

《谜一样的眼睛》

图书基本信息

书名：《谜一样的眼睛》

13位ISBN编号：9787544264495

10位ISBN编号：7544264491

出版时间：2013-4

出版社：南海出版公司

作者：(阿根廷)爱德华多·萨切里

页数：256

译者：李静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《谜一样的眼睛》

内容概要

深情，就是一场悲剧

她的爱是他欠生命的债。她死了，这笔债永远也还不清，只有用剩余人生的所有来报偿。

2010年奥斯卡最佳外语片原著小说

引人入胜，令人着迷。这本书以凶杀案开头，却聚焦于20世纪70年代的阿根廷的社会状态以及人性的复杂。强烈建议对悬疑、历史和人类的心灵有兴趣的人阅读。——《图书馆杂志》

一个美丽的少妇被奸杀，现场毫无线索。刑庭副秘书长查帕罗凭着少妇的几张照片锁定凶手。但凶手闻讯而逃。少妇的丈夫莫拉莱斯每天都去不同的地铁站追查凶手，日复一日。

6年后，凶手意外落网，但很快就逍遥法外。

查帕罗因为此案遭到残酷报复。莫拉莱斯从此失去踪迹。

又20年后，已近暮年的查帕罗忽然收到一封莫拉莱斯的来信，令人震惊的真相由此展开。

《谜一样的眼睛》

作者简介

爱德华多·萨切里(Eduardo Sacheri)

1967年生于布宜诺斯艾利斯，做过中学和大学教师，九十年代开始创作。

《谜一样的眼睛》出版后大受欢迎，由其担任编剧改编为同名电影并被搬上荧幕后，获得西班牙戈雅奖最佳外国西语片，同时获得奥斯卡最佳外语片奖。

《谜一样的眼睛》

章节摘录

版权页：“博士，”他对福尔图纳说，语气既谄媚又嘲讽，拿捏得当，丝毫不会被对方认为是被算计，而是被拉拢，“打算什么时候像莫利纳利那样开道奇Coronado？”法官谨慎起见，思索片刻。蠢归蠢，现实复杂，环境敌对，像他这种人会本能地自我保护。桑多瓦尔当然是复杂现实的一部分。“他会请他再说一遍，他会请他重复一遍。”我告诉自己，迅速抓起莫拉莱斯的卷宗，直接翻到第二百零八页。“您说什么，桑多瓦尔？”福尔图纳眨眨眼，对我下属的关注程度远远高于手头的卷宗。“根据法令，开第二卷，博士。”我低声说，似乎不想为这种小事打断他正在关心的话题。“行，行。”他看都没看我。“没什么，没什么，博士，”桑多瓦尔冲他坏笑，“我以为您看见莫利纳利博士开新车了，您没看见？”福尔图纳很想快而准地给出答复，两个目标分开实现都难，合在一起简直更不可能。但他拼命努力，如此重任，耗尽心力。他无暇顾及手头正在签署的文件，龙飞凤舞地画了个“七月二日，自第201页起，开第二卷”，同时命里卡尔多·莫拉莱斯追加证词。他刚签完，我迅速把文件从他眼皮底下抽走。真是奇迹，他居然没发现签的是四个月前的文件。“没有，我不知道……一辆Coronado？”“一辆Coronado，博士，亮蓝色……”桑多瓦尔微笑着说，眼神飘忽，陶醉在回忆中，“老天爷的厚礼，黑色真皮坐垫，细处全部镀铬……当真没看见，博士？”“没看见，好久没跟艾贝尔共进午餐了。”“真棒，”我想，“铆上劲儿了。”桑多瓦尔对不喜欢的人一点儿也不客气，找准弱点、痛下杀手的方式令人拍案叫绝。我说过多次，福尔图纳‘拉卡耶是个不可一世的蠢货，不但自以为是，还对适得其所的法官心生嫉妒，莫利纳利便是其中之一。他抓住最后一根救命稻草：对他直呼其名，似乎两人关系亲密。明明不亲密，非说亲密，说明他已嫉妒成疯。我决定实施第二步行动：在他面前随便放个案子，把莫拉莱斯的出庭记录插在最后。莫拉莱斯表示怀疑戈麦斯，说妻子遇害前收到过几封恐吓信，是气急败坏的仰慕者戈麦斯寄来的，被他们决定销毁。记录是我昨天晚上写的，莫拉莱斯刚签的名。“这是穆尼奥斯案件的证词，那桩连环诈骗案。”我胡说八道。“哦……案子进展得怎么样？”“糟糕！”我对自己说。他突然很有兴趣，这让我怎么编？什么时候把两个案子混在一起讲过？怎么去解释这份无中生有的证词？“博士，您还在开福特猎鹰？”桑多瓦尔赶来救场。“是的，没错。”福尔图纳说得无精打采。

