

《煮字为药》

图书基本信息

书名：《煮字为药》

13位ISBN编号：9787510824654

10位ISBN编号：7510824656

出版时间：2014-1

出版社：九州出版社

作者：徐国能

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《煮字为药》

内容概要

“无论古今，作诗搞文，也许都要细心慢火像熬汤炖药一般，提炼出字句的真淳，那么大凡诗文痼疾，无论是涕是痰，或许都可因此而愈吧！”

屡获各项文学大奖肯定的青年作家徐国能，深感国际化氛围下国人人文素养的悄然销蚀，在台湾《中国时报》开辟专栏，列举日常中俯拾皆是的中文应用，带领读者赏析素朴语文的个中深境，并略谈一些中文里特殊的字词或修辞方式，及探讨写作的种种问题。本书即是部分专栏文字的集结，文章深入浅出，笔淡情深，让读者发现中文的实用与乐趣，亦提供阅读的趣味与惊喜。

《煮字为药》

作者简介

徐国能，1973年生于台北市，东海大学毕业，台湾师大文学博士，现任职于台湾师大国文系。曾获联合报文学奖、时报文学奖、教育部文学奖、台湾文学奖、文建会大专文学奖、全国学生文学奖等。著有散文集《第九味》（曾获2003年联合报读书人最佳书奖）、《煮字为药》、《绿樱桃》等。

《煮字为药》

书籍目录

《煮字为药》

精彩短评

- 1、序言部分过于夸大其词
- 2、挺有意思的一本书，汉字里的那点乐呵写了不少
- 3、“世界的一些美好如细沙簌簌流去，煮字为药治疗着我的无奈与寂寞。”
- 4、书名非标宏大，韵味十足。但是内容非常温厚老实，因为太过温厚老实我总觉得没有太多有趣的见地，缺少态度。
- 5、煮字为药
- 6、清淡的文字，回味悠长。
- 7、只字片语，锦绣文章。纵横古今，化用名家创作以诠释。是一本有趣的书，一本好读的书，一本文学启蒙书，也是一本写作教材。但是读散文最容易厌倦，毕竟都是同一种风格，后来看他引用诗歌都看累了。不过偶读一篇还是很不错的。
- 8、徐国能的这本书比董桥的绣花枕头实在多了。药能治病，绣花枕头却只能观赏，中看不中用，虚无飘渺，形散神也散。但愿这本书能治好社会的沉痾顽疾，而不是治标不治本。但愿为人师者，多看看这本书，思考下其中奥义，在传道授业解惑的同时，告诉学生们应该怎样为人、怎样读书破万卷、下笔如有神的撰文。老子云：授人以鱼，不如授之以渔。授人以鱼只救一时之及，授人以渔则可解一生之需。如是而已。
- 9、温和细碎的一本书，像是听着作者慢慢的跟你讲对文学、对诗词的喜爱。有几篇引起我的共鸣了，同爱作家木心。
- 10、一杯文化的绿蚁薄酒。个人的文学小自由，是浮华忙碌社会里的一束微光。
- 11、熬一剂芳香的文字汤药 治愈我们丢失的灵魂
- 12、细细密密、点点滴滴，小火慢炖的文字
- 13、太喜欢这个书名
- 14、深浸国学的人，似乎都会有一种温厚感
- 15、文字是一种有趣的东西。
- 16、明明应该是定位到夏宇的。
- 17、熬一剂芳香的文字汤药，治愈我们丢失的灵魂！《煮字为药》越读就越觉得自己无知，笔记记了好几篇，觉得处处都是知识点，惭愧呀[尴尬][尴尬]其中一篇《元曲可爱》简单讲了它的押韵，对仗，以及白话的特点，几个小例子活泼风趣，勾得我跑到总馆借了两本元曲，准备试着读一读。
- 18、坚定了我读汉语的心~
- 19、人数识字有患始，台湾人似乎很喜欢写这样的小散文，读来十分有趣
- 20、在书封上有这样的文字：“世界的一些美好如细沙簌簌流去，煮字为药，治疗着我的无奈与寂寞。”徐国能谈古人炼字，反复执着；谈文字组合，充满了趣味性；谈如今的文字现象，给出了自己的解读和建议；谈时事提观点，戏谑思辨……作为一个中文老师，他引经据典，诲人不倦，不禁让我想起了引领着走上文学道路的初中班主任语文老师。
- 21、或许是我才疏学浅，未得要领吧...没有太读进去。
- 22、文字挺美 有点鸡汤感
- 23、人生识字始忧患！文字很美~
- 24、很棒的一本書 要多讀幾遍
- 25、这药治的是作者对于传统文化流失的忧虑，能不能愈，要看有没有激起你的一点点行动力
- 26、好书
- 27、鹤蝶情深，是唯一学到的，别的都没啥意思，无非一个自诩清高的文人，谈谈古典，谈谈文字，抱怨抱怨当代浮躁功利的社会云云，现在这种清淡口味的东西越来越读的没兴趣，情怀啊什么的总觉得矫情。还是最爱才思敏锐，犀利到了刻薄的文笔，鲁迅老子就赞极了，我要好好学习！
- 28、有趣小品
这个世界需要人文关怀，也需要人文传承，更需要人文素养。如果我们丢失对文字书写和准确表达的能力，那几千年文明创造由文字带来的美学将会成为断代的殇。
- 29、台湾文人的温润，读来轻松舒爽，又不失其扎实的内涵。
- 30、人生识字忧患始

