

# 《真的假的啊？》

## 图书基本信息

书名：《真的假的啊？》

13位ISBN编号：9787511015952

10位ISBN编号：7511015956

出版时间：2014-1

出版社：海豚出版社

作者：幾米

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《真的假的啊？》

## 内容概要

“说谎的人，会被月亮割舌头喔！”“真的假的啊？”从小我们就生活在真真假假的故事中，被各种泡泡般飘浮又易破的说法迷惑。小时候以为真的，长大后却发现是假的；年轻时以为是诓骗吹牛的，多年后才知那是不敢正视的真相。泡泡漫天飞舞，让人往往难以分辨，只能三不五时大喊：真的假的啊？

# 《真的假的啊？》

## 作者简介

幾米，从小喜欢画画，念美术系时主修设计，毕业后到广告公司上班。因为工作关系，想用插画来表现广告，才开始画插画。

创作插画多年后，幾米于一九九八年开成人绘本创作之先，把原先童书领域的绘本延伸到普罗读者群里，至今出版过逾四十本作品。他的作品被翻译成英、法、荷、西、葡、意、日、希、德、韩、泰、俄、波兰、爱沙尼亚等多种语言，也与英国、美国、日本的出版社合作原创绘本。

幾米对世界充满不同于主流观点的好奇与怀疑，不喜欢既定的想法，对许多正向美好的表面说词存疑，常被纯真与艺术感动，希望可以抱持这传递真实与感动的心情一直画下去。

## 《真的假的啊？》

### 精彩短评

- 1、这本书有个硬伤，主题太多，比较喜欢“\*\*\*是假的，\*\*\*是真的”部分，关于环保、家庭等问题，融合得不好，没有整体感。
- 2、还是他，仍是他。能够瞬间使我平静下来
- 3、前天在光谷书城看完，久违的在书店看书的感觉
- 4、哈哈
- 5、小时候以为真的，长大后却发现是假的
- 6、还是喜欢的画风
- 7、再也找不到以前看几米的那种默契而笑了。
- 8、家庭暴力学格斗，狮子生吞小女孩，等等等等。虽然画风依旧童话但内容愈发黑色幽默，好开心
- 9、真的都是假的 假的都是真的
- 10、想象力充沛，最喜欢的大画面~文字功力也好！但明明白白加上了成人世界的消极
- 11、这永不枯竭的创作力啊！！
- 12、成年之后再来看绘本。这本书是一个很有趣的主题，有些正能量的话语常在嘴边，而真相是它们其实是赤裸裸的假话。相信有些单纯的美好，如果坚持，会像一颗气泡一样一直守在身边，真的成真的吧。
- 13、亦真亦假。
- 14、最近的凡米都不怎么好看，实话。
- 15、对比过后还是对比，大多数时候还是存在两个方向的解读。但是，这一切只要你愿意相信它是真的，也就没什么不可能了。
- 16、看哭了。
- 17、真的假的啊？成人的世界才会有如此疑问吧，孩子的世界一切都是真的
- 18、我喜欢他画里那么那么多的动物，而且都很cute。原来最早的气球是由猪的膀胱制成的！！！！
- 19、可能=\_=不知道为何 反正读不懂几米的作品 重点是浓浓的致郁风=\_=不喜欢
- 20、很美的画风，但是相对于其他早期出版的，这本书想要表达的更明显了，也过于现代化。
- 21、太现实...不适合给小孩子看...
- 22、真的假的啊？
- 23、我们活在真真假假分不清楚的世界中！
- 24、有些美好有些感动明明知道是假的，可却依然选择相信是真的！
- 25、几米的漫画，看了很安心很安心很安心。它大胆地揭露真相，说出心声，抚慰我们内在的小孩。那片童年的青草地，鲜花盛开，告诉我们，爱是真实的，自由是真实的，美是真实的。附加给我们的条条框框，沉重的学业压力和家庭压力，都是“假的”，应该被抛弃的。
- 26、我看见了那颗泡泡，飞得可老高！我跳起来，吹了吹。
- 27、有点儿伤感。
- 28、部分「xx是真的，xx是假的」句式过于牵强
- 29、几米的绘本，也没有特别追，想着了就翻一翻。这本是在咖啡店看到的，感觉很多有共鸣，挺喜欢的。不过也有些比较费解
- 30、真的假的对于这个世界也许不那么重要 黑鸡汤的一本有趣画集 用色很棒 毕竟从小看到大的哈哈哈哈哈
- 31、几米的画色彩真的很不错
- 32、比较喜欢的一本。插画很有feel
- 33、简单而纯粹的世界
- 34、几米作品里最喜欢的一本！
- 35、小孩子的画风 大朋友的话语
- 36、画面精彩，语句奇怪而有趣
- 37、画画很漂亮
- 38、悲观的看世界是否也是一种强大？
- 39、真的假的 这是个好问题