《谜一样的眼睛》

后记

一九八七年二月，我去联邦首都国家法院刑事初审法庭Q庭工作。一天早晨，庭里的老人说起一桩旧事：一九七三年坎波拉政府大赦政治犯，时局黑暗，法庭下令释放关押在德沃托监狱的一名普通犯人。他罪行恶劣，刑期漫长，不知为何也被释放。后来我想起这个故事，发挥想象，添加了许多杜撰的情节和场景，尽量与杀人犯无故释放的前因后果相吻合。‘除此之外，本书的情节和人物纯属虚构。六十年代末，十八号和十九号秘书室其实属判决庭，而非刑事初审法庭。还有，联邦首都国家法院没有刑事初审法庭四十一庭。至于七十年代血流成河的阿根廷，作为本书不时出现的历史背景，但愿也纯属虚构，并不存在。作为结语，我想对Q庭同事表达最深切的思念，特别是十九号秘书室的同事们：胡安·卡洛斯·特拉维耶索、埃万赫丽娜·拉萨腊、霍尔海·里瓦、艾迪·皮乔特和克里斯蒂娜·拉腊。由衷地感谢克里斯蒂娜帮我纠正司法细节，使故事更加真实。那些年，有了他们，回忆才会美好。 E.S.

《谜一样的眼睛》

媒体关注与评论

日常的故事在他笔下成为动人的文字，从陈词滥调中抽取人类共同的情感……——西班牙《国家报》复杂而迷人的叙事，引人入胜。——《出版人周刊》故事以一桩残忍的杀人案开始，深入剖析了阿根廷的司法体系。黑暗世界因为人的忠贞而变得光明。——《柯林斯评论》《谜一样的眼睛》以凶杀案开头，却聚焦于20世纪70年代的阿根廷社会现状及复杂的人性。强烈建议对悬疑、历史和人类心灵感兴趣的读者阅读。——《图书馆杂志》故事以一桩残忍的杀人案开始，深入剖析了阿根廷的司法体系。黑暗世界因为人的忠贞而变得光明。——《科克斯书评》