《煮字为药》

31、寂寞文人心

32、涩

33、和推荐文字比起来 内容真是差多了

34、许国能是我最喜欢的作家，没有之一。语言雅致而贴切，将我一些用“只可意会而不可言传”自我安慰的事用语言表达，证明不是语言苍白而是我无知

35、还行

36、专栏集结 感觉台湾有一整类的文章都有点过于清浅了但“煮字为药”这话真对

37、会产生自己读出高格调的错觉

1、第一次见到“煮字为药”这四个字是两年前的一个豆瓣小站上。觉得这四个字真是太妙了。在这个缺乏文学营养的时代，确实需要这样一剂良药，来治愈我们的心灵的空虚与迷茫。感谢小书在书店无意之中发现了它，于是我也就买来看了。就像是一味温补的中药，不辛辣，不苦涩，但是味道非常独特。带有甘草和薄荷的天然之气，在作者徐国能的熬煮之下，香气四溢，却又不浓烈。好似芸娘的焚香之法。如果说读王小波的作品就像在看一个熟谙世事冷暖却又无力改变的人在嬉笑怒骂，读朱光潜写给青年们的信就像是一个大学教授在讲台上对我们谆谆教导，读丰子恺的散文就像是一个学识渊博的老顽童在玩耍间将人生百态告知与你，那么徐国能的这本《煮字为药》就像是一个年长你几岁的兄长，在阳光和煦的日子里，与你各捧一杯茗茶，细细将他这一路品来的人生茶的味道说来与你听。或许，他本身就是那一缕阳光，不猛烈，但是温暖。

2、徐国能那篇《字的故事》引述夏宇的文章说，爱斯基摩人交谈的方式是“把彼此冻成雪块的声音带回去，升一盆炉火，慢慢地烤来听”。那是人世间最温暖的炉边琐语，是只有生活在雪天冰地里的人才听得懂的心曲。“The Lost World of the Kalahari”里也有一段Peter Scott说的故事，说是爱斯基摩人听了他讲述战地旧事惊惶极了，连忙问他欧洲人难道都那样随随便便跑出去乱杀陌生人：“But do you Europeans actually go out and kill people you've never met?”都市里的人老早忘了那样浅白的关爱。

信息泛滥冲走了往昔珍重的叮咛，纸糊破窗，泥补残檐，人人等待的已经不是来春归燕的呢喃，难怪徐国能蓦然回首，想到的竟是他也“升一盆火，照亮历史博物馆里文字刀契的痕迹，静静倾听每一个字，倾听它们对千年后使用计算机打字的我，究竟要透露什么样的文化秘密”？他一定知道那也不容易：电子霸权的年代里，揪着鼠标长大的新人类认得出张爱玲《琉璃瓦》中金瓶里那朵栀子花算是天大的造化了。一九七三年才出世的台北人，徐国能读完东海大学中文系又拿了师范大学博士学位，现在在大学里从事文学教育，多年轻的学问家！我先是读了他的文集《第九味》，满纸精致的怀旧和精致的感悟，连文字都有本事经营得又现代又古雅，彷彿时髦大饭店的餐后甜点，竟是一道早岁巷口叫卖的烤白薯，说是仅仅为了“提供一种徒然与感伤，对于曾经的，对于不再的”！我的朋友焦桐给那本书写的序文于是慨叹徐国能青春的外表里藏着苍老的灵魂。最近，台北九歌出版社陈素芳寄来一迭打字文稿，说徐国能要我给他这本新书写几句话。这些篇章都比较短，议论多了，抒情少了，借些眼前的人与事烘托心中的思与感，平实的文字步入寻常的巷陌，路人稀疏，鸡犬闲散，几阵桂花雨忽然轻轻飘下，只见邻翁佝偻着身子慢慢清扫门前的落英：徐国能到底舍不得彻底放弃他那管蓄满墨香的笔！墨香，说穿了正是现代人久违的人文素养。照徐国能说，李家同教授提出过三十个问题探讨当今大学生的人文素养，台湾报上立刻有了各种反击：谁有资格决定大学生该知道些什么；李家同应该说明听维瓦第有什么用处而不是嘲讽没听过维瓦第的人；农民子弟谁有工夫读《战争与和平》；没有人文素养有什么损失！我不知道那三十个问题是什么问题。李教授当然是个老派的有心人，他的书生之情越浓，招来的代沟之讥自然越多。人心翻新了。徐国能写《我喜欢背诗》说，欣赏与理解文学音乐与美术可以探索别人和自己的心灵，“从而更加认识自我与人类全体存在的大意义”。那是赤子之抱负，跟李家同谈人文素养的本意应该是很相近的。可惜我并不那样想。亲近文学亲近音乐亲近美术亲近的是个人的性情，成不成得了一股素养不必强求，跟“认识人类全体存在”的关系尤其不大。我情愿独自升一盆炉火拿文学拿音乐拿艺术慢慢烤来听：徐国能你也试试烤烤看。

