

《中国笔记小说史》

图书基本信息

书名：《中国笔记小说史》

13位ISBN编号：9787801031259

10位ISBN编号：7801031253

出版时间：1998-7-1

出版社：商务印书馆国际有限公司

作者：吴礼权

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国笔记小说史》

内容概要

《中国笔记小说史》是一部笔记小说的专门史。全书共分7章。首次对‘笔记小说’的概念作了明确地界定，将中国笔记小说的发展史概括为六个时期，并从理论上分析、阐述各个时期的笔记小说创作特点与发展原因；对于各个时期的重要作品的成就与不足作了较详尽而中允的评价，对于各个时期的其他非重要、非主流的作品亦从中国笔记小说发展史的整体角度予以足够地估价，从而比较全面地勾勒出中国笔记小说发展史的基本轮廓。

《中国笔记小说史》

作者简介

吴礼权，字中庸，笔名扬之水，安徽安庆人，1964年生安徽淮北煤炭师范学院中文系毕业，上海复旦大学文学硕士。现任复旦大学中文系、中国语言文学研究所讲师。著有：《语文论文集》、《爱情新诗鉴赏辞典》、《游说?侍对?讽谏?排调：言辩的智慧》等书及论文20余篇。

《中国笔记小说史》

书籍目录

自白第一章 导论第一节 “笔记小说”概念的界定第二节 中国笔记小说的渊源第三节 中国笔记小说的发展历程第二章 初出茅庐第一功：汉代的笔记小说创作第一节 特点及其产生根由第二节 徐娘未妆时，风韵已夺人：今所见汉人笔记小说一览第三章 乱世出英雄：魏晋南北朝的笔记小说创作第一节 特点及其产生的社会历史背景第二节 张皇鬼神，称道灵异：志怪类笔记小说第三节 清谈为经济，放达托人生：轶事类笔记小说第四章 海上明月共潮生：唐代笔记小说的空前繁荣第一节 繁荣发展的原因第二节 万里长城今犹在：志怪派笔记小说第三节 网罗遗逸三百载：国史派笔记小说第四节 忆昔开元全盛日：轶事派笔记小说第五节 躲进小楼成一统：事类派笔记小说第六节 江南草长杂花生：杂俎派笔记小说第七节 时运维艰文章在：五代时期的笔记小说第五章 把酒临风话沧桑：宋代的笔记小说创作第一节 发展的原因第二节 强弩之末叹逝流：志怪派笔记小说第三节 文章学问两风流：杂俎派笔记小说第四节 情深意长述见闻：国史派笔记小说第五节 囊括诸品成一编：宋代之笔记小说总集第六章 时过境迁叹式微：元明的笔记小说创作第一节 走向衰微的原因第二节 四顾茫茫独怆然：元代的笔记小说创作第三节 烟销雾散不见人：明代的笔记小说创作第四节 寻章摘句蔚成风：元明笔记小说的汇编第七章 夕阳无限好：清代的笔记小说创作第一节 特点及其成因第二节 无限风光在险峰：贵在创新的《聊斋志异》第三节 心有余而力不足：《新齐谐》等蒲派作品之创作第四节 迭开风气更登场：《阅微草堂笔记》及其同派作品之创作第五节 长河渐落晓星沉：清代其他派的笔记小说创作与汇编

章节摘录

上面我们说过，宋代重文轻武政策的施行是基于稳固其统治的政治目的，起有稳固了国内局势、促进了社会长期安定的积极作用，同时也带来了削弱国家根本、招致外侮的负作用。其实，除此两方面外，宋代的重文轻武政策还有另一个直接的后果，这便是有力地促进了宋代史学的发展。何以然之？熟知历史的人都知道，中国历代开国统治者（特别是自唐代以后）在夺取政权后，首先要做的只有两件事，一是采取适当的政治、经济措施以安定社会，一是开史馆修史以安置文臣、稳定士心。因为士为民之秀、文人乃民众思想的指导者之道理，是每一个封建统治者所十分明白的。宋太祖以黄袍加身，未经战争而得天下，朝不改籍，市不易肆。其天下得之甚易，然其手段颇不正当。故赵匡胤为了防止其他大将仿效自己夺了赵氏江山，便采取了重文轻武的统治方略，一方面大量重用文人为官，一方面广揽人才包括十国降臣以充史馆，并给予丰厚的俸禄。同时尽收所平各国的图书以藏三馆，诏令天下大开献书之路，使晚唐、五代以来散佚的许多史籍因此而汇聚于国史馆，为馆阁之士撰修史书准备了丰富的资料；太宗当政时，又曾多次亲临三馆视察。又以三馆低湿狭隘，不足以藏天下图书而延四方贤俊之士，便亲自规划，别建三馆，其华丽高大甚至超过了内庭的宫阙。并将三馆合在一院，赐名为崇文院。将旧馆藏书，全都移藏其内，凡8万卷。宋初立国伊始便如此不遗余力地创造条件、丰富馆藏、改善史馆文人的工作条件，这样，不但安定了宋初文人之心，而且鼓舞了他们的兴趣，当时很多文人皆有“得其厕者，实一时之美事也”的感受。故有宋一代许多著名学者如王尧臣、宋祁、曾公亮、欧阳修、晏殊、洪迈、陆游等，皆积极参与修史。