《谜一样的眼睛》

编辑推荐

《谜一样的眼睛》

名人推荐

精彩短评

- 1、情节略简单呀
- 2、写作思路并行在故事进展中，倒不失趣味。
- 3、彷徨之刃
- 4、恩哼书的空间要比电影大多了
- 5、电影和原著都看看才好二者区别还是很大的书有一些翻译痕迹
- 6、印象中这部电影还没看完，没想到小说很好看，故事流畅而且很吸引人。小说中还有属于拉美国家独特的政治以及人们的生活经历。
- 7、从小说角度，最后的悬念不足以支撑支撑整个故事，所以看得略乏味。
- 8、翻译水准有待提高，原版会更精彩吧
- 9、没有电影好，但也不失为一部优秀的畅销书，没有书的基础，电影也不会这么出彩。但我真的不喜欢书里这个絮絮叨叨的男主。
- 10、得知要翻拍美版了，從圖書館借來原著讀。第一次看到改編電影比原著小說好看的。當年看電影的時候，心碎了一萬遍。
- 11、是正版书，但还没看，等看后再来评吧
- 12、小人物、大时局、凶杀、官僚、恋爱，用“一个写故事的人”串起，每种成分都不多，但各种成分调配得当的一盆好菜，最醒目的是语气幽默但不贱。
- 13、其实这本书没有读 之所以喜欢 是因为它有同名电影 电影真的很棒 情节感动着我 结局震撼着我
- 14、个人认为：译者水平非常高，这本小说读起来非常顺畅，犹如行云流水。书看了，顺便看了电影，感觉书比电影精彩。推荐购买。
- 15、这是一种怎样的爱。
- 16、本来对故事应该有种绝望而深刻的感悟，但是个人感觉翻译问题使这种感觉大打折扣
- 17、书的质量不错，5星给亚马逊，我是看了电影来买书，发现写书的内用也就那样，给3星
- 18、感觉虽然不比东野的嫌疑人，但也还是很棒的小说
- 19、后劲真大的一本书。
- 20、挺好读的，人物角色切换的讲故事方法也让这个博人眼球的社会狗血事件有更丰满的内涵，唯独拗口的拉丁语名字老像绊脚石。受不了的是，南海出版社啊你们不是男孩出版社吧，能不能有一本书没错别字啊，摔！
- 21、爱情 谋杀 政治... ..好了这本书都有了！
- 22、我发现这类小说最好一口气看完，不然线索人物关系容易断。我看了3小时。
- 23、也许他身上发生的事总令我暗暗着迷，让我趁机透过他的悲剧人生洞悉自己内心的恐惧。我会庆幸身边的人遭遇不幸，似乎可怕的事降临在别人身上，就能让我幸免遇难。
- 24、4星半，不错的小说，有点阿根廷版东野圭吾的意思？！
- 25、用情至深才能如此执著的复仇
- 26、刚开始阅读这本书的时候，前期真的很艰涩，让人有想将它丢到一边的冲动，但是越读越想要读下去，或许这就是悬疑类小说的魅力所在，我喜欢有故事性的小说，总能引人入胜，欲罢不能，谜一样的眼睛，谜一样的案件，谜一样的人心，做自己该做的事情，永不后悔！
- 27、让人看完一页又翻一页的故事，丝毫没有冗长的感觉，很不错
- 28、2016年第三本。
- 29、.....噫
- 30、什么是悲剧，就是你再给他一次机会，他依然会那么做。
- 31、还是喜欢东野圭吾的悬疑
- 32、平时看的多数是英美小说，这本在文化背景上有不同之处，刚开始看感觉一般，但整本看完，深情执着真的是一场悲剧
- 33、画外音式文体，读起来更轻松点。一枪毙命，能有多大痛苦？
- 34、因为之前被电影震撼，知道引进了原著，马上购买了
- 35、故事流畅，两条线并进一点不乱，读起来很有感觉，翻译的好。不知为什么被归为悬疑类小说，明显文艺范十足啊。拍成的电影获得2010年奥斯卡最佳外语片，我记得女主眼睛大而美，清澈又坚毅

《谜一样的眼睛》

。现在依然记得影片开头拍得文艺而梦幻，配合好听的钢琴曲，我看了好几遍。

36、书的内容，翻译都不错，就是大片大片的空白纸张啊，真浪费。

37、无奈，颓丧，愤慨，为爱的人做到这样，看到了也会心痛，还不如好好生活下去

38、多年前看过还看了同名电影，具体情节有点忘记，不过，我这种记性超级差的人能记得对它有“美好回忆”那么肯定是本好书好电影！恩！

39、在豆瓣上看到的书 很喜欢~~

40、翻译太有个人风格了！喜欢，得要死。这本小说情节要是说悬疑的话，一般般，cult等级弱弱的。但小说里每个人物都挺带劲儿的！电影场景感十足，你们买吧。虽说南海出版社的封面一直很烂。。

41、先看了书才看的电影 觉得书比电影对人物刻画更完整 主题不单单是爱 而是包含了友情 人性 社会 很多东西 开篇有点枯燥不过继续看下去确实引人入胜

42、我在想，为什么这样黑暗的沟渠里，穷得叮当响的生活中，总觉得自己庸庸碌碌的查帕罗，却信仰着金钱和权力之外的东西？他会把买房子的钱眼睛也不眨的全给朋友还账，身无分文的走路回家。还有可怜的莫拉莱斯，他明明可以继续生活，却要把余生都用在对抗社会的不公、惩罚恶人身上。面对这样的世界，他们都没有屈服。也许这就是作者眼中的国家，即便存在各种各样的腐败、不公正，依然保留着一些令人尊敬的东西，是无法被那些见不得人的勾当所抹杀的。这是国家的希望，也让黑暗的那些年变的有些美好。

