

# 《日和手帖007》

## 图书基本信息

书名：《日和手帖007》

13位ISBN编号：978750866258X

出版时间：2016-6

作者：苏静 主编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

### 内容概要

《每间屋子都是一个小宇宙》是日和手帖的第七本特集书，收录了来自全球不同行业人的家。每间屋子都是一个小宇宙，我们通过不同的“小宇宙”，传达以家为中心的生活方式。

走进芬兰造型师的家，解码北欧风不只有“性冷淡”；跟随时尚杂志主编，在独居生活里寻找最好的空间利用方式；比利时男装设计师的家，不光兼具了门店和工作室，也是大厨朋友的餐厅；在租房经历中，探索自己适合哪种户型；居住了二十年的台湾老宅，如何呼应先天条件让厨房成为家中的主角？在同一空间里，人与黑胶唱片、猫及摇滚如何共处？走进老北京胡同、上海弄堂，感受接地气的生生活；还有单身生活与一人便当。

独家专访日本设计师铃木孝尚、芬兰家居造型师Anna Pirkola、拉脱维亚出版人Agnese Kleina、曼哈顿首个微型住宅总设计师Eric Bunge、台湾策展人黄伟伦、装置艺术家苏航。

日和手帖Hiyori Techo，探索人与物的关系，更适合我们自身，更具有知性和更有吸引力的全球生活方式。双月出版一本特集书，每本书一个主题。

目前已发行：

《我们终究都是一个人》

《生活整理术》

《打包你的人生》

《跟自己说声晚安》

《日用即道》

《人生有一百万种活法》。

新浪微博：@日和手帖

微信公众账号：hiyori\_techo

## 作者简介

受访人：

Jan-Jan Van Essche / 比利时男装设计师

叶怡兰 / 台湾著名饮食旅行生活作家

Agnese Kleina / 时尚博主，记者、出版人，杂志书《Benji Knewman》的主编和创始人。

铃木孝尚 / 平面设计师，“16 Design Institute”创始人

谢宇书 / 设计师兼音乐人

Frank Huang / 台湾草字头、空场艺术聚落创办人；

苏航 / 意孔呈像IKON DESIGN创始人，知名平面设计师、观念艺术家、装置艺术家；

Yvonne / 台湾室内设计师，2011年移居北京。与先生孟奇创办了好白商店；

Eric Bunge / AIA, nARCHITECTS建筑事务所联合创始人和总设计师；哥伦比亚大学建筑系助理教授；

Anna Pirkola / 芬兰室内设计师、家居造型师；

王杨 / 产品设计师；

Ryan Willms / Compendium Studio创始人，摄影师、导演，前Inventory杂志主编和联合创始人；

官纯 / 插画师，专注于时尚及视觉艺术表达。也涉足于媒体、摄影、出版等领域；

冯驩 / 好好住 CEO；

Cotton / 独立品牌mymymy创始人、设计师；

李白鹿 / 美食摄影师；

Mira Schor / 艺术家，作家，二十世纪七八十年代美国女权运动中的先驱人物之一；

Kim Calvert / 美国单身杂志Singular Magazine和单身社交网络Singular City的创始人兼总编；

夏小暖 / 作家；

刘树伟 / 摄影师，作品在2016年入围三影堂摄影奖，获得红门驻地的中国新锐艺术家奖并于3月、4月驻地创作，获提名LensCulture肖像奖，入围雅典摄影节；

曹铁鸥 / 摄影师

## 书籍目录

Feature

### 【群访】

One Room

### 【生活方式】

职住一体是生活走到那一步的自然

你的房子，你的样子

Home is about people

家的意义是对生活理想的追求和满足

家跟睡眠一样是成长、动力的来源

一屋一宇宙

老北京胡同里“接地气”的生活

曼哈顿微型住宅首秀

单身生活与一人便当

### 【人物】

芬兰家居造型师的北欧风住宅

寻求空间利用方式的本质是解决问题

执着前行的人是宇宙中最孤独闪亮的

好的生活和体验属于追求极致的人

审美是难以被借鉴或者偷走的财富