## 《真的假的啊？》

40、色彩鲜艳 将道理融入童话式的语言中

41、用大块明艳的色彩揭发童话现出真实.. 只是看到某些似曾相识的配色和构图, 却少了些戳中内心的惊喜..

42、很好看

43、时间是我们的，但是世界又不是我们的。生生代代繁衍不息，人类只是一个代号。真的假的，假的真的，不是都能一概而论。大千世界，有的人是真的，但是也会有假话。有些人假的，但也会流露出真话。世界观的背离，也不再唯唯诺诺。

44、童年，我也开始怀念起来

45、感觉几米的书适合初中看

46、面包是真的，爱情是假的

47、假的 不敢正视的真相

48、一本宣传负能量的书 教人看清这个残酷的世界 最后的最后 美丽的肥皂泡 破灭了

49、嗯 虚构情节都是真的 真实故事都是假的

50、嘿嘿嘿，真的假的呀~

1、很喜欢几米的书，高中的时候看《地下铁》就很喜欢，不过这次这本跟之前的不太一样，怎么说呢。不再像以前那样写美好的东西，画册里更多的是现实和引发思考的东西。如果要定义的话，可能都是“不招人喜欢”的，看完这本很久都没有写书评。直到前两天看到一书评，作者的观点是“正视那些伤痛，是为了生活的更好。”我想这本书里带给我的思考和告诫，虽然不让我愉快，但是的确是生活中必不可少的反思。第一个书签：“不知道为什么只是戴上一朵美丽的花，世界就变得不一样了。”之前打发时间的方法是看电视剧，后来领导说，你为什么不把这段时间做点有积累的事，于是我想写书评，然后我说想写100篇书评，无数人嘲笑我。当我写完200篇的时候，发现其实很多事一点都不难。我只是利用空闲时间读书，用便签记录有启发的事贴在相应的页数，然后总结成书评。有时候心境不一样了，看什么都不一样了。第二个书签“母鸡得了世界选美冠军，骄傲地在花园里游行。小鸡们高兴极了，不是因为妈妈是世界上最美丽的，也不是因为妈妈头上有顶镶钻石的后冠，而是因为妈妈又回到身边了。啦啦啦啦啦啦！鸡鸡鸡鸡鸡鸡！咕咕咕咕咕咕！”很多时候，因为了解的信息不够，我们“以己度人”都不能相信别人，理解别人。有位朋友才30多岁白手起家就身家千万，另外一个人反复质疑“我比你年纪大，还聪明，我都没有赚到这么多钱，你不可能赚到呀？”我公公出门扔垃圾，有人指着我家问“这是谁家的房子？”我公公说“我家的。”对方不屑的说“谁信呀？”我公公淡定的说“不信我骗别人去。”转身回家带上了门。豆瓣有个晒书架的活动，我晒了今年我的书架，有人质疑说一年读完这些书，需要两天读一本书，肯定没有读书质量。不知道如果他看到读书群里专业书评人们今年读的书和书评分享会怎么样？第三个书签：GPS是真的，路边问路是假的“他遇见一只迷路的兔子，请他帮忙找到回家的路。他问它的家在哪里？”“如果我知道我家在哪里，我就不会迷路了。”兔子认真地说。”或许有时候，我们都像那只兔子，有GPS却忘记了家在哪里，知道如何达到目的，却忘记了目标是什么。说说扣一星的原因，第一是因为页码。第二吗？如果作者不愿意写序我可以理解，那编者在做这本书的时候也什么想法都没有吗？！不能写个序吗？第三是那只母鸡的尾巴画的稍微有点大，这条是我主观臆断的，请大家忽略不计。