董桥于香港

3、近来，因两件事情大受刺激。一者，老家来的外甥家中做客，谈起乡亲们的打工收入，让我这个搞文字工作的人羡慕嫉妒恨。他说，一个有经验的木匠，每月能挣八千上万；两个人合伙在建筑工地制模，日薪加起来要一千到一千五。听完暗自盘算，换做我，从早到晚一直敲字，也敲不出这么多钱来。原来是脑体倒挂，现在终于挂回来了。二者，复旦投毒案日前一审宣判，被告人林森浩因故意杀人罪被判处死刑。宣判前，林森浩接受央视记者专访，他说，在看守所的这10个月，一直在看书，主要是一些文学经典。因为觉得以前读的理工科书太多，文学方面读的太少，感觉思维有点太直。“以前也有意识到，但一直没想到怎么去改变。”由此看来，人文教育的缺失，也是造成这一悲剧的重要原因。林森浩意识到了这个问题，只是为时已晚。看似不想干的两件事情，反应的却是一个问题的不同侧面。在商业社会，赚钱是衡量人生价值的第一指标，只要收入高，就有成就感；与此相对，精神、心理层面的建设被远远甩在后面。大家都明白，在这方面投入时间、精力，不能马上变现为经济利益，所以根本提不起兴趣。最终，整个社会人文素养下滑，就显而易见了。大陆如

此，海峡对岸亦是。徐国能，台湾70后，台湾师大文学博士，台湾师大国文系老师。他醉心于中国古典文化，乐于将这些美好的文字与学生和读者分享，却为传统人文素养的逐渐丢失深深叹息。鉴于此，他应编辑之邀，在台湾《中国时报》开辟专栏，列举日常中俯拾皆是的中文应用，带领读者赏析素朴语文的个中深境。这些优美的文字集结成书，便有了一个文雅而又贴切的名字——《煮字为药》。

煮字为药，熬一剂芳香的文字汤药，治疗我们丢失的灵魂。徐老师强调，语文是一切的基础，英数理化，没有良好的语文基础，学习起来都事倍功半。再推展开去，缺少了文学审美能力，无论多丰富的物质生活，也会过得单调乏味，如同嚼蜡。文字是打开心灵和思维的钥匙，文学是启迪情感和审美的捷径，读着徐老师典雅、精致，散发着浓浓墨香的文章，那种久违了的从容与温暖油然而生。

强调人文价值，当然不是轻视体力劳动，我觉得，让老家的乡亲多赚钱，天经地义，而且早该如此。关键是，钱赚多了之后干什么？是努力丰富自己的精神世界，还是吃喝玩乐？同样，刻苦学习，谋得好的职业和出路，也是人生第一要务。但是，只重技能不重修养，只重学识忽视德育，却是万万要不得的。“世界的一些美好如细沙簌簌流去，煮字为药治疗着我的无奈与寂寞。”徐老师写到了语文教育的落寞，也从文学爱好者那里获得了鼓舞。他的观察与反思，真正切中了当下人们的困惑和无力，他用人文素养解救了自己，我想，其他人也会从中受益。

