

《三言——喻世明言、警世通言、醒》

图书基本信息

书名：《三言——喻世明言、警世通言、醒世恒言》

13位ISBN编号：9787533303372

10位ISBN编号：7533303377

出版时间：1993-7

出版社：齐鲁书社

作者：冯梦龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三言——喻世明言、警世通言、醒》

内容概要

目录

叙

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

第二卷 陈御史巧勘金钗钿

第三卷 新桥市韩五卖春情

第四卷 闲云庵阮三偿冤债

第五卷 穷马周遭际卖个追媪

第六卷 葛令公生遣弄珠儿

第七卷 羊角哀舍命全交

第八卷 吴保安弃家赎友

第九卷 裴晋公义还原配

第十卷 滕大尹鬼断家私

第十一卷 赵伯昇茶肆遇仁宗

第十二卷 众名姬春风吊柳七

第十三卷 张道陵七试赵昇

第十四卷 陈希夷四辞朝命

第十五卷 史弘肇龙虎君臣会

第十六卷 范巨卿鸡黍死生交

第十七卷 单符郎全州佳偶

第十八卷 杨八老越国奇逢

第十九卷 杨谦之客舫遇侠僧

第二十卷 陈从善梅岭失浑家

第二十一卷 临安里钱婆留发迹

第二十二卷 木绵庵郑虎臣报冤

第二十三卷 张舜美灯宵得丽女

第二十四卷 杨思温燕山逢故人

第二十五卷 晏平仲二桃杀三士

第二十六卷 沈小官一鸟害七命

第二十七卷 金玉奴棒打薄情郎

第二十八卷 李秀卿义结黄贞女

第二十九卷 月明和尚度柳翠

第三十卷 明悟禅师赶五戒

第三十一卷 闹阴司司马貌断狱

第三十二卷 游酆都胡母迪吟诗

第三十三卷 张古老种瓜娶文女

第三十四卷 李公子救蛇获称心

第三十五卷 简帖僧巧骗皇甫妻

第三十六卷 宋四公大闹禁魂张

第三十七卷 梁武帝累修成佛

第三十八卷 任孝子烈性为神

第三十九卷 汪信之一死救全家

第四十卷 沈小霞相会出师表

《三言——喻世明言、警世通言、醒》

作者简介

冯梦龙（1574～1646），中国明代通俗文学家，戏曲家。字犹龙，又字子犹，自号姑苏词奴，又号顾曲散人、墨憨斋主人，别署龙子犹。长洲（今江苏苏州）人。兄弟3人皆有才名，并称吴下三冯。冯梦龙少年时即有才情，博学多识，为同辈所钦服。但他自早年进学以后，屡试不中，久困诸生间，落魄奔走。万历末，他曾应邀到湖北麻城田氏家讲授《春秋》。天启元年（1621），冯梦龙宦游在外，次年因言论得罪上司，归居乡里。天启六年，阉党逮捕周顺昌，冯梦龙也在被迫害之列。就在阉党横行时，他发愤著书，完成三言（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）的编纂工作和《古今谭概》、《太平广记钞》、《智囊》、《情史》、《太霞新奏》等书的评纂工作。冯梦龙关心政治，崇祯三年（1630）取得贡生资格，任丹徒县训导。五年参加复社，被尊为同社长兄。七年升福建寿宁知县。福建《寿宁府志》列他为循吏，说他“政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士以礼”。秩满离任后归隐乡