2、总觉得几米的绘本，和宫崎骏的动画，有着些许相似之处，他们关注的很多标签都能够重合到一起，比如：人性、孤独、城市、环境、谎言、真诚、爱、疼痛、美好、失去、童年……他们都一样用缤纷斑斓的色彩组合成极具个性的人物和背景，用一个个看似天马行空甚至荒诞不经的故事，去试图抵达人类内心深处隐藏着的那些敏感和真实。几米的画风，从来都不够温暖，他总是在说着一个又一个带着点悲伤的故事，即使是他用画笔描绘出了一个温馨美好的梦境，几乎让人想要沉浸在其中不愿意醒来的时候，他往往会发出冷静而且略带着嘲讽的声音，告诉你这个世界就是这样现实，总有那么多快乐是稍纵即逝的，总有那么多梦想是注定要破灭的，总有那么多悲痛是要直接去面对的，总有那么多的无奈是逃避不了的。你说，几米是不是太冷冰冰了？不，不是这样。奇怪的是，几米笔下的那些人物和美丽的色彩组成的故事，或许并不是喜剧，或许，真的有点悲伤，但是，在静静地翻完之后，竟然会让人有种莫名的感动和淡淡的被鼓励的感觉。仿佛是一个大叔在你耳边轻轻地说着：人生就是这样啊，但是，要加油哦！这样才可以好一点哦！这种感觉，在几米后期的作品中格外强烈，如果说几米在早期的作品创造出充满想象力的世界去试图结构城市人生活中的喧扰、内心的孤独和梦想的失落的话，那么，后期的几米，则越来越将目光放到了生命本身之上，他关注的范围，扩大到了整个社会、现实、环境、群体之上。这本《真的假的啊？》依然是几米一贯的作风，从孩子的视角去追寻着一个不断破碎的肥皂泡的过程，那些美丽的闪烁着七彩光芒的肥皂泡，恰似在最初的时候我们坚持的信念和梦想，却随着时间的流逝和现实的打击，一个个被无情的戳穿和破灭。小时候相信的那些美好和善良原来都是假的，不愿意接受的那些残酷和挣扎原来才是真的；生活的富足和优越原来是假的，人生的无奈和困窘原来才是真的；曾经有过的坚定和执着原来都是假的，面对未来的迷茫和无措原来才是真的……没有人告诉过我们，原来这个世界上有那么多我们曾经坚信不疑的东西都是假的，也没有人告诉我们，那些看起来无法置信的阴暗原来都是真的。同血癌抗争多年的几米，用近乎残酷和冷静地语言，替我们描述了一个足够严格却足够真实的世界。几米一直是一个内向而且敏感的人，他坚持着自己关于生命和生活本身的理解，并不刻意去迎合观众，也不屑于一般的绘本作者给人输入满满的正能量，他用他的画笔，画下的是最逼近他灵魂的色彩，写下的也是真正出自他本身的文字，在这样的一幅幅美丽的图画和冷淡的语言前，我们能够感觉到他的真诚，更能够感受到这种执意



## 《真的假的啊？》

去刻画真实背后的苦心。世界并不是一直美好，我们眼中的风景总有不为人知的千疮百孔之处，然而，几米的意义在于，即使千疮百孔，即使这世界亦真亦假叫人无法辨明前路方向，他依然会坚持着同生命抗争，依然在他的图画和文字中给人暗处涌动的力量。