43、人性真是复杂的东西。这种复仇的方式，太悲壮了。

44、不能算一个好故事，许多零碎的故事夹杂在一起，反而让人觉得没有趣味性，不过，在被迫随波逐流的命运中，保持自我，已经不容易。

45、故事是好故事 不知道作者写一堆乱七八糟的事 感觉想要写自己的自传一样

46、相比电影，总还是看书会让人更容易进入故事中。桑多瓦尔是个会抢戏的配角，看到他借醉酒诱供，会想起好莱坞版改编中的妮可·基德曼。老头一直爱着的女人，如果是她的模样，那么我会理解莫拉莱斯为亡妻所愿做的一切。虽然后半部空洞了一些，但这依旧是个早就知道结局，也会愿意读下去的故事。

47、没有电影好看

48、这部小说的结尾还是很不错的。一个人由于当时的社会背景，“逃跑”了20年，回来后不仅真凶的命运改变了，受害人家属的命运也改变了，当然自己的命运更是改变了。

49、很好看，先看小说，再去找电影，结果电影看睡了。

50、太啰嗦！被作者的内心独白烦死了

51、在一个扭曲的时代背景下，一桩案件影响了两个男人的一生。要怎么回顾自己的一生呢，查帕罗和莫拉莱斯用一生去践行着一个深情的故事；在放下和放不下之间，是人逃不掉的宿命。逃避是枷锁，执念也是枷锁。

52、生命的长短首先取决必须承受多少痛苦。受苦之人，度日如年，痛苦会在肉体上留下永久的烙印

53、书比电影更好看

54、很好看，帮同学买的，他很喜欢。。。

55、为什么是谜一样的眼睛

56、悲剧

57、一般般。

58、真爱啊。

59、一场案件将两个人的命运交织在一起，司法体系的漏洞，让可怜的二人一个受到报复，一个被迫对犯人做出个人形式的道德惩罚，历经20年之久的犯罪终于尘埃落定，故事中出现的形形色色的人物都有名字，每个人都是生命的主角，千丝万缕的理不清的错综情感在书中呈现，就算在渺小也要奋战到底的信念最终打败了复杂的怯懦的人性。推荐

60、喜欢，很棒，改编也很棒！

61、用第一视角叙事，却能把周围的人性格描述的这么清晰，比较少见。很期待电影的表述方式。这样的报复应该是最完美的结局吧，本来在深爱的人过世之后，完全失去了活下去的任何理由。这样深情的人也只有小说中存在于了。

62、读完原著才大概发觉电影改编得妙在哪里

1、最初知道这个故事，是因于那个得了奥斯卡最佳外语片的同名电影。电影看得人既感痛快，又觉揪心。故事还是比较复杂，但线索比较简单。一个女人被奸杀，法庭书记官从她的照片中发现了一双谜一样的眼睛，从而锁定了凶手。女人的丈夫于是天天到车站去寻找凶手，一天接着一天。（因为别的原因）凶手很快归案，但凶手又很快就逍遥法外。这个事情成了书记官心中永远无法承受的痛，永远无法轻释的块垒。因为凶手逍遥法外，因为女人的丈夫那双悲愤的眼睛，因为满地是司法腐败。不由得想起杭州奸杀案的张高平叔侄，不由得想起了那个号称无案不破的女神探，不由得想起了我此时此刻脚下真的真的像是真实的土地。一声叹息。多年以后，书记官已经退休，当年那个案子依然不时萦绕于心，那个逍遥法外却永无踪迹的凶手究竟去了哪里？那个已经魂归天国几十年的女人，她看到她绝望悲愤的丈夫的眼睛，是否会原谅他的懦弱与卑怯？书读到后半，我并不关心凶手是否会再次归案，也不再关心天国里的女人是否会像苏茜的世界里那个被奸杀的女孩那样哀哀地看着人间，我最关心的，是凶手如何想睡一个安稳觉，我最关心的，是丈夫如何能平静回忆妻子的美好。读到这里的时候，建议一定看看一个导演的几部片子。他叫拉斯·冯·提尔。看看“欧洲三部曲”，看看“美国三部曲”，看看人性本来的邪恶，看看人心本来就藏有魔鬼。再会懂得，天使也会时时飞进心里。面对邪恶，我会如何惩罚他？这个问题我也想，我也设计。如果我捉拿了凶手，我会将他怎样？扒他的皮？割他三千刀？用水煮他？用油炸他？还是饿他？羞辱他？我不知道。但这本小说知道。就像书上傻傻地印着的“收到一封莫拉莱斯的来信，令人震惊的真相由此展开”的那样，一个真相，在纸张之间，默默无息。令人黯然。令人伤感。