住在“博物馆”里的独身女权主义者

她在一栋百年历史的房子里创办了单身杂志

我用蓝色调整我和世界的关系

Regulars

日用即道 别册

# 《日和手帖007》

精彩短评

1、家，是可以完全放松身心，回归纯真自我的温暖小窝。所以，这个完全属于自己的空间，的确应该跟随内心，让她成为自己喜欢的样子。可是很多事情，总是这样去期望，却不能完全如我所愿。没错，说的就是我自己。目前为止，我的两处住所，都因为各种原因，装修都没能亲自参与其中，所以总是有各种遗憾，于是也就有了各种将就，各种不如意时的小唠叨。不同地域、不同环境下，每种性格、以及每一种工作性质不同的人，都会有着自己不同的生活理念，所以在装修风格上也会各具特色。《每间屋子都是一个小宇宙》的上家建议属于人生哲学。也就是说，哲学其实无时不刻的融入在我们的生活中。这本书就分别介绍了几个不同工作性质，对家的不同设计。有老北京胡同接地气的生活模式、曼哈顿微型住宅、芬兰家具造型师的北欧风住宅、比利时男装设计师的家、住在博物馆里的单身女权主义者、以及多功能运用空间的践行者等等，诸多名家对家的定义。其实，我也想让我家的每间屋子都成为一个“小宇宙”，可是却没有台湾知名饮食旅游生活作家叶怡兰那样有魄力：你的房子你的样子——与其要修理，不如干脆整个翻修来得实在。这是叶怡兰在自己的居所，居住了20年之后，突然有一天，她发现家中原来的格局已经不能再满足转型后的生活方式，家里的状况也于自己越来越不符，于是开始了她的家居改造之旅。改造前后一共耗时一年左右的时间，其中设计5个月，工期耗时7个月，施工期间她租住在附近的房子里。改造期间，她宁愿多次返工，也一定要达到自己想要的样子。同时也在搬家期间，彻底的体验一把断舍离。家居改造后的日子，叶怡兰在家中的时间更多了，吃饭、喝茶、读书、工作，都依照她的想法落定。现在改造之后的这个住宅完整体现了她现阶段对生活的追求：专注当下，认真生活。好生羡慕叶怡兰的魄力，着实令人钦佩。每个人都有自己的生活理念和方式，可是真正能够活出自己喜欢的样子，着实不易，毕竟我们都会多多少少遇到坎坷和不可预知的波折，反正我总是这样安慰自己，于是将就着如此不是那么如意，却又认为自己已经很知足的生活。可是这本书对我触动之大，完全让我自己的生活有了全新的认识，现在开始，一切都来得及。

2、一直很爱很爱这个系列，如同对这种风格的爱，那样的不同又有着相同的气质。一如既往的大海与天空一般让人觉得自然舒服的色调，不浓重，却能让人死死的记住这个感觉。这本书能带来什么呢？美的享受。它能燃起你对生活的激情与美好情绪的共鸣。书中讲述着不同职业不同国籍的人他们与他们房子的故事。说真，对于这本书中提及的那些人们，我本能的报以羡慕。“他只是单纯地知道自己要做的事情，自然而然地成为了一个设计师。”这是Jan-Jan Van Essche在文中所说的一句话，看见他工作室与家的完美结合，在一个自己理想的环境中做着自己喜欢的事情，我难以抑制的羡慕与激动，有多少人已经遗忘了自己想要做什么，多少人失去了那么简单的顺其自然？他们的生活状态对于很多人来说都是奢侈的，然而我们认为奢侈的却被他们过成了常态。这些热爱生活的人们有着特殊的魔法，他们能把不同大小高矮的瓶子陈列出独特的美感，他们能将最小的空间发挥出最大的作用，他们合理的用着每一块地方，他们不会为了讨好其他人而来改变自己的生活态度，他们生活的很自由。这本书的类别是人生哲学，我更觉得她是一本生活哲学，一本让自己反思生活方式与生活方法的哲学书，我们曾经认为生活的如自己理想一般是很难的，然而又羡慕而向往着我们在书中在图中向往的生活空间与生活方式。我们也想每天坐着营养均衡又好看的早餐，也想把自己的房子装潢成自己想要的样子，想要过着阅读音乐健身烹饪旅行这样的理想生活，然而却只是躺在床上想着等我怎么样了我一定怎样，永远都在等待着。我记得我朋友曾经问过我，为什么要买烤箱，明明几百块可以买很多的面包，还不用自己动手，然而却看着我做出面包之后羡慕不已，说自己为什么不会做面包。其实几百块是可以去面包店买很多很多的面包，但是却少了我手工揉面看着它发酵然后烘烤的那种乐趣了。这本书大概就是会激励你去着手你想要的生活的钥匙吧，别人那么美好，你也会想试试。