3、昨天晚上做了一个梦，梦到我发现了妈妈的秘密，原来我是在一场故事里捡来的，而我的亲生父母在那场故事里去世了，梦里的我还是个孩子，哭的很是伤心，觉得自己好可怜，因为现在养我的妈妈不爱我，但我觉得自己很幸运，因为至少她愿意养我给我饭吃，梦里的那个小孩想要去找亲生的妈妈，但当然是不可能找到的，于是就这么哭醒了。梦里的场景很是熟悉，熟悉到我甚至觉得那是我丢失的记忆。这样的熟悉感让我不敢睡去。我不得不承认，我小时候心里一直都是这么对自己说的，妈妈打我的时候，我对自己说，我不是他们亲生的，他们给我饭吃养活我已经很仁慈了；妈妈把我赶出家门时，我很伤心，但我还是对自己说，因为我不是他们亲生的孩子，不被耐心的对待是很正常的，有谁会耐心的对待别人家的孩子呢？他们已经很好了已经很善良了。我总是这么安慰自己，让自己去原谅他们。我不知道这是从什么时候开始的，也不知道这样的意识是从什么时候就植入了自己的内心，以至于自己已经完全忘记了，直到梦里再次想起它。孩子们的世界应该是什么样子的呢？就算我们每个人都曾经是孩子，我们也不尽然的能够回答清楚。他们敏感、他们天真、他们相信、他们好奇、他们纯洁，但他们也孤独。就像几米的这本《真的假的啊》里面的那些孩子，他们孤独的呆在自己的世界里，在那个世界，他们和自己喜欢的动物在一起，和自己吹出的泡泡在一起，和花朵在一起，和风在一起，在那个世界里，他们可以变成自己想要成为的样子，他们迈开脚步用力向前走就不会难过的哭出来，他们戴上花环世界就可以变的更更好了，他们可以自由的放飞那些会被大人反驳的想象……他们把自己关在里面，在里面默默的评判着现实的真和假，用他们世界里的标准。我不懂美术，但却倾心于几米的绘本，因为与其说他在画故事给你看，不如说他在画故事给你世界里住着的那个小孩看，那个小孩，你早已忽略了他的存在，你早已不记得你的世界里还住着一个那样的孩子，他敏感又孤独的呆在你的世界里，你的世界快乐时他在那里，平淡时他在那里，悲伤时他依然在那里……他看着那个真实的你，他感受着你真实的快乐和悲伤，他很清楚那些是真的还是假的。当你真的悲伤时，他陪你吹了满天的泡泡，当你快乐时，他躲在森林里，当你不愿意面对现实时，他也会捂住耳朵、眼睛和嘴巴，陪着你装成很幸福的样子……那个小孩子偶尔会在梦中出现，还会在你看这本绘本的时候探出头来，因为你会有好多关于真的假的的问题想要问他。我们已经习惯了这个世界，习惯了这个世界满是汽车和污染的世界，这个天鹅只会出现在《天鹅湖》音乐剧里的世界、这个没有童话的世界、这个一切都要从怀疑开始的世界……有的时候我们也分不清哪个是真哪个是假的，但那个孩子知道，他知道脆弱的爱是真的，坚贞的爱是假的、他知道忧郁与焦躁是真的，倾诉与聆听是假的……但当他看到你的世界，他也知道了，“无奈是真的，积极是假的”、“现实是真的，梦想是假的”、“拥抱是真的，拥有是假的”、“嘘声是真的，掌声是假的”、“破镜是真的，重圆是假的”……他们和这本书里的那些孩子一样在你的世界里吹出泡泡，分辨真假。看到这本书时，我脑海里不时会浮现《这个杀手不太冷》里的玛蒂达问里昂的那段话和场景：“是不是人生总是如此艰难？还是只有童年如此？”我想要告诉她“长大是假的，麻木是真的”。人生也许不会像童年这么艰难，因为人长大之后会把看到艰难的那个孩子关在自己的世界里，不放它出来。人在成长的时候除了学会承受之外，还会学会麻木。当我们开始习惯了现实，不再好奇，不再敏感，不再去相信，就像是一个没有味觉的人，人生里不再有苦辣酸甜时，那个小孩子也许会在你的世界里死去。到时候你不会再感到人生的艰难，因为一切都讲的通，一切都像是假的。你世界里住的那个小孩，还好吗？他有没有像我世界里的那个小孩一样在梦里出现过呢？我世界里的那个小孩，在我的梦里出现了，还对我说了悄悄话，告诉我说：“无奈是真的，孝顺是假的。”我听到之后，哭了。

4、看完书，心里有点小难过，我们长大了，工作了。不知道是应该叫成熟了，还是世俗了？！刚毕业的时候，身边各种形形色色的人。以为可以在同学聚会的时候重新找到上学时候的单纯，可是开始没多久，我就觉得我掉进了奇葩男的圈子里。各种吹牛逼，各种装大款，各种黑社会，各种女朋友。发现大家都不会正常说话了。以前我还会chacha他们，现在我觉得我只看不说比较好。喝了两口汤，找了个借口溜掉了。毕业后，大家以为在社会上的坏习惯是印证大家毕业的标志。可是回到大学生活在一起的同学面前，能不能还是保持那份纯真，大家一起舒服点的聊聊天？看了几米的漫画，才意识到“GPS是真的，路边问路是假的。他遇见一只迷路的兔子，请他帮忙找到回家的路。他问它的家在哪里？”“如果我知道我家在哪里，我就不会迷路了。”兔子认真地说。”我们可能不是找不到路，而是忘了家在那儿。我们可能不是不知道现实，只不过不想面对。去年，真的给了我很多，很多