《三言——喻世明言、警世通言、醒》

精彩短评

- 1、初二初三后是后年看的，对了解传统文化、明清小说很有帮助，有些文章有情色内容。里面的故事很生活化，可爱可憎。毕竟是小说，别当史实相信就成。
 - 2、金玉奴竟然能原谅谋杀她未遂的老公，神啊
 - 3、有些故事又告诉了我历史。很喜欢里面的猜谜和回头诗。
 - 4、半白半文好忧桑。
 - 5、老爸很早买的。如今放在洗手间 大家都懂
 - 6、三言都看完了，有些写得精彩绝伦，有些又沦为低俗产物。佳作不少，珍珠衫，杜十娘怒沉百宝箱，卖油郎独占花魁都印象深刻，有话本痕迹，看起来顺畅，半文言短篇小说的佳作了
 - 7、總覺得小時候看點古典名著怎麼都是必須的。。不用四書五經八股文寫起來起碼常識也得有啊！
 - 8、本书里有很多很有意思的故事。我是买来之后在茶余饭后偶尔读一两篇，这样子看完的。这本书看完之后又买了《二拍》，最近正在看。
 - 9、小时候就是很爱看白话小说，初中就看完三言二拍了。当时居然也看得懂。现在想想也算神奇。不过外国名著就没有领悟力了，可能我骨子里就是个中国古代人。家里的版本是硬皮精装，每言一本。
 - 10、八卦风气从此始...
 - 11、初二第一次得到市里第一名的奖品，一个布盒装着，竖体字，从右向左读，一点点读到两颊绯红。
 - 12、对其中的意识形态很不以为然，但作为了解宋明市井的途径还是不错的。PS:感觉共运在大陆那么顺利的部分原因在于传统文化太渣了。
 - 13、选读。此市井之作宜粗看，宜远观，以去其糟粕。习大大推荐，获益匪浅，当牢记在心。愿明枪暗箭，化为绕指柔。
 - 14、读短篇是个累活，一篇篇地读，感觉脑子是挨了一枪又一枪。
 - 15、中国人的人情世故尽在其中。
 - 16、小故事挺有趣
 - 17、冯梦龙超爱!!!
 - 18、陪伴我度过童年时光的数，哈哈
 - 19、为什么到现在就只记得这两句了“人心或可昧，天道不差移。我不淫人妇，人不淫我妻”...
 - 20、.....
 - 21、用纯粹的自然的人性欲望去质疑固化的封建枷锁，浓烈的轮回宿命观比比皆是，融儒于佛，宣扬报应与轮回，不乏情色之自然（裸露）描述。对社会低层的同情和权贵的批判现实性很真实，是儒雅与通俗的结合。作为经典古典小说，三言最大的特点是叙事情节相当吸引人，富有故事性，往往一篇小说，几经周折，各种桥段，让人欲罢不能。作为娱乐性的文章，也是极具可读性
 - 22、额，小学时无聊的读物，大抵只记得其中那些故事中的离奇了。
 - 23、好书
 - 24、虽说是百年淫书，但其实涉世愈深，愈能从现代人的影子中找到当时那个年代的东西来。想是哪天再出位文学巨擘，再写上个新三言二拍，真真也是极好的。
 - 25、初中时最喜欢三言，虽然现在想来作者三观和现代差异很大，但不妨碍它的趣味性，因为很多句子和俗语非常生动有趣，导致我到现在还喜欢没事翻翻。什么气的一佛出世二佛升天啥啥的
 - 26、明代社会风俗的一种呈现，很活泼，很泼辣，还很黄。世俗生活里找惊奇，读着蛮有趣。
 - 27、最喜欢市井人家过生活的描写，以及类似《卖油郎独占花魁》里的“从良经”，至于情节——封建糟粕吐槽多啊。
 - 28、对其中女性命运描绘，感到深深痛惜。
 - 29、极有趣儿
 - 30、小时正大光明在家长面前看的小说
 - 31、小时候古典文学的启蒙，好吧，这个起点很低
- 最近老是想到那个卖油郎独占花魁
卖油郎独占花魁

好吧，内牛满面的下

32、不是所有的书都是值得细细品鉴的

33、耐读，好读的书籍！

34、逆袭的屌丝，守节的少女，真诚的好人，通运的奇材，读来好多趣味。。。

35、印象最深的，毫无疑问就是金海陵。

36、柴米油盐酱醋茶 家家有本难念的经

37、好看诶。全是善有善报人间自有真情在的故事。

不过还是不能接受为亡夫守寡的价值观！！

38、好好做人，欲望不要太强。宣传善恶有报，揭露一些纵欲身陨之事。

39、故事不长，确实精彩，书本教人向善。看完总觉得要多给自己积阴德，我是一个坚定的无神论者，但总有些事情科学还没能解释。天道有轮回，多向善，少作恶。自有因果。

40、同样很黄很暴力

41、就是这个！我爸将其列为禁书，不让我看！

42、序言里面有一些数字，指示的是全书最有意思的部分，作者辛苦了

43、算是了解中国古代社会风土人情的一面镜子，尽管有其封建思想的局限性，但很多有趣的小故事都蕴藏着劝人弃恶从善的大道理，一句话，诸恶莫为，众善奉行，值得常读常省，看你信不信了。