2、2014年第一本让我流泪的书。一份爱能持续多久？他和爱人相聚的时间不到两年，却用尽余生去执行自己的正义。在没有公理、是非的年代，他是自己的警察、法官、监狱。他把爱变成了信仰。审判别人，也拷问自己，看守犯人，也自我放逐。当刑期结束，他执行自己和凶手的死刑。当刑期结束，他放自己和凶手自由。正如书中所说，“因为女人而改变行为方式的男人值得去爱”！

3、她的爱是他欠生命的债。一桩由凶杀案开头的小说总是引人入胜，妻子以外死亡，丈夫用剩余的生命来寻找答案。他们的相遇相知那么短暂，而痛苦却那么漫长，他对她的爱只能用追寻凶手的方式来弥补。不同于电影，撒切里的文字跃然于纸上，给人一种紧凑而不紧张阅读体验。

4、对这本书的故事情节感兴趣就买了。很快翻完了，有点失望。如果书的主题是安静的爱，那么和书名谜一样的眼睛没有任何关系吧。如果书的主线是这起尘封多年的案件，那么题目很贴切，但是无论是情节设计还是语言等等都不是很突出。看别人的评论，以及结尾作者想说的，是一种迟到的爱吧。给我印象深刻的是，死者和丈夫之间的爱，刚巧在微博上看到一则漫画。最幸福的事不过就是和心爱的人做着各种小事度过一天又一天。一起吃饭，一起洗碗，一起看电视，一起聊天，一起睡觉。所以当妻子遭遇意外的时候，丈夫的崩溃了。所幸，他还是比较理智的，不善于言表。他开始抽烟，抽曾经她让他戒掉的烟。看到这里，挺心酸的。可能这个细节不是文章的重点，但多次被提到。被一个改变了自己的生活习惯，又被迫变回原来的自己，心里的酸和苦楚只有自己知道。旁人也就无从得知了。再说这个结尾，或者说书的高潮部分，我感觉作者给的暗示够明显了。死者丈夫说恶的会变得更恶，好的会变得更恶。很腹黑的一男人，被逼上绝路了，因为爱。是对妻子的爱吧，才让他能够囚禁凶手那么多年。最后再说下，挺好的，学了两个西语的单词，呵呵。

5、丈夫为死去的妻子复仇，囚禁作恶的人几十年。这样的事情，即使用滥俗的爆料新闻的笔法写出来，也是能够震动人心的，更不要说由长于驱使文字的小说家娓娓道来。但我想要说点别的，关于复仇。最近在看《漫长的告别》，里面有个司法系统的官僚为自己胡乱签字结案的行径辩护时，说了一句：翻搅死者的骨灰有何益处？报纸的评论人答曰：为了正义。莫拉莱斯克制地囚禁杀死妻子的恶人而非直接刀尖相向是为了什么？冷冰冰的、神秘的正义吗？抑或无法自拔，于是拉着个该被千刀万剐的恶人一起待在地狱里？