## 《真的假的啊？》

外界因素让我成长。慢慢的，抗压能力也得到了提高，不再担心着、这担心那。但是还是本着不给领导添麻烦的原则，比较尽职尽责。在领导身上，学到了不少，她言传身教，让我学到了很多，学会了分析数据，学会了最有效最快速的解决办法，学到了解决不了的东西，一定将问题升级。与90后沟通，有着优势，我能了解他们的梗，了解他们的需求。这也算一种成长吧！就像几米一样，读书的时候看都是美好的，现在看也开始涉及实际的东西了。可能他也在成熟，也在面临这些我面对的问题。“在这个真真假假的世界里，终究有最美好的纯真与温暖。”他愿意相信，我也相信，无论何时回到家都有温暖。

5、我五六岁的时候坐小板凳看雷锋的电视剧看哭了，我奶奶又好气又好笑，拍拍我脑瓜说，傻丫，电视里演的都是假的呀！那大概是我人生第一堂关于真假的教育课，可是我没印象了，都是我奶奶学给我听的，所以，我连这件事本身是真是假也都不确定。很爱一部动画片叫《电脑线圈》，讲的是未来的小学生都在普及电脑眼镜，戴上之后就可以看到与真实世界重合又比真实世界更丰富的“另一个世界”，那里面有电子宠物，它们有情绪，会撒娇，看起来很逼真，可是，你知道，你没法触摸它们，因为它们只是一堆数据。最终，小主人公优子的电子狗佐助死掉了，她哭得非常伤心，她妈妈安慰她说，没关系啦，佐助是假的呀！优子很伤心，她心想，可是我的眼泪是真的啊。想说，看完几米这本书觉得，它也并没有多黑暗，只是很客观。暂时释放出心里的本我，暂时不用顾忌自我和超我，放纵地吐槽跟诅咒，撕掉面具和伪装，来一场不需要旁人的，只面对自己的裸裎相见。所以我最爱的是中间的那一幅图，小猪勇猛地朝终点线跑去，空旷的草地延伸到天边，土地与天空同样昏黄，越到远方越是混沌，分不清界限。虽然没有摄影机采访，它还是把电视实况转播上看到的画面统统演了一遍。这才是人生，孤独来去，没有观众，可是还是要走完。宋代禅宗大师青原行思曾提出三重境界：看山是山，看山不是山，看山还是山。世间那么多真真假假，也不过是一念，我睁开双眼才有世界，我闭上双眼，世界对我来说都不再存在，那么真假又与我何干？

6、2003年的某一天，在一夜大风把几米吹得火遍大江南北之前，我还是个头重脚轻小学生。我们小学附近是铁路职工家属区，没有院墙的那种。一排排五六层高的家属楼串起了几条说大不大，说小不小的胡同。通往我姥姥家的这一条里，有一间小小的书店。当年我和我最好的朋友惠惠，每天放学都会去小书店逛一逛。那一年书店最畅销的还是《苏菲的世界》，摆在显眼的位置，我记得我拿起那本书一看，是讲外国哲学的，顿感索然无味，又放了下去。就是这个时候，角落里的一本叫《幸运儿》的画册吸引了我，大开本的，方形，我还是第一次见到方形的书。我捧起画册，惠惠凑过来和我一起从头看了起来。那是一个看起来很热闹，实际很悲伤的故事：一个年轻有为的男人，突然有一天背上长出了一双翅膀。大家都夸赞，羡慕他的翅膀，然而他却一点也不开心，因为翅膀不受他的控制，经常乱飞，严重影响了他的生活。公司和家人为了保护他，给他制造了一个巨大的笼子，从此他便生活在笼子里。直到有一天他感到烦闷，城市的鸟都向他飞来。书的最后他冲破了笼子，变成了一只不穿衣服的，流浪的鸟人。我们捧着书，一页一页，认真地看了将近一个小时，才把这本画册看完。我们俩默默地想要买下这本书，却发现售价居然要五十块巨款。在回家路上，我一直在想这个故事，它像一个童话，却不是我习惯的那一种。我想不通，为什么他长出了翅膀却不高兴，为什么他要变成一个不穿衣服的鸟人。小学毕业后我搬了家，离惠惠越来越远了，我们渐渐失去了联系，只能在社交网站上互相点赞。初中的时候，几米已经是人尽皆知的有名画家，一个喜欢几米的姐姐，送了我整整一套几米的书，我摸着当年那本想买却没买的《幸运儿》，心中说不出的滋味。《真的假的啊？》出版了，距离我第一次站在书店的书架前饿着肚子看几米，一晃十年过去了。我长高了，长大了，也读过了《苏菲的世界》，这个世界却越来越小了，手机游戏取代了放学后的打打闹闹，网购取代了书店的高低板凳。几米却像从来没变过似的，低吟浅唱，慢吞吞地讲着他的那些不怎么热闹的童话故事。他说，“吹牛是真的，犀牛是假的。”他说，“时光一去不复返是真的，手机滑来滑去是假的。”他说，“小时候以为是真的，长大后发现是假的。”我从来就知道，擦肩而过是真的，永远相守是假的，但是那些曾经期待和迷惑的心情，无法取代的旧时光，这就是几米带给我的，真真切切的快乐。谢谢你，几米先生，希望你一直唱下去。（几米：“是吗？真的假的啊？”）