44、当时做传奇小说看，也是看得津津有味，现在故事已经忘记的差不多了。但是能令我回忆起来看过此书，给我留下深刻的印象，想来文笔还是不错的！

45、1994 纸质 非此版本

46、部分作品可以与“十日谈”凑在一块儿读

47、在图书馆的时候遮遮掩掩，生怕被别人发现我在看小黄书。。

48、黄色部分挺多，不建议未成年人阅读，多见秽亵、糟粕。

49、2012.4

50、与四大名著不能比，却也自成一体，别有风味。

精彩书评

1、据大量史料、笔记、稗官小说的记载看，“名姬”这个阶层（“妓”字来源于“伎”，原指有才艺的女人；古人称稍有身份的妓女为“姬”，今人遂讹称为“鸡”，将其与那种脑小胸大、咕咕叫，不会飞只会扑扑楞楞的家禽混为一物，顿觉粗鄙难堪、风流不继）是巨额社会财富的拥有者。杜十娘百宝箱一开，“翠羽明珰、瑶簪宝珥，充物其中”，此外更有古玉紫金、夜明之珠、祖母绿、猫儿眼诸般异宝；王美娘（花魁娘子）千金赎身，大封白银加金珠宝玉，把中人刘四娘惊得眼中出火，然而付掉了这些，她的箱笼里还有“黄白之资、吴绫蜀锦”三千余金，“慢慢地买房置产、整顿家当”，过上了驱奴使婢的太太生活。同是富有私蓄的名姬，两人的财商不可同日而语。就行事风格看，王美娘可以说无一毫欢场女子习气，于千万人中，独识卖油郎“是个志诚君子”，其余“豪华之辈、酒色之徒”，“但知买笑追欢的乐意，那有怜香惜玉的真心”。这是杜十娘所不具备的见识。世上原是先有了扫兴之人，这才兴起无数扫兴之事；自己眼力不济，错爱一个李甲，珠沉玉碎也就不必提了。而“眼力不济”正是欢场女子的通病。清笔记小说《道听途说》中议论，“大抵烟花中眼力，多在出手大方上看人”，这也正是“俊俏庞儿，温存性儿，撒漫手儿”的李甲斩获美人心的原因。杜十娘与王美娘是同一声价的“名姬”，这从两人的赎身费相同（千金）可以看出。然而杜十娘绝对是欢场老手，王美娘本质上不失为一良家妇女，何以见得？从业多年，杜十娘的储蓄有万金之数，王美娘还不到她的一半，联想起美娘的几个熟客关系好到可以供她寄顿箱笼，十娘的客人却“一个个情迷意荡，破家荡产而不惜”，可以揣摩得知两人收入何以差以倍计。从良时，十娘更是跟老鸨儿把身价狠侃到了三折，只花了三百两银子；不似美娘，除老老实实的白银外，还拿了不少首饰出来，被人克扣了不少价钱，花了不止千金之数。到此时为止，杜十娘比王美娘精明了不知多少倍。卖油郎爱上花魁，辛苦攒了一年多的钱，才凑足十二两夜合之资，结果逢花魁酒醉，大吐大睡，他目不交睫地照顾了一晚上。侵晨，花魁酒醒，略谈几句，便知他对于她是真的爱情。临走送了他二十两本钱，秦重走后，千万个孤老都不想，却把秦重想了整整一日，是她也已经爱上他了。对深爱的人只赠二十两，是因为二十两是最适宜的数目，何等得体，每当读到此处，只觉缠绵悱恻，暗流涌动。杜十娘跟李甲上船前，送李甲的银子也是二十两，只不过伪装成姐妹的赠物；至于自己有多少私房，一毫也不让李甲看出。赎身费如此低廉，也逼迫着李甲四处借贷，实在借不出时，才用破棉絮包了一百五十两给他，剩下的仍需他设法。在钱方面，杜十娘对李甲可以说是严防死守、步步为营，然而这精明毕竟没有用。平心而论，李甲不算很坏的人，他只是庸碌，然而他深深得罪了杜十娘，在于他恰触犯了“钱”这个欢场女子的死结：她自己兴之所至可以怒沉百宝箱，但决不容许你为了她的钱同她交往，更忌讳你为钱出卖她。杜十娘投江时，最宝贝的那个匣子是抱在怀里的，可见舍不得，这一生辛苦算计、厕身下贱、卖笑追欢、迎来送往，就只换了这么些东西。看王美娘：嫁给有情郎后，“都将匙钥交付丈夫”，“把家业挣得花锦般相似”，既洗白了出身，又获得了幸福，其财商表现在：相信爱情，相信储蓄、勤劳、诚信经营，而这些，俱是欢场女子决不肯相信的东西。