4、这段时间在看浙江卫视一档关于国学的节目《中华好故事》，从中学习了很多历史、国学、文学知识。如今出现了越来越多的网络词语，不断冲击着传统语言；日益国际化的趋势，也让我们的人文素养在悄然消逝。屡获各项文学大奖肯定的台湾青年作家徐国能对这些现象深感危机，在台湾《中国时报》开辟专栏，列举日常中俯拾皆是的中文应用，带领读者赏析素朴语文的个中深境，并略谈一些中文里特殊的字词或修辞方式，及探讨写作的种种问题。在书封上有这样的文字：“世界的一些美好如细沙簌簌流去，煮字为药，治疗着我的无奈与寂寞。”徐国能谈古人炼字，反复执着；谈文字组合，充满了趣味性；谈如今的文字现象，给出了自己的解读和建议；谈时事提观点，戏谑思辨……作为一个中文老师，他引经据典，诲人不倦，不禁让我想起了引领着走上文学道路的初中班主任兼语文老师。文字确实能够成为一剂良药，治疗浮躁的心，治疗渐渐丢失的灵魂。在感觉孤独的时候，它们是你最好的伴侣，并且比任何一个朋友都虔诚。在感觉浮躁的时候，投入它们，它们会用那双神奇的手按捺你狂躁的心，从而平静下来。徐国能在《字的故事》一文中引述了夏宇的一篇散文说，爱斯基摩人的交谈方式是“把彼此冻成雪块的声音带回去，升一盆火，慢慢烤来听”。那是多动听的炉边碎语，是生活在冰雪天地间的人才能够享受到的柔情，是人与人之间心灵最融合的时刻。我们亦可以升上一炉火，照亮我们感兴趣的故事，伴随着炙热，一字一句地融进我们寒气浮躁的心。

5、煮字为药，情何以堪文/小北文学，是我们这个时代的伤口。母亲的悲苦，连带起孩子的焦灼不安。阅读，是一种小资情调，剩下的便是功利主义，有多少人在思考。时至今日，我们仍在啃民国的骨头。啃完了，还有个“（台湾）中华民国”，端端地摆着。据说，当下的台湾比中国大陆更糟糕。所以薛先生有言，中国的气象还看内地青年。台湾今时年轻人比起这边，更不关注传统，亦更少看书。他们所关切的是泛滥的物质社会，是灯红酒绿的追星生活，这是百年来西洋文明的流毒。故民国时某些人不惧中国之亡于日敌，而忧中华之亡于西洋。西风东渐，至于彻底改变了中国。一九四九年以来之故国山河，不亦盛行着几十年的西洋潮流吗？最大的毒害乃是统治者的功利主义，遂将自己的病根与西洋的毒瘤化合于一体。可对于西方社会，我们亦无可指责。他们有他们的故事，他们亦有他们的益处。五四运动时期的年轻人虽一样无知，可那时是乘着谦虚，把自己低到了尘埃里去。故那个时代虽乌七八糟，也还是清寂的。中国两千多年来的绝好时代，惜乎一眨眼就过去了，连等不及那帮年轻人的成长。后来的文革及八九，即逊色了许多。但有人抗争，即是气象不绝。向来的革命，都是以文艺为风向，向来的王道，皆要以礼乐正名。今日，又是一代人为之献祭的时候。千万人之中，总要有几个人站出来。为艺术，为文学，为那个破镜重圆的残梦，振臂而挥。低头看看，昨日之日，即成中国之倒影；今日青年之所为，将是中国未来之雏形。鲁迅弃医从文，这是煮的一剂文字之药吗？今日缺的不是文字，缺的是身体力行，缺的是知行合一的思想者。倘若举国人都吸食了鸦片一般，沉醉在逐物的空想里，则煮烂了四库全书，亦无可救药。时至今日，已不再是中西之辩，而是我中华之自省与自觉。“熬一剂芳香的文字汤药，治愈我们丢失的灵魂”，不知谁人写下这句忧伤的话。文艺，病质，凄美，理想主义。其背后是一个国度的焦虑。不甘堕落的年轻人，多少带着点文艺腔，晒晒自我，在一个封闭的空间里显示挥霍不尽的青春才华。不停地给另一个自己讲述幼稚的故事，其实隐含了过多的无聊。他们奉年轻为上帝，把做梦当成艺术。其实“艺术也不过是一个梦”。可是这个梦的深度与广度来自你醒时的经历。一切哲学都是在人类自身的来路上溯流而上。而文学只不过是它的回忆