7、喜欢上几米的画作，是偶然，也是必然。早些年在书展上，和妈妈一起逛，她一看见封面就毫不犹豫地买下。因为妈妈的青睐有加，我爱屋及乌，到了今天，我读得比妈妈还多：几乎读完了他所有的绘本作品，也参加了今年在上海举办的“几米世界的角落”的特展。偶然，是因为妈妈的喜欢，让我默默地关注着他的新作；必然，是因为几米的画作，自有一股天然的魔力，让人在静静阅读中，心如潮水般涌动。这次的新作《真的假的啊？》，封面便是如此吸引人：一个绿头发的女孩睁



## 《真的假的啊？》

大双眼，瞪瞪瞪放出光芒，好奇地对着这个世界提问。这样天真可爱的模样让她不禁联想到我自己，只是她喜欢问“真的假的啊？”，我喜欢问“为什么？为什么是这样？为什么是那样？”，直到现在，我还保持着这样的提问习惯。我喜欢他笔下的那些男孩女孩，喜欢那些画上去就想拥抱着的毛绒兔，大灰象，温柔的狮子和长颈鹿……更喜欢他笔下一个个看上去傻傻的问题：真的假的啊？在我们孩童时期，发问对象就是父母，父母的一言一行，都在指引着我们，影响着我们。当我们在玩耍中思考和成长，我们在向父母提问时，也只能关在自己的小世界中游荡。小时候的我们，总觉得大人的世界很奇怪，永远无法理解，而我们，只要一朵美丽的红色小花，一只一路在屁股后面追着的小白狗，只要在大树的枝桠上坐一下午，在浅浅的小憩中，游入甜甜的梦乡。那里的真，是我们执意编织的美梦，是动物围绕，花香四溢的小世界。那里的假，只能丑恶地锁在世界的一角，被枷锁锁上，哪也跑不了。从几米的画作中，总能读到那一颗难得宝贵的童心。不知不觉中，我们成长开始变得现实，不禁对书中的某些问题点头又摇头，只听到心里有个小孩在我们的心中哭喊：真的假的啊？孩子们太多的梦，在一路成长的过程中，渐渐被磨去晶莹的棱角，不再闪烁着独属于他们的色彩。这个世界，是怎么了？快乐是真的吗？美丽是真的吗？爱情是假的吗？陪伴是假的吗？我们所处的世界，令人不安，令人惶恐，明明说会平安归来，回头只有一匹白布；明明说努力了，就一定有结果，回头却只能自我解嘲。究竟何为真？何为假？几乎世上的每一个人，都有过这样的质疑。这个世界，并非我们想象得那般好，我们只是努力把那些假的、不好的，变成真的、好的。今天，让童真问我。