2、《三言》剪裁村肆野店之语或增删史传经书而成，旨在敷衍一段故事，《三言》的作者当然也有他的道德观念，其重点并不在借故事以讽喻世人。三言及古代的诸多话本拟话本中的道德说教，并非作者甘以说教者自居，而是一种比附，是对社会主流意识形态的主动臣服输诚，有助于小说这一六经之外的文体粉墨登场。所谓的“有益世道人心”，一方面是下层书生被主流意识形态挟持后不自觉的流露，一方面又是书生笔下荒诞不经的掩护。我喜欢《三言》，在于其一个个故事，家长里短、柴米油盐酱醋茶，呈现了人生最底色的生老病死、悲欢离合。这些与天下兴亡王朝荣枯无关，也与孔孟之道三纲五常无关，但却是传统中最绵延最富有生命力的思想，有很多生存的狡黠与智慧。我觉得倘用《三言》来研究中国的民间思想，是再恰当不过了。儒家思想体现了传统的最高纲领，那《三言》所代表的道德信条，切实广泛得多了。宗教色彩浓厚也是《三言》的一个特色，但和其他小说所寄蕴的宗教观念不同，我看作者并没有太多的兴趣做教义的传声筒，作者讲因果报应、讲修道成仙，并没有太多的微言大义，只是民间最简单的善恶思想的表露，有时也不过图个热闹罢了。看《三言》，不免感慨思想史演进的缓慢。现代人自我标许的思想开放、先锋前卫等等，也须知渊源有自。上层意识形态的转换犹如走马灯，你方唱罢我登场，而底层的草根的民间的变化并不大，思想的流变并不是一贯的上升式的演进和发展。看《三言》重味了数百年前民间的思维方式、道德标准、生活习惯等等，这些和今天的相比，区别固然也是有的，但没有那么大。《三言》的很多故事都拍了电视剧，这点和聊斋颇为相似，故事情节的曲折精彩是作品改编成剧本的基本条件，但三言的有些篇章是不适合改成剧

《三言——喻世明言、警世通言、醒》

本的，作者对结构的忽略是原因之一。因此，我认为拟话本固然有文人的创造，但更多的是收集改编，情节结构上的着力不多，文人经营无非是使语言更加整齐雅驯。《三言》里各个故事的艺术水准参差错落，语言风格也不尽统一，可见《三言》并不如同《聊斋》那样，而是书出众手，《三言》有的故事是相当粗糙的。当然，有的篇章如蒋兴哥重会珍珠衫之类，颇见艺术功力，情节的巧妙、语言的生动，都是小说丰富的血与肉。《三言》各卷一般是小故事、大故事联缀而成，主题相关联，篇幅相差较大，盖以小故事为楔子也，茶肆之中，开篇几句诗，清嗓润喉，又可吸引观众，一个小故事，短小精悍，更可使路人驻足延听，大故事之开场与小故事原无关碍，后来之人也不必以为憾矣，此犹今日电视剧之片头主题曲片尾花絮。人们常说中国古典小说的陈词滥调，谈报恩必是“衔环结草”，论美貌必是“沉鱼落雁”，叙战争必是“杀人如麻、血流飘杵”，《三言》自不能免俗。但依我看来，陈词滥调并不是因为作者语言的匮乏——恰恰相反，作者的词汇量远较今天的诸多作家丰富；而是另外一种原因，正如戏剧中生末净旦丑各有各固定的脸谱，表演时又有一定的程式，这些小说的基本元素是固定不变或大致一样的，使小说面貌各异兴趣盎然的，是情节的叙术，情节故事性是小说作者最着力的追求。中国古典小说并不重在写人、写场景等，反而重在故事性。是好是坏，不宜一概而论。但近年来，许多的小说、电影、电视剧，连讲述一个完整的故事的能力都没有了，不免让人慨叹传统失落之深。

章节试读

1、《三言-喻世明言、警世通言、醒世恒言》的笔记-第911页

滕王高阁临江渚，佩玉鸣銮罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在，槛外长江空自流。

《三言——喻世明言、警世通言、醒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com