3、家是什么？“家”是个会意字。甲骨文字形的“家”，上面是“宀”（音 mián），表示与室家有关；下面是“豕”，意即猪。古代生产力低下，人们多在屋子里养猪，所以房子里有猪就成了人家的标志。一个最简单的家，有一张床、一张桌、一把椅子也许就足够了。随着物质文化水平的提升，“家”的内容也越来越丰富，也越来越能够体现出主人的爱好和品味。所以在《日和手帖007》中，干脆就一言挑明了：“每间屋子都是一个小宇宙。”这句话委实说得有道理。宇宙是什么？宇宙就是万物的集合体，就是一个足够大的筐，所有的一切都在这里。家也是如此。在这个“小宇宙”里，家的主人想要把它作为什么，它一般也就能够成为什么，深深地刻印上主人的性格、追求的印记。

在Jan-Jan Van Essche这里，他追求的是多功能运用空间，所以他的家既是他的门店，也是他的工作室。走进这样的一个家里，谁又能想得到，这个建筑的前身原来居然是一个带着巨大花园的车库呢！而

在坐落在台湾一个公寓大楼里面，叶怡兰的96平方米的家里，她对家的要求使得她宁愿全新地来翻修这个家，处处都体现了她的生活习惯和追求，吃饭、喝茶、读书、工作，这个家都能够依照她的想法落定。对于双语杂志主编Agness Kldina来说，她喜欢“每样东西都各所其所”，她的公寓里的每一个物件、每一个用意，都会告诉着人们住在这里面的是一个什么样的人，有着什么样的故事……正如这个宇宙，极远又极近，极宽又极窄，每一个星系都有它的模样，每一个星系也都不是孤孤单单的。既有个性，又有共性，这就是每个家的一般内涵。除去最基本的居住、休息的功能，其他的，真的就得看居住在这个家里面的那个人想要什么了。他想要什么，他就会最大限度地把他的这个家“打扮”成、至少也要接近于他想要的样子。这个有个性的家，已经随着时代的进步，越来越成为一种常态。相比较不久之前那种千篇一律，现在的家的样子更符合现代人们的心意。无论是在纽约曼哈顿的高楼大厦，还是在老北京的四合院里，或者是在一个三线、四线、五线小城市单元楼里，都有着无数的人们，自然也都有着无数的家。独树一帜的家有很多，“年年岁岁花相似”的家也有很多。不管怎么样的一个家，都不必纠结什么。属于自己的家就是一个成功的圆满的证明，附加在家的“身份证”上的其他内容，都只不过是过眼烟云。别人的不一定就好，自己的不一定就不好，一切随性、随心所欲，随遇而安就好。一觉醒来，最狭义的“家”其实就仅限于一米八或一米五或一米二的那一张床而已。所以，实在不必过于纠结什么。不纠结，并不意味着我们就没有权力去悠然地欣赏别人的家，仔细审视一下他们都是怎么来装扮自己的家的。不同的国家、不同的社会、不同的风俗乃至不同的个性，都会“孕育”出一个个不一样的家来！豪华也罢，简朴也罢，把自己的想法融入了就行，最终，那才是真正属于自己的一个“家”！每一个符合理想主义、完美主义的家其实都是不存在的，因为自己的心绪总会发生某种变化，随之而来也总会找到需要改进的地方——这是一个动态的过程，没有最好、只有更好，甚至有时候还不如前面的……走自己的路，让别人去说吧。对于自己的“家”来说，也是一样的道理。只要“每间屋子都是一个小宇宙”，这也就足够了！