问我们这些大孩子，问我们心中的小孩子。用稚嫩的声音发问，向世界提出尖锐的问题。在这柔软如棉花糖般的色彩世界里，让我们，再多保护孩子一点，再回到那颗本心。

8、这个无所适从的世界啊文/Sofia幾米的这本《真的假的啊？》给我一种颠覆三观的震撼——许愿是真的，实现是假的。选丑是真的，选美是假的。在乎自己是真的，在乎别人是假的。……这是一个让人感觉错乱的世界。种种美好一下子变换了颜色，瑰丽的粉色突然变成了压抑的墨黑。这种震撼，正如幾米在画中所运用的浓墨重彩一般，具有强烈的冲击感，让人摆不脱、逃不掉。在这个让人捉摸不透、无所适从的世界里，孩子在追问：“为什么美妙的世界从不分类，你却要将我分类？”我们习惯以第一印象判断他人，喜欢给别人贴上标签、进行分类，以为TA就是我们看到的、想象中的那个样子。只是，我们的印象正确吗？TA真的是我们所想象的吗？我们哪里会想到，TA也许在控诉——“不管你说我是乖小孩或是坏小孩，我都非常不高兴。”我们就生活在这个真真假假的世界里，臆想着自己标准下的“真”与“假”。当种种说法的泡泡幻灭时，我们痛心疾首，这个世界，“赝品是真的，真品是假的。”我们该何去何从？这个世界上真的还会有一颗永不破灭的泡泡吗？我的心一下子跌入了谷底。但是，幾米却没有放弃。他明明看到了这个世界的千疮百孔，他依然相信：“在这个真真假假的世界里，终究有最美好的纯真与温暖。”我也希望……

9、也许是因为孩子的缘故，已近中年之身的我，却越来越喜欢将自己的世界沉浸在童年的世界里，读童话、写童话、陪他一起在绘本中畅游，自认为从来没有真正享受过童年的我，也一直没有在童年里真正地成长起来的我，此时，却在绘本与童话中，慢慢地治愈着童年的伤痕。在自己单薄的童年岁月里，阅读各种课外书是一件奢侈的事情，也许很多人至今仍对自己用尽各种办法躲过父母与老师的眼睛而偷偷读杂书的事情记忆犹新。那时可读到的书是稀有的，所以至今能够说出的童话故事书仍然屈指可数，无非是格林、安徒生之类，但是这个时代，真是一个非常美好的时代，书籍的百花齐放让我们享受到了前所未有的宽容与丰富。所以有时会不自禁地羡慕孩子，可以在童年拥有这么多可爱的童书，这是多么美好的一生。而绘本的出现，无疑让我们对于世界，重新覆上一层柔软而甜美的气息，让我们内心再一次以单纯而浓烈的色彩来观察世界。当四方的楼宇割裂了天空的无限，当灰色的砖块充塞了大地的胸膛，我们的绘本仍然保持着人类最美好的色彩，一次次点燃起我们对于生命的热爱。孩子、大地、小动物、大自然，这些原本应该在童年里存在的东西，在绘本里一一复活。我坊几米的绘本《真的假的啊》，我看到一个对世界抱着非常单纯的喜爱的孩子，用自己内心独特的感受，带着些许质疑，带着些许忧伤，却又带着强烈的爱，这样强烈的爱，只能用更强烈的色彩来渲染来放大。他的那枝画笔，画出了他的心事，就像是孩子，安静地坐着，内心却永远不曾停歇。我感觉，几米是一个活在自己孤独世界的孩子，他专注于内心那个童话般的世界，他似乎一样不肯长大。他用那枝画笔为杖，画出自己的圆，画出圆里他那一生一世的童年。他用自己细腻的心思，观察、提问、回答，有些事情可以寻找到答案，有些却不能，于是他不停地画，不停地问，诗就是童话，童话就是诗。他说，每个人都在吹泡泡。我想，这是他对于世界的一种困惑。究竟什么是真的什么是假的，就像是每一个小孩儿常常向爸爸妈妈提出的问题一样，有些他会相信，有些他却不会，所以他要用一生来检

## 《真的假的啊？》

验那些存在的不存在的理论，他要用自己的眼睛来找寻答案。《真的假的啊》绘本中的几米有些像是容易受伤的顾城，喜欢幻想，喜欢写诗，喜欢色彩，喜欢孤独。这样的孩子心中实际隐藏着巨大的热情，但是他们更喜欢用自己独特的方式来表达，来传递。这个绘本中对色彩的强烈运用，让我们感到震撼，像是孩子的固执，又像是成人的表白。他带给我们一场美的盛宴。也许正如他在绘本中用泡泡来装下的那些所谓真假，不管是真是假，它们最后都会消失。最重要的是你还是那个不停地吹着泡泡的孩子，你还一直存在着。这个过程是美好的，会做梦的小孩子们，其实都是快乐的。

