多变，也许真是黑猿转世。看大千作画一片天才，只可观，不可学，为人亦不可说。勉强说之，以博君子一笑。文·梁捷@【读品】

《张大千》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com