6、故事情节跌宕起伏，好几次我都觉得这应该是故事的一个结局了，但其实远远不止，总是能透过失望而看到希望。书中有个定律，“变糟的事情都会更糟，变好的事情总会变糟”，多少听出来有些绝望的感觉，这也为莫拉莱斯后面做出的举动提前做了一个铺垫，故事到了最后的情节，我一直都在拼命的告诉自己，千万不要是我想象中的那样，千万不要是我想象中的那样，结局有些失望，它真的是我想象的那样，最后莫拉莱斯把戈麦斯劳役了二十几年，在莫拉莱斯死去的时候，也把戈麦斯杀了。虽然结局有些失望，但书中的情节有许多次让我屏住呼吸的看下去，有时候甚至连上洗手间都舍不

得离开书本一步的距离。

7、特定的时间才会发生的事情吧了解了一下19世纪阿根廷的状况，在那种大环境下，这种事情发生似乎是有一定的必然性。撇开司法那一块外行不讲，故事情节娓娓道来。最后当查帕罗决定做那件自己毕生酝酿的事的时候，有种皆大欢喜的感觉。不过，喜剧还是驱散不了悲剧给人带来的阴霾。

8、锁定了凶手，是因为他在凶手沉默却热切的眼里也看见了自己，暗恋上司的他，理解爱成徒劳后的情感失控；全力追捕凶手，是因为他在死者丈夫哀伤的眼里看见了自己，暗恋上司的他，理解失去挚爱的痛苦；谜一样的故事，终究是为了诉说那眼里隐藏不住的爱。

9、不知为什么，读罢首先想起的是汤显祖《牡丹亭》题记中那一句：情不知所起，一往而深。深情往往是一场悲剧，无论是否能得到回应。有些人运气总是不好，一下子坠入爱与仇恨的深渊，此生便无法走出。我拿什么来惩罚你？我的仇人……众所周知，对一个人最大的惩罚，不是让他死，是要让他生不如死，夺走他的一切，并将其囚禁一生。只是这样的惩罚，也要搭上自己的一辈子。可人生中的很多事情，都不只是加减乘除那么简单。至于书中对阿根廷司法腐败的抨击，无需多言。身处天朝的我們，沒有資格去對人家做太多評論。只道是“天下烏鴉一般黑”。想從眾烏鴉中挑出一只白的，這想法從根兒上就是錯誤的！我就不說愚蠢了。跟小說相比，電影明顯更有張力，改編得太成功了！是我看過的第二部勝於原著的影視作品。第一部是《肖申克的救贖》。用當下時髦的話說，就是電影拍得更苦逼。很多細節、情節乃至結局的改編，讓人拍手叫絕。比如那個打不出a的打字機，比如巴布羅的死，以及電影的最後，戈麥斯隔著欄杆望著莫拉萊斯的背影對本傑明發出乞求：求求你……求求你讓他跟我說句話吧……到底是誰囚禁了誰，已然難辨。總還有點兒正能量的，故事的最後，本傑明不還是決定去找伊蕾妮說些什麼嘛！祝他們好運！

10、小说很抓人，用了半天看了快一半，一看就放不下了。有点揪心，有点唏嘘。一场其实很安静的爱情。P.S.看过电影，本来以为不会对书有那么多的好奇了，但发现作者的功力确实不凡。喜欢书也喜欢电影的事情，在我身上不怎么经常发生，这次，两个都喜欢

11、2010年，一部名为《谜一样的双眼》的西班牙电影备受瞩目，它不仅在戈雅奖上获得了9项提名，更摘得了第82届奥斯卡金像奖最佳外语片的桂冠。就是这样一部电影，当它的同名原著小说摆在眼前时，它和电影之间的关系突然变得微妙起来。当领略过影片中充满了忧伤和诗意的长镜头以及极其忧伤而又舒缓的配乐后，我们还能够在白纸黑字里，在毫无悬念的剧情里，在只存在着书页翻动声的静默里得到和观影相同的乐趣吗？

小说开始于2004年，六十岁的本杰明·米格尔·查帕罗迎来了他退休的日子，但退休后的生活只让他变得更加愤怒，长年以来的作家梦和一个心结迫使他拿起笔，写下了那个改变了他一生的故事。故事发生在1968年，一个名叫莉莉安娜的年轻女子怀着两个月的身孕被强奸后杀死在了家中，现场的惨状让查帕罗倍受刺激，从而开始了对此案追踪。同时，莉莉安娜的丈夫莫拉莱斯也凭借着自己的力量，对凶手展开了追捕。

