

《中国艺术讲演录》

图书基本信息

书名：《中国艺术讲演录》

13位ISBN编号：9787301252080

出版时间：2015-1

作者：[美]福开森

页数：200

译者：张郁乎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国艺术讲演录》

内容概要

在中国艺术这里，平凡之物可成其绚烂，平常之地可现出神圣之光。

艺术品收藏大家福开森，在华逾半个世纪，汇近百件故宫与私人藏品，全景讲述中国艺术之源流。此系列讲演，语涉青铜和玉器，陶瓷书画，涵盖中国视觉艺术全门类，又能结合故宫藏品，新的考古发现，以及自己的鉴藏经验，内容翔实生动，非一般浮泛之论可比，特别适合作为中国艺术的入门书。

。

作者简介

福开森，
南京大学与上海交通大学创校元老，主持沪上《新闻报》三十年。
旅华洋人中，中国古物收藏第一人。
故宫博物院文物鉴定委员会唯一一位洋委员。
上海著名的福开森路（武康路）即为纪念此公。

《中国艺术讲演录》

书籍目录

- 第一讲 导论
- 第二讲 青铜器
- 第三讲 玉器
- 第四讲 石刻
- 第五讲 陶瓷
- 第六讲 书画
- 第七讲 绘画（一）
- 第八讲 绘画（二）

精彩短评

- 1、美国人福开森做为收藏大家自不必提。我其实觉得这本书与其说是讲中华艺术，更不如说是通过介绍中华艺术推介中华文化。毕竟仅仅是20世纪给外国人看的outline，所以介绍粗略，不够详实，观点不够新颖。但是作为一个想要初涉传统文化这个深坑年轻人来说，该书的确非常适宜滋补。
- 2、注意原名是Outlines of Chinese Art，浅显适合怡情。
- 3、福开森，南京大学与上海交通大学的创校元老；主持沪上《新闻报》三十年，影响仅次于《申报》；艺术收藏家、鉴赏家，故宫博物院文物鉴定委员会唯一的洋委员，长袍马褂的中国通。上海的福开森路（今武康路）以他命名。此书在历史上的地位毋庸置疑，对于在国外推广中国艺术善莫大焉。只是到了现在，有了更好更全面的入门书，此书的历史资料意义大于实用意义。印刷装帧比较一般。
- 4、兴趣不大
- 5、装帧挺精致的一本书，可惜内容过于浅显几近于无。
- 6、记不清是哪位关注的网络作者推荐的一本书了，对于中国艺术笼统和概括的介绍，这是一本绝不会感觉枯燥的书。这个版本在原作的基础上用注解和图片补充和纠正其纰漏，算得上一本严谨的大纲书籍。外国人通过西方视角解读中国艺术文化，自然有很多局限，有些精髓可能体会不够，但也有局外人的客观。听得进批评和否定之词，得到反省和改进创新，文化才能不断的繁衍生息。这本书私心想给五星级，看了下评分刚刚7.1，只觉得自己太粗浅。读的少，所以少见多怪的心理吧。
- 7、恐怕有點過時，那個時代的傑作，能經眼的太有限了～#2015緩緩讀#020
- 8、怎么说呢，一本外国人向外国人科普中国艺术的书籍，和现在的中国艺术通识类书籍相比，内容太浅，干货不多。可是想到那时那人，联系作者福开森的人生经历和文字中流露出的文史观，又觉得很流弊。对中国文化的理解，是创造和解读中国历史与艺术的基础，一个外国人能有这样的艺术品味和鉴赏能力，真是忍不住跪穿地板的节奏了～
- 9、最后的讨论很有意思。关照材料这一点也有启发。
- 10、陆续终于读完，知识性简单，但福开森很多观点如今看来仍然深刻！不愧是中国通！
- 11、比较深刻的是他关于长城这一艺术题材、唐代橄榄瓶、龙门宾阳洞的见解。很基础的入门读本。
- 12、并不了解中国艺术一些观点有启发
- 13、据说作者是南哪儿大前身的老校长。因为是大纲，所以简略，配图也较为一般。但此书译者很好，把福开森的各种错误都加入了说明，算是很好的跨时空对话。此书于我，是开启了一个完全不熟悉的世界，读书之乐便在此。
- 14、装帧好美。内容一般，不如高居翰、李霖灿等人。
- 15、读完无奈印象不深自己了解少的缘故吧
- 16、太朴素了吧，内容少。
- 17、浮光掠影，一日读完。
- 18、外国人写给外国人介绍一下中国艺术的普及型文字
- 19、这人名字有点儿逗，弗开森，不开心，没头脑和不高兴
- 20、读起来略浅，写得没什么章法，比起李霖灿先生的，感觉差得有点多....
- 21、不适合入门，毕竟是外国人写的
- 22、最有价值的部分是outsider perspective
- 23、内容浅显，读起来有趣。里面提到中西艺术门类的重要性的差异还是蛮感慨的。石碑和书法部分就不用看了，国画部分很有意思，可惜玉器和瓷器部分太少。
- 24、基础知识，可读性还行，比较教科书
- 25、包装还好
- 26、错误太多了，再版其实并没有什么意义
- 27、外国人写的，很薄，也很粗糙。举证举例太单薄，且很多不具代表性。文字写来就像是自己的观宝游记一般。
- 28、作为演讲还是不错的，不过内容确实偏少
- 29、视野挺开阔，深度一般，国画章节提到的几幅画现在公认是伪作
- 30、“唐明皇身为九五之尊，但是他之永远为人喜爱，乃是因为他是一个热爱音乐、骏马和孩童之人。这些人性的特点是普遍的，不灭的。诉诸这类永恒元素所产生的情感性影响，比诉诸任何帝王的显