《中国笔记小说史》

编辑推荐

《中国笔记小说史》是吴礼权编著的，由商务印书馆国际有限公司出版。

精彩短评

- 1、志怪国史轶事 事类杂俎
- 2、随便翻一下就看见有错，淳熙和嘉泰两个年号都没分清楚，没有欲望读下去了
- 3、像是导读类。OK，有感情的笔记小说导读。
- 4、更像一篇论文，文笔不错，部分细节略武断，不过在那个网络不普及的年代，埋首故纸写这样一本书也不容易，加分
- 5、写得很好啊，典雅详赡
- 6、言之无物，词语低级。
- 7、把志怪小说论述的很清楚
- 8、作为工具书草草看了一遍，提供了很多有价值的买书指南和阅读指南...
- 9、基本的思路認為筆記小說的興衰起伏和當時歷史研究是否興盛有密切關係。敘述尚清晰。有些部份抒情了點。
- 10、这本书比我想象得好。自序以及开篇有点罗嗦，但后文渐入佳境。到底是读了很多文言小说的人，文笔不俗，简约典雅。视野也较广阔。对清代文言小说的分析，把《耳食录》《咫闻录》等划分为《阅微》影响下的作品，我略有不同意见。因《耳食录》故事堪称文采一派，而《咫闻录》作者序中明确表示模仿志怪笔法，心目中未必有《阅微》轩轻。
因我重点看的是清代部分，就这部分而言，引文不够精彩，没有引到书中最精华的篇目，也许是限于篇幅。