至此，全书的两条时间线全部浮出了水面。一条线从1968年到1996年，叙述了28年间整个案件的来龙去脉，以及卷入这宗案件中的诸多角色所经历的迥异命运，另一条则展现了从2004年到2005年这一年间，查帕罗在创作以案件为蓝本的小说的同时重拾心情的过程。

在查帕罗的帮助下，嫌疑犯戈麦斯被捉拿归案并判以无期徒刑。没想到，1973年对于政治犯的大赦让戈麦斯这个杀人犯重新成为了一个自由的公民，随后，查帕罗遭到了来自神秘人物的迫害被迫调离了岗位，与莫拉莱斯之间也再无联系。

要深入理解《谜一样的眼睛》，就不得不提及阿根廷70年代所经历的腥风血雨，动荡的政局带来的是高压下的军事统治，20万公民在迫害之中被宣告失踪，政治斗争带来的伤害是如此之大以至于30年之后的阿根廷依然被笼罩在危机之中。在这样复杂的背景下，一个女人的无辜死去，一个凶手的逍遥法外都是如此的渺小和无足轻重，这也让查帕罗和莫拉莱斯的执意追凶显得更加可贵。

独裁统治本身并不可怕，而独裁所带来的信仰和正义感的丧失才是真正致命所在。小说作者爱德华多·萨切里在创作第一部作品时就选择了这样一个黑暗时代作为背景显然别具匠心。书中，主人公最终找到了真相，凶手也受到了制裁（即便是以一种非法的手段），但在现实里，伤害从未被修复，平民百姓依旧被政治家们玩弄于鼓掌之间，正义和道德依旧属于可望而不可即的对岸。可是，当我们回望这黑暗的时代，却永远都能够发现如查帕罗一般至始至终都在追求正义和良心的身影的存在，他们的目光就是爱和希望，如同星星一样在乌云的缝隙里坚定又固执的散发着光亮。

“眼睛”和“爱”是全书的关键线索，前者不仅引导查帕罗找到了凶手，更令他发现了莫拉莱斯深藏多年的秘密。在戈麦斯被释放之后，莫拉莱斯始终无法忘怀心中的仇恨，他不仅绑架了戈麦斯，更将他囚禁了将近二十年。电影中曾说，莫拉莱斯永远都活在妻子被杀害的那一天，这种痛苦境遇的始作俑者却是深沉的爱，他无法只

《谜一样的眼睛》

用四颗子弹就轻易了结戈麦斯的性命，他要夺去他的自由，囚与斗室之中，与孤独和痛苦相伴，哪怕这会使他自己也同样成为回忆和时间的囚徒。这种爱在小说的前半部分中令查帕罗感到嫉妒，因为查帕罗的两次婚姻都不幸福，上司伊雷妮的存在让他永远都无法狂热的爱上其他的女人，即便前者已经结婚生子。这样一种嫉妒却在结尾处发生了转变，通过再一次的回顾莫拉莱斯的极端深情，查帕罗最终放下了无法释怀的种种，他决定向伊雷妮表白，并且立即付诸了行动。全书在最动人的地方戛然而止，优美而又意味深长，真相和爱都失而复得，我们却并不感到快乐。相比起电影，小说更注重描写的是人物的内心活动。关于犯罪现场，关于角色们的长相气质，关于真相揭开一刹那的震惊，一切都存在与想象之中，想象令阅读过程变得美好和曲折。屏幕外，你永远只是一个双手插在兜里的旁观者，看一件“别人院子里”和“对面街角处”发生的意外，阅读却能让你变成角色本身，你知他所想所愿，却也同他一样无能为力。小说的一开始写道：“照镜子不是自恋，只是想知道自己究竟是个什么东西。”其实阅读的目的也正在于此，在电影里，我们看到了他人之人生，但在字里行间，我们看见的是自己。

