

# 《艺术的意义》

## 图书基本信息

书名：《艺术的意义》

13位ISBN编号：9789573257196

10位ISBN编号：957325719X

出版时间：2006-2-1

作者：Herbert Read

页数：319

译者：梁錦鋈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《艺术的意义》

## 内容概要

赫伯特·里德透過定義藝術創作的因素，使我們獲得了欣賞繪畫和雕塑的基礎能力。在他敏銳的文字探討中，重新思量了「美麗」、「和諧」和「圖案」……這些基本用詞的涵義，並分析觀賞藝術作品時所涉及的複雜心理過程。美國藝術雜誌譽其為「最能增進人們藝術見解的簡介」。

這本書對世界上各種的藝術，做一個精簡的審視，由原始的洞穴描繪到美國現代畫家帕洛克的滴彩畫。這樣的闡述，目的在顯示出藝術史中某些歷代不變的原則和啟發，並且還對一些藝術運動的本質做了某種總結，如哥德式藝術、巴洛克藝術、印象派、表現主義、超現實主義和斑點派。讀者如果能依循著這種漸進性的精確分析前進，必定會發現這本書提供了一個在視覺藝術上，極有價值並具有啟發性的指南

# 《艺术的意义》

## 作者简介

赫伯特·里德（Herbert Read）

二十世紀英國最出色的詩人、作家、藝術評論工作者及哲學家。

曾任職於維多利亞與亞伯特博物館（Victoria and Albert Museum），專攻陶器和彩色玻璃；愛丁堡大學藝術系教授，哈佛大學藝術系教授。曾獲里德斯大學的榮譽文學博士，並於1953年被封為伯爵。著作包括：《詩集》（Collected Poems）、《榮耀的感受》（The Sense of Glory）、《理性和浪漫主義》（Reason and Romanticism）、《藝術和社會》（Art and Society）、《詩和無政府主義》（Poetry and Anarchism）、《圖像和觀念》（Icon and Idea）、《雕塑藝術》（The Art of Sculpture）、《現代繪畫的發展史》（A Concise History of Modern Painting）等數十本。

譯者簡介 梁錦鋆

台大物理系畢業，哈佛大學生物物理博士，舊金山藝術學院碩士許可。曾任哈佛大學博士後研究員，加州大學舊金山分校研究專業人員。開過數次畫展。譯有《第三種文化》，《Consilience——知識大融通》，《科學並未終結》，《量繪形貌——新類型公共藝術》等書。

# 《艺术的意义》

## 书籍目录

導讀：藝術 - - 理智與想像的喜悅 / 鄭明憲

譯序：藝術是什麼？ / 梁錦鋈

I 藝術的觀念

1 藝術的定義

2 美感

3 美的定義

4 藝術和美的區別

5 藝術是一種直覺

6 古典規範

7 形式不一的藝術

8 藝術和審美觀

9 造形和表現

10 黃金定律

11 幾何和諧的局限

12 扭曲

13 規律性

14 個人因素

15 規律性的定義

16 造形的定義

17 當我們觀賞一幅畫時，有什麼現象？

18 移情

19 感性

20 造形的必要性

21 內容

22 不具內容的藝術：陶器

23 抽象藝術

24 人文藝術：人像畫

25 心理價值

26 一件藝術作品中的成分

26a 線條

26b 色調

26c 顏色

26d 造形

27 統一感

28 結構因子

II 藝術的演變

29 原始藝術

30 布西曼人的繪畫

31 原始藝術的重要性

32 有機性和幾何性的藝術

33 有機性和幾何性原則的融合

34 藝術和宗教

35 藝術和人文主義

36 農民藝術

37 國家藝術：埃及

38 科普特藝術

39 金字塔

# 《艺术的意义》

- 40 埃及雕塑
- 40a 哥倫布之前的藝術
- 41 歷史型態的起源
- 42 中國藝術
- 43 波斯藝術
- 44 拜占庭藝術
- 44a 塞爾特藝術
- 45 探討基督教藝術的方法
- 46 物質性和非物質性的影響力
- 47 教會的影響力
- 48 哥德式藝術
- 49 英國的哥德式藝術
- 50 文藝復興藝術
- 51 義大利大師們的素描
- 52 素描的藝術
- 53 智識性的藝術
- 54 寫實主義
- 55 文字上和代表性的寫實主義
- 56 自然主義
- 57 魯本斯
- 58 葛雷柯
- 59 巴洛克和洛可可藝術
- 60 巴洛克藝術的定義
- 61 洛可可藝術的定義
- 62 洛可可藝術的本質
- 63 景觀繪畫
- 64 英國傳統
- 65 根茲巴羅
- 66 布雷克
- 67 泰納
- 68 藝術和大自然
- 69 康斯塔伯
- 70 德拉克洛瓦
- 71 印象派畫家
- 72 雷諾瓦
- 73 塞尚
- 74 梵谷
- 75 高更
- 76 盧梭
- 77 畢卡索
- 78 夏卡爾
- 79 種族因素
- 80 抒情主義和象徵主義
- 80a 表現主義和理想主義
- 80b 表現主義運動
- 80c 康丁斯基
- 80d 橋派和藍騎士團體
- 81 克利
- 81a 恩斯特

# 《艺术的意义》

- 81b達利
- 81c斑點派
- 81d現代雕塑
- 82亨利·摩爾
- 82a芭芭拉·赫普沃斯
- III藝術的價值
- 83藝術家的觀點
- 84托爾斯泰的觀點
- 85托爾斯泰和華茲華斯
- 86另一個觀點：馬蒂斯
- 87溝通：感覺和瞭解
- 88藝術和社會
- 89以意志創造造形
- 90最終的價值

# 《艺术的意义》

## 精彩短评

1、碎片化，叙述琐碎甚至有些啰嗦，做关键词索引又显得不够“专业”。

2、Herbert Read

本书约略可分为三个部分：艺术的观念、艺术的演变、以及艺术家谈艺术。

知识点多而杂碎，这本书可以成为很好的去探索更多艺术的媒介。克罗齐（Benedetto Croce）：艺术可以简单被定义为一种直觉。

3、虽有可取之处但是总体而言 结构琐碎 文笔也琐碎

# 《艺术的意义》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)