1、《中国笔记小说史》由商务印书馆国际有限公司1993年8月台湾第1版，1997年8月北京第一次印刷，印量不详。不过至今尚在中国图书网售卖不已，想来数量可观，历近20年尚未售绝。全书正文七章，如果作为讲座或者演讲看，的是不俗：脉络清楚，语言明媚。各章节标题大都采用诗句，显得活泼明晰。笔记如下：一、开章名义，作者为笔记小说正名：所谓“笔记小说”，就是那些以记叙人物活动（包括历史人物活动、虚构的人物及其活动）为中心、以必要的故事情节相贯穿、以随笔杂录的笔法与简洁的文言、短小的篇幅为特点的文学作品。……说得再质朴一点，……就是指那些具有小说性质、富有文学意趣的笔记作品。作者认为，远古神话传说、先秦诸子散文和历史散文是笔记小说的源头活水。二、初步茅庐第一功：汉代，国家统一，上好言神仙、风流淫佚。神仙与帝王风流遂成为初创时期的笔记小说主要内容。作者以“徐娘未妆时，风韵已夺人”为题，介绍了汉人笔记小说11部：《汉武故事》、《汉武帝内传》、《汉武洞冥记》、《东方朔传》、《西京杂记》、《燕丹子》、《飞燕外传》、《杂事秘辛》、《韩诗外传》、《说苑》、《新序》。三、乱世出英雄：魏晋南北朝时代，社会动荡，政治黑暗，玄谈风行，造就了笔记小说两大流派：称道灵异的志怪派与掇拾轶事的轶事派。张皇鬼道，称道灵异的志怪类笔记小说：《搜神记》、《列异传》、《搜神后记》、《齐谐记》、《续齐谐记》、《拾遗记》、《幽明录》、《异苑》、《神异记》、《冥祥记》、《冤魂志》。清谈为经济，放达托人生的轶事类笔记小说：《世说新语》、《笑林》、《语林》、《郭子》、《俗说》、《小说》、《启颜录》。四、海上明月共潮生：唐代，国力强盛，文学繁荣，史家失实，加之小说地位提高、古文运动的促进、传奇小说的成功三者影响，笔记小说流派纷呈万里长城今犹在的志怪派笔记小说：《小说旧闻记》、《集异记》、《宣室志》、《三水小牒》、《杜阳杂编》。网罗遗逸三百载的国史派笔记小说：《隋唐嘉话》、《国史补》、《因话录》、《阙史》、《群居解颐》。忆昔开元全盛日的轶事派笔记小说：《朝野僉载》、《次柳氏旧闻》、《东观奏记》。躲进小楼成一统的事类派笔记小说：《羯鼓录》、《本事诗》、《北里志》。江南草长杂花生的杂俎派笔记小说：《酉阳杂俎》、《封氏闻见记》、《独异志》。十运维艰文章在的五代时期笔记小说：《唐摭言》、《中朝故事》、《北梦琐言》。五、把酒临风话沧桑：宋代重文轻武，史学昌盛，史派纷杂，笔记小说以记述本朝轶事为主流强弩之末叹逝流的志怪派笔记小说：《稽神录》、《江淮异人录》、《夷坚志》。文章学问两风流的杂俎派笔记小说：《洛阳缙绅旧闻记》、《石林燕语》、《能改斋漫录》、《云麓漫钞》、《鹤林玉露》。情深意长述见闻的国史派笔记小说：《归田录》、《涑水记闻》、《澠水燕谈录》、《挥尘录》、《程史》、《铁围山丛谈》、《四朝闻见录》。囊括诸品成一编的宋代笔记小说总编：《太平广记》、《唐语林》。六、时过境迁叹式微：元代，史学不昌，儒学零落；明代，文网严密。致元明通俗文学盛行，笔记小说式微。四顾茫茫独踽踽的元代笔记小说：《山房随笔》、《三朝野史》、《庶斋老学丛谈》、《缀耕录》。烟消雾散不见人的明代笔记小说：《苏谈》、《琅琊漫抄》、《庚巳编》、《泾林续记》。寻章摘句蔚成风的元明笔记小说汇编：《說郭》、《语林》、《青泥莲花记》、《古今谭概》、《智囊补》。七、夕阳无限好：清代对文人采用“利用”、“怀柔”、“高压”政策，文字狱时有发生，考证成为文人们求生的方式，笔记小说仅剩志怪与杂俎。无限风光在险峰：贵在创新的《聊斋志异》心有余而力不足的蒲派作品：《新齐谐》、《谐铎》、《夜谭随录》、《萤窗异草》、《夜雨秋灯录》。迭开风气更登场的《阅微草堂笔记》及同派作品：《阅微草堂笔记》、《耳食录》、《两般秋雨盦随笔》、《闻见异辞》、《耳邮》。长河渐落晓星沉的清代其他笔记小说：轶事派的《明语林》、《汉世说》《今世说》，事类派的《板桥杂记》、《秦淮画舫录》、《宋艳》、《京尘杂录》，国史派的《觚剩》、《广阳杂记》、《重论文斋笔录》、《燕下乡脞录》、《郎潜纪闻》、《熙朝新语》、《啸亭杂录》，笔记小说汇编有《坚瓠集》、《字触》、《雨窗消息录》、《明斋小识》、《荟蕞编》、《茶香室丛钞》。读此书，可了解笔记小说的脉络，对历代笔记小说有个大体了解；章节标题命名颇具特色，令人耳目一新。至于作者认为笔记小说与史学的关系，姑妄听之吧。是为笔记。

2、没有什么创见，许多都套用成说，而且观点显得落伍。还不如之前上的一个中文系老师的课，他甚至只是讲师而已。看来复旦的老师也就这水平。幸亏没去复旦。

3、这本书比我想象得好。自序以及开篇有点罗嗦，但后文渐入佳境。到底是读了很多文言小说的人，文笔不俗，简约典雅。视野也较广阔。对清代文言小说的分析，把《耳食录》《咫闻录》等划分为《阅微》影响下的作品，我略有不同意见。因《耳食录》故事堪称文采一派，而《咫闻录》作者序中

《中国笔记小说史》

明确表示模仿志怪笔法，心目中未必有《阅微》轩轾。因我重点看的是清代部分，就这部分而言，引文不够精彩，没有引到书中最精华的篇目，也许是限于篇幅。

《中国笔记小说史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com