《中国艺术讲演录》

赫光环都来得靠谱、迅速。人性的这些普遍品质也是想象之境的最佳园地，在这里，平凡之物可以成其绚烂，平常之地可以闪耀出神圣的光辉。”（第192-193页）作者是位中国通，故宫博物院文物鉴定委员会中唯一的洋委员。福开森的西方背景让他在讲中国艺术的时候有另一种视角，也揉入与西方的比较。

- 31、书刚拿到，随手翻了一下，看到48页的最后一个段落开头就有错别字，“1901年，在距离山西宝鸡……”宝鸡好像在陕西的。把箴打成箴，北京大学出版的错别字就这么多的
- 32、著录旧范式的代表。
- 33、一本简单的艺术史
- 34、真的也就一般讲演水平，老先生应该就想起什么说什么吧，看完整本也没啥特别印象
- 35、老外写的总是像猎奇记录
- 36、过简
- 37、福开森 中国艺术
- 38、【2016-117】
- 39、福开森是好的，编校不好。
- 40、有一些此前没怎么注意的艺术品。毕竟是那个时代的作品，学术性并不是主要的，了解其通盘把握的能力或许是关键。将艺术的演化、风格诉诸哲学还是社会，一直都有这样的分歧，不能说的太玄，又不能说的太俗，真的很难
- 41、这本书的装帧真不错，软精装还带护套，用的纸看起来也很耐磨，装订也结实紧凑。就是这套丛书里其它几本很无聊，看标题都很鸡汤。
- 42、这本也哭了 又贵又薄 字还大 我恨字大又少的书
- 43、有局限，毕竟年代较早，很多地方译者也忍不住吐槽了。
- 44、评价挺高的
- 45、就45块的定价，插图质量差了点。适合有一定中国艺术基础的人做思路整理和点播所用，对于我这种门外汉，收获较小。自己总结了一个经验：东方的脸、音乐、绘画等多谢方面趋向于平面，以至于没有成熟的雕塑艺术，而西方的脸，音乐（有和弦结构），绘画（直线透视）、雕塑等更加趋向于立体。
- 46、书很小，格局并不小；书很薄，世界并不薄。
- 47、有一定的启发
- 48、译笔尤佳
- 49、入门的
- 50、作为入门还是不错的

《中国艺术讲演录》

精彩书评

章节试读

1、《中国艺术讲演录》的笔记-第23页

这些早期的艺术和传统，在中国和其周边开始有交流之前，就已经牢固建立起来了，这使得它们不仅能够交流中存活下来，而且能够掌控、支配外来的影响。

2、《中国艺术讲演录》的笔记-第48页

1901年，在距离山西宝鸡大约十里的地方出土了一张檠禁“陕西”误作“山西”。

3、《中国艺术讲演录》的笔记-中国艺术发端

一个富于艺术气质的民族，阐释自己的艺术并定下自己的价值标准，是其固有的权利。我们自然也想知道，中国艺术给邻国，以及西方学者和艺术批评家，带去了什么影响。不过，此领域里已有的这些观点，只有建立在浩瀚的中国艺术文献中举世公认的经典之上，才能成为定论。将中国艺术与其他古代民族如希腊、罗马，或埃及的艺术相比较，在此基础上判定中国艺术的价值并给予它相应的重视——与它此前所确定的相对价值相适应——是非常正确的。这是艺术的比较研究。

但是在中国艺术的内部研究中国艺术，则它自己的标准必定具有优先权。这个新领域的外来探索者，千万不要带着由自己国人所完善的现成罗盘，因为不同的气流和水流会扭曲它的指针，使它失效。必须在你所研究的国度里获得你的罗盘，唯有如此，罗盘才能得到充分的调整和校正。千万别想当然地以为，对你来说是新的东西，对土生土长的该国人来说也是未知或未加研究的，特别是你所面对的这个民族，在悠久历史中，一直致力于文化上的追求。也许与中国人相比，你的观察方法更科学更精确，但是作为一个探索者，首先应该留意比你更早，因而更有机会观察那些事实的先人的分类和解读。