《煮字为药》

。有些人的无聊，是其人生没有景致，生活缺乏了底蕴。世界在急急地毁坏，我们何以安住。煮字为药？这是志士的自嘲，抑或是年轻人无趣的玩味。现代人的焦虑，能否在文字中暂寄，愉悦瞬间之后，灵魂又终至何处着落呢？文艺，不过是沉浸于现实无法抵达之梦境；生活，沉淀了多少不可告见的杂质；拂去尘埃，直面本来，现出一个天清地宁的世界。文明虽然在破败，我们还是要坚守，去抗争。木心说，文学是可爱的，生活是好玩的。然而在今天的时代里，文学既成时尚，也是寂寞的。今日书业泛滥，何以让真正的思想者安身立命？乘一叶扁舟，泛游五湖，这种乐趣早已没有了生存之境。没有民族的修行，便没有个人的修行。今日的我们还须把自我，放进时代里。2013年12月8日于北平

章节试读

1、《煮字为药》的笔记-第18页

我總以為，無論多平淡的生活，其實都有可供回味的一些片刻，把當下所見的人事物對比回憶，自能體會在不同的時空裡，那些色澤、氣味或音響的改變，進而捕捉到某種神秘的感動。而我們之所以有文思枯竭的時刻，原因並不在於無法寫出某個情境，而是對於那樣的情境喪失詮釋的能力，不知道它對我們生命的意義何在？而這個問題的根源，在於我們沒有時時刻刻記存曾經經歷的一切，如果隨時以警敏的心去觀察這個世界，不斷從記憶裡賦予這一切特殊的自我意義，那麼自然能在平易中看見無限的深邃。

2、《煮字为药》的笔记-第153页

美學家朱光潛以為論風格不應在語言的枝枝節節上糾纏，借著探討用字造句以說明某人文章風格，這無異是緣木求魚，應當回歸法國科學家布封所謂“風格即人格”之說。這是極具手眼的經驗之談，而所謂的人格，並非單指世俗道德上的價值判斷，而是一種人生境界深刻的表現。

3、《煮字为药》的笔记-第37页

愛斯基摩人的交談方式是“把彼此凍成雪塊的聲音帶回去，升一盆爐火，慢慢地烤來聽”

4、《煮字为药》的笔记-第66页

农业时代的情韵与智慧

曾在文章里提到：“谐音”双关的修辞方式，是古代在民间文学里十分普遍的一种手法，基于声音的类近联想而达成会意的目的。当然民间文学里不只“谐音”这样的修辞手法，像我最近读到相传是唐朝布袋和尚的偈就是有趣的例子：“手把青秧插满田，低头便见水中天。心地清净方为道，退步原来是向前。”有人说布袋和尚是弥勒佛转世，不过我想这样的诗作或应是民间文士所为，只是假托在其名下而已。

禅宗偈语，通俗而畅达，最善于利用日常生活的事例，来比喻说明人间或教义上的大道理，这或许与禅宗“郁郁黄花，无非般若；青青翠竹，总是法身”、“运水搬柴，无非妙道”等体会有关。因此文学（尤其是诗）与禅在表现技巧上有十分类似之处：观微知著、举一反三、藉此说彼、意在言外，这些诗法与禅机似有会通之处，这也难怪宋朝以后很流行“以禅喻诗”了。

禅宗多源自劳动的民间，因此其取譬对象也多来自民间，像唐朝的怀海禅师就有“一日不做，一日不食”的名言。而布袋和尚的诗大约要有些农事经验的人才写得出来，以水田比拟心田，则青青秧苗就是植于心地中的善因福报，而为人处事，即当如插秧，躬身而见天，退步则向前，农业文化流露出如此谦恭的品德，其实也是一种处世与修养的智慧，在繁忙的工商竞争里，可能比较难以体会退让的哲学吧。这类简单又富含深意的作品，有时真不知该当文学还是宗教作品来阅读了。文化使然，现代社会的文学最长于表现冷漠、孤独的生命情调。新加坡的诗人郭永秀就曾形容电梯里的情境是“我们

《煮字为药》

在升降机小小的世界里，东张西望，假装看不见对方”，写实
068 069

中不啻是一种悲凉了。农业社会里“深葭绕涧牛散卧，积麦满场鸡乱飞”的情趣在当代不复可得，不过有些觉悟在今日社会依然是一种警惕，像范仲淹《书扇示门人》这首诗说“一派青山景色幽，前人田地后人收；后人收得休欢喜，还有收入在后头”，从田产的继承来说明人间得失不过一时，超越眼前的汲汲营营，追求历史上更大气的成就，或许也是传统文化给予现代文明的深刻启示吧！

《煮字为药》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com