4、家，信手拈来的品质与优雅——读《日和手帖7：每间屋子都是一个小宇宙》文/全心爱清晨，被后山的鸟鸣声吵醒，紧张地梳洗打扮，给孩子们做好晨起“功课”便分秒必争地赶公司班车；傍晚，踏着暮色，披着晚霞带回来一天的倦意，在进入家门的那一刻完成工作中和生活中“我”的角色转换；夜里，几小时的亲子陪伴后，听着孩子们此起彼伏的鼾声，静静享受每一刻属于自己的安逸……每天，日复一日地重复着……两点一线的生活对五年前的自己来说，不用一个月便会有强烈的厌恶感，但是现在对于两个老人，两个小孩，再加上我和老公这样六口之家而言，虽然生活如上文那般单调，但却有着甜甜的充实感和幸福意。家，在结了婚，有了孩子之后便有了实实在在的意思，在家里的一切即使随心，知足感也便会信手拈来！这样的“精神感受”在无数次自我提醒里已然富足，而家的设计便是实实在在的“物质感受”了。从来没有如此真切地感受家的物质，直到遇到了它——《日和手帖7：每间屋子都是一个小宇宙》。家是什么？对于这个问题的回答，千百万种：是一束温暖的阳光，可以融化掉心上的冰雪寒霜；是一盏明灯，可以照亮夜行人晚归的路程；是一个温馨的港湾，可以遮挡人生中不可避免的风风雨雨；是一潭清澈的溪水，能够洗涤掉繁杂的世事回归安静的心灵；是一阵清风，可以拂去烦恼和忧伤；更是那一缕情丝，穿透着人生的每一个角落……但是我想表达的是家是一座充满爱的房子！即便豪华也不失温情，即便朴素，也有美丽的憧憬，房子里应该充满欢声笑语，充满和谐温馨，而不是冷冷冰冰，磕磕绊绊。《日和手帖7：每间屋子都是一个小宇宙》也给了我们更好的诠释：家是满足我们日常行为的容器，它既是物理维度的存在，也是我们直面内心的空间。日和手帖的第七本特集中，收录了来自全球不同行业人的家，通过不同的“小宇宙”传达以家为中心的生活方式，关注居住者的居住体验和改造心路。受访人分布在各行各业，有的正在享受独居生活，有的回归家庭，但无论所处何种状态，我们都有一个小宇宙，这个或大或小的空间，就是我们夜晚的全部。生活在名古屋的铃木一家认为“家的意义是对生活理想的追求和满足”，110多平米的三层楼是夫妻二人参与设计：一楼会客，二楼厨房客厅，三楼卧室和衣帽间，很难想像这样小巧的三层楼竟然可以被他们安排得如此妥当和惬意，从图片，每一个角落无不透露着设计感：客厅随意搭上的几块木条，墙角韵味十足的“枯木盆栽”，通往浴室和卫生间的书架暗门……每一层、每个功能都装载着二人日常的生活方式。审美是难以被借鉴或者偷走的财富——生活在中国厦门的于静，如是说。做了十年平面设计后转行创办独立品牌Mymymy成为服装设计师，每天都忙碌不已，只有在夜晚回到家中才能好好休息，她经常把手机调成静音，好好享受这样的独处时光和放空状态。在她的家里设计了一块“不用动脑”劳作的院子，她可以清除杂草，也可以发呆。比利时男装设计师Jan-Jan的家主张职住一体，同时他也是多功能运用空间的践行者；位于台湾公寓大楼内的家，叶怡兰从转变了自己的工作之后

就寻求与工作相适应的居住空间，凭借自己的设计，对家进行了大改造。开放空间的设计，家中物品的断舍离无不考验着她；双语杂志主编Agnese Kleina则用自然的原木地板、大面积的白墙、各种干净的面来体现自己家里的现代简洁气质……每个家都是一个小宇宙，在这个宇宙里随心所欲。从来没有如现在这般感受到家的品质和优雅能够这样信手拈来，在这一册书里，貌似随心所欲的一个摆设，毫无心机的一只在家中晒着暖阳的懒猫，甚至于一棵小绿植都能够让我感受到家主人高大上的优雅气质。看过了这本书，让我有着强烈的欲望：把我这十足精神感的家通过重新装修，让物质和精神更加契合。你呢？不妨也来这本书里看看世界各地有艺术气息的人们的家！