外国学者对中国艺术感兴趣自有其道理，因为中国艺术完全是民族的，表现了古老的华夏民族的理想和精神。我们很难把中国艺术视为亚洲艺术的一部分，因为民族交流所引起的互动，对中国艺术的发展无太大影响。你不能像使用“欧洲艺术”一词那样，随意使用“亚洲艺术”一词。欧洲的所有艺术，在一个可信的历史时期内，都可追溯到一个共同的来源：希腊和罗马。然而在亚洲，最早的历史记载会把我们带回到数种不同的文明，那时它们各自就已经存在了很长时间，足以形成不同类型。我们若要追寻它们的来源或相互关系，只能借助于猜想。

但是有一点很清楚，即中国至少有一个文明系统和一种艺术，发源于它自己的疆域之内。我们无须借助印度、日本或波斯艺术的知识，就可以理解中国艺术——不管侧光的照射多么有意义。在研究中国艺术时，唯一精确的观察点，是站在中国自身文化发展的中心。

4、《中国艺术讲演录》的笔记-第69页

上乘的玉器之美，特别是古玉之美，不仅要用眼睛看，还要用手去触摸。这种双重的艺术诉求非常特别。

5、《中国艺术讲演录》的笔记-第25页

固守并延续一种艺术生命，将之系于其最初的民族传统，中国是唯一的活例。中国艺术频繁受外来影响，但从来没有背离其独有风格。相反，它总是吸收这些影响，使之为己所用。它借用了外来的装饰形式，甚至可能借用了外来的技法，却将之置于自己的原则和规范之下。

因此，我们必须把中国作为一个艺术实体来研究。现今在中国支配着艺术评论和创作的这些原理和规则，正是来自这个民族生命最初的那些原理和规则。

6、《中国艺术讲演录》的笔记-第39页

“其中鼎233件”

7、《中国艺术讲演录》的笔记-玉器

玉器和青铜器是有关的，它们不仅用途相似，构造和形式也相通，即玉器的原型多来自青铜器皿和用具。正如青铜器可以充分反映主人的身份和地位，而且是为了在典礼上使用一样，玉器也是一个重视身份和仪式的时代，其艺术经验的表现。（图3-1）

技艺高超的玉工们制造了各种形状的玉器，或作为统治者权力的象征及记录其命令的器具，或作为官职信物，既用于半官方或非官方的宗教仪式，也用于单纯的装饰目的。劳费尔（Berthold Laufer，1874-1934）在相关著作中对此有充分描述。虽然与青铜器相比，玉器上不怎么适于雕刻装饰图案，但是玉更具自然美。在中国古代，玉被看作最珍贵的石材，就因为它不仅色彩纷呈，而且纹理精美。

玉有硬玉和软玉之分，色彩千差万别；其石质的半透明性质，也让某些颜色变得更美。有黑玉，其色泽源于其中所含的大量铬铁矿；也有纯洁无暇的白玉，可以媲美羊脂（图3-2）。介乎两者之间的，是带有红色和褐色条纹的玉，这颜色是由铁的氧化反应引起的。还有黄中带绿的黄玉，间有白色或棕色色带的灰玉。最常见的是绿玉，其颜色深浅不一。这无穷的色彩变化，使它对于人性中可以藉由视觉而触及的一面，具有无法抵挡的吸引力。

然而，玉还有另一种更微妙的魅力，即它诉诸灵敏的触觉。正如绘画诉诸视觉，音乐诉诸听觉，玉器则给爱玉之人纯粹的艺术性的触觉愉悦。

人们用“润”字形容这种感觉。“润”意味着晨露、细雨般的轻柔，同时也意味着外表的优美、光滑。这是一种品质，犹如声音里的和谐，运动中的优雅。人们又谓之“温”，即温暖、平滑，如婴儿的肌肤；又谓之“缜密”，精美紧致，如上等丝织品的质地。我斗胆说，这样一种对敏感触觉的艺术性欣赏，是中国人的特权；然而即使在中国人当中，这种特殊的欣赏也仅限于通过“玉”这一媒介来传达。

一个人，如果只会欣赏玉器的美丽外形或玉的奇妙色泽，而没有学会领略玉所带来的触觉上的愉悦，那么很可惜，他错过了一种极好的艺术享受和欣赏。对欧美人来说，这是一种完全陌生的艺术感觉，但不能仅仅因为我们的艺术中从未有过，就不承认它。玉的这种独有品质，一直受到中国人极高的赞誉。（图3-3）

大多数幸存下来的古代玉器都没有纹饰或题记。即使有纹饰，也是我们在青铜器上曾见过的那些几何图案和动物形象，几乎没有出现新的艺术母题。玉器上最典型的装饰母题也许取自星空——大北斗星，群星，还有一串串的连星，即所谓的“联珠”。你尽可爽快地撇开《古玉图谱》中所描绘的那些奇妙玉器，而径直视其为宋代艺术家们的丰富想象——他们为当时的珠宝商绘制了这些图纸。没有一件那样的玉器流传下来，后世学者也从未把《古玉图谱》当作权威而引用。这些事实足以让我们将该书中所特有的那些玉器类型排除在考虑之外。

《中国艺术讲演录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com