12、只因着一个信念看完了整本书——想知道莫拉莱斯最终怎样处理的这个杀害他的爱，改变他一生的人。整本书我最认同的就是看到了最终的结局，在生活中，我们确实有太多无奈与无助的时候，不是没有法律和国家保护我们，就是法律和国家因为某些原因不对我们进行保护，那这个时候我们能怎么办？我们的人生要怎么办？这个时候发现我们能依靠的永远只有自己，我为莫拉莱斯鼓掌，他用了他自己的方式对得起了自己被破坏的人生，解决了本应该由法律与正义去解决的问题。还有，说给自己的话，外文译本真的太难阅读，要以此目标为动力，好好学英语，争取看外文原本书。

章节试读

1、《谜一样的眼睛》的笔记-第3页

寻租社会，重商主义

2、《谜一样的眼睛》的笔记-第31页

别人的痛苦有时能打动我们，是因为我们担心它会降临到自己身上。

3、《谜一样的眼睛》的笔记-第166页

生命的长短首先取决于必须承受多少痛苦。受苦之人，度日如年，痛苦会在肉体上留下永久的烙印。

4、《谜一样的眼睛》的笔记-第32页

妻子再也不会下午——那天下午不会，哪天下午都不会——陪他出门购物，再也不会向他献上身体，再也不会为他生儿育女，再也不会和他白头偕老，再也不会同他漫步鹿茸角海滩，再也不会与他收看十三频道的“三个疯子”节目，笑到流泪。当时，我不清楚这些细节，但从他失神的脸上能读到未来已是一片废墟。

5、《谜一样的眼睛》的笔记-不记得了

照镜子不是自恋，只是想知道自己究竟是个什么东西。

6、《谜一样的眼睛》的笔记-第206页

男人对自己喜欢的人，冷漠一点才踏实。

7、《谜一样的眼睛》的笔记-第12页

后来，他跟我谈自己，说他才智平庸，普普通通，搁在人群中毫不起眼，正常出生、求学、工作，对他人毫无影响，生活中既没好事，也没特别的事，很公平。直到认识莉莉安娜。她既是好事，也是特别的事，既是千载难逢的好事，也是异乎寻常的特别事。那天早上他之所以记得一清二楚，并不因为那是与她共度的最后一天。结婚一年多，那一天和每一天他都记得。后来，他跟我谈起那顿早餐的每个细节，不像别人那样用臆想重构，用碎片拼凑，还原永远逝去的场景和感觉。他不。他认为：拥有莉莉安娜是件无比幸福的事，和过去无半点相似之处。根据万物守恒定律，他迟早会失去她，让生活重入正轨。对她的每段回忆，都有大祸临头、灾难临近的惴惴不安。

8、《谜一样的眼睛》的笔记-第168页

“说真的，”莫拉莱斯又说，“您说抓着他了，想办法让他招了，我想：‘好了，总算有结果了：他要把牢底坐穿。’回到家，过三四天，我又想：‘好了？就这样？就这么简单？’不，太简单了，这四年来，我们吃了那么多苦。于是，我请教一位律师朋友（说朋友也许夸张了点，认识而已），无期徒刑究竟是怎么回事。当我得知二十五年，最多二十五年——包括长短不等的拘禁时间——可以被释放时，我想，这就对了，希望他一辈子蹲监狱，有点痴心妄想。二十五年我能接受，我对自己说，时间这么久，在阿根廷最多也只能关这么久，我很知足。后来，我意识到：‘小心，里卡尔多。如果退而求其次，你都可以接受，是因为没准哪天，连这都不能指望。’明白我意思吗？”

《谜一样的眼睛》

9、《谜一样的眼睛》的笔记-第25页

要是当年对他更了解些，我会明白，他懒散根源是在有去无回的人生道路上，无可奈何地与蠢货为伴。

10、《谜一样的眼睛》的笔记-第92页

我没撒谎，但有所隐瞒。我确实注意到戈麦斯的眼神，默默地向不能或不愿理解他的女人传递无声的信息。我隐瞒的是：我之所以会注意到，是因为我也这样注视过另一个女人，在一九六八年十二月那个酷热的傍晚。没有娶她我深深地遗憾。认识她以来，我遗憾了许多回。

11、《谜一样的眼睛》的笔记-第225页

有时，人生自有安排，去解我们心中的结。

《谜一样的眼睛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com