10、有一天，我跃上云端，把身上沾着的妈妈的头发，一头甩给一只高飞的鸟儿，一头我紧紧地抓着，让它牵着我踏着云彩飞上那座梦中的山。在山头，我要借着霞光和每一棵认识的树打个招呼，教他们跳舞。他们是我静谧的朋友，如果要不是着急赶路，我会痴痴地等待夜风来临，那时它们“沙沙”地模仿我的舞姿，我可以静静地听他们跟星星诉说心事。告别是这样令人神伤，但我心中自有有一个目标让人笃定。爬到山的最高处，等待一朵巨大的蒲公英，我要乘坐它滑翔到一个大人都找不到的湖泊，据说那里会有一只饿极的狮子等待我，按照书上说的我把冰激凌给它就可逃过一命。船上的雪人待我已久，在夏日的夜里我要赶在它融化之前，穿过湖泊。在湖的对岸，有一座奇特的房子，里面住着残忍的大厨。雪人融化时释放的寒气使我冷得发抖，当我出现在食客的面前，他们中有一个人会忍不住落泪。那饱含忏悔与同情的泪水落在煮熟的鱼的眼睛上，那条鱼就活了。奄奄一息的雪人化成一滩水落在船上，而它美好的魂灵则产生巨大的能量，飞到餐桌灌注在酒水里，把一张桌子变成一个微型海洋。我以为故事到这里就结束了。但一只从未见过的发光的鸟儿却在我头上拉了一泡屎。我飞奔出屋，已经拉满了弓，却突然发现背后火光冲天，巨大的火柴燃起蓝色和红色的火焰，房子一样大的屎壳郎把整个屋子都推倒了。刚落泪救活了一条鱼的孩子幸好跑了出来，原来是一只猫叼走了那条复活的鱼。我们分别被两只小动物救了命。我突然想起妈妈说的话：世间万物都有可能是孩子的救命恩人。在最危险的时候，守护神们会挺身而出。有一个奇怪的大人出来安抚那孩子的情绪，他是拆迁队的头领，他说：少年勇敢起来吧，你的悲伤我感同身受，这些事不止发生在你家，也发生在别人家。其实我知道这事儿是不会发生在头领家的。那孩子迈开大步，用力向前走，想忍住眼泪，但还是没有忍住，他在风中嚎啕大哭。我不知道该说什么，如果不能赶在天亮前回去，我妈妈会担心了。我闭上眼睛，吹响了熟悉的口哨，那个彩色的大泡泡就来了。然后我蹭啊蹭啊，钻到泡泡里面，我想把那孩子也拉进来，发现他已经乘着他的泡泡走了。我们一旦进入自己的泡泡，也就没有什么好担心的了。夜风轻轻吹着，泡泡慢慢升空，我感到一种平静的力量。我溜进卧室避开了粗心的父母，想进入了梦乡，但这一回我却睡不着了……以上这些，就是我在阅读几米《真的假的啊？》这本绘本的时候，脑子里想的东西！几米并没有完整地讲一个故事，但书中精美的画面，让人忍不住想构思一个故事。自从重新认识看图讲故事这件事情以后，看到这样的绘本就停不下来了。大人们都认为这些是假的，认为它不会发生，但是在另外一些人脑子里却也有可能实实在在存在。《真的假的啊？》成功激活我体内那个压抑了很久的孩童般的心。作为一个偏主观唯心的人来说，相信不可能的事情本身就是一种本能。幻想模式一旦启动，就不必问真假。我们需要固执地守护一些东西，就像孩童时天真的相信它们一样。我猜想这也是几米在一开始讲女孩与猫的故事的原因吧，我直接摘录出来：她不相信人们说的话。她相信夏日放声鸣唱的蝉，她相信树林里跳跃的松树，她相信抱在怀中心爱的猫。她相信她的想象、她的梦和未来。有一天一个人，粗暴地指着她的头，说她的梦和想象和未来，都将是一场灾难。她温驯的猫居然瞬间抓瞎了那个人。（完）但愿成年人们偶尔也安静下来，做一些无所事事的天马行空的想象。在这个真真假假的世界里，终究有最美好的纯真与温暖。但愿你相信……从功用性的角度，因为几米写了很多有哲理的文字，读起来会让人想很多。而且这本书中凡是“XX是真的，YY是假的”这样的句子，都会强调负面的东西，如果要是和孩子们讨论这些句子，我想也很需要一番搜肠刮肚吧。当然了最重要的是这些正反相生的玩意儿，不恰好是我们从小到大被灌输和实际遇到的世界的矛盾之处吗？我们不也曾在内心小心翼翼地守护着一些纯真与美好吗？真的假的啊？但愿好的都是真的，坏得都是假的。

# 《真的假的啊？》

章节试读

# 《真的假的啊？》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)