5、爱的港湾——《每间屋子都是一个小宇宙》读后感家，对于我们来说都不陌生，每个人都有属于自己的家。无论大小，舒适就好。家，是我们自己的小宇宙，工作学习累了，家是我们最好的休息去处；受委屈了，家是我们唯一一个任意排泄的港湾；出门在外打拼的人们，无时无刻不在牵挂着自己的小窝。其实，每一个人都在用自己独有的方式来经营着自己的家。停下了匆忙的脚步，放下了工作的烦恼，手捧一杯清香的茶，品尝家的味道。Jan-Jan Van Essche 一个多功能运用空间的践行者，职住一体是生活走到那一步的自然然而然，工作的地方够近是一件非常好的事情。叶怡兰那专注当下，认真生活的理念，和她在装修过程中总结出的断舍离，让我觉得少即是多，拥有的少，心才更自由，空间一旦开放出来就会觉得真得宽敞了许多。苏航家的四合院，仿佛看到了老北京的景象，不同空间转换不同生活方式。Yvonne 和孟奇的家位于北京箭厂胡同，闹中取静，有种接地气的感觉，根据孩子的特点进行的人性化设计，让人倍感温馨。曼哈顿微型住宅的首秀，精致而人性化的设计，不浪费任何空间，让住户拥有一栋楼浑然成体的整体空间体验感。便当，最能反映人生的事物了，不管是家人的关心，还是自己的手作，每天的便当，是一种对日常生活的经营。Anna简单纯净的设计，明净中透着生气，亲切宜人。家是无论走多远、多累、多久，一想到可以回家就会内心充满爱和平静的地方；让人感到温暖和安全，并且能为之拼搏。家是爱的港湾，家是快乐的城堡，浓浓的亲情拥抱着你，那是幸福的味道。每个人回到家都能感受到家的温暖，因为家里有爱，有父母，有爱人，有孩子。外面的世界再精彩，家是永远的依靠，家永远是爱的港湾。

6、回家后看见玻璃缸里的鱼儿，生存在这个透明的器皿里，绕着水草来去，忽而就一箭射到了鱼缸另一端。都说鱼儿离了水便不能活，那么盛装水的这个器皿也有同样重要的作用。人也一样，需要一间小小的屋子容身。最开始屋子的功用就是来给人遮风避雨的，让人们能好好地休息，以便第二天能精神饱满。人生天地间，常听古人豪言“以天为被以地为席”即使天地辽阔，格局也如同一间屋子，所谓“一屋一世界”。大自然的草木虫鱼恰似屋子里各种装饰，只不过纯天然。稍作休息，拿起《日和手帖 每间屋子都是一个小宇宙》本篇主旨再明确不过。开篇访问了不同职业的人们最注重家里拿个空间、如何看待独居等问题。显然答案大不一样，这也证明了人们追求的多样化，因此衍生出许许多多的装修风格。随即以十七个屋子为样本，图文并茂，屋子的主人性格各异、职业各异，生活方式也大为不同，这将展示出怎样的精彩？最让我印象深刻的是Jan-Jan，他是一位多功能运用空间的实践者。对于摩羯座的我来说，更倾向于务实与省时高效。Jan-Jan实现了职住一体，“那是生活走到那一步的自然然而然”。当然，由于Jan的职业是一名设计师，他很成功地将家与工作室结合到一起，也能很好的划分工作与私人时间，就像找到了一个平衡点使自己收放自如，如此心境也是环境中练就。家对于女性来说就更加柔情化了，更加有家的气息。生活居住的空间，是自然而然心的旅居，身体呵护与爱的记忆。每一件物什都沾染了我们的气息，所谓旧物多情，因为它们陪伴我们最多。家应该是我们的样子，映着我们的喜爱。比如你是一位作家、文字爱好者、书籍收藏者，那么家里会书香四溢，个人更注重精神享受。置身书卷气息浓重的屋子里，渐染书香、腹有诗书。若是喜好花草树木的，家里会像一个小花园一样缤纷多彩。看到过一句话“你如今的气质里，藏着你走过的路，看过的风景，爱过的人。”而我们的屋子是那个安静陪伴我们，不言不语，却包涵我们所有的心事，接待我们的朋友，为我们挡风遮雨，让我们在家里创造一个小小天地，只属于我们，只属于我们爱的人的忠实朋友。它像是某种声音，低低诉说着心事，只说给懂的人听。透过窗户，又是另一境界。现在社会越来越忙碌嘈杂，家就是向内独善我身的好地点，外面的人看窗里，一片欢笑或寂寥，但是故事只属于屋子的主人。如今，每个人的屋子更加个性化。充满我们自己的独特的风格，每个人家里最注重的地方也是不一样的，我们会匹配最适宜自己的风格。或简约时尚，或复古繁复……“审美是难以偷走的财富”。多功能运用的空间、位置的摆放、颜色的调和、玲珑精巧的布局。每间屋子都是一个小宇宙，它藏着你的性格，流露出你的气质与审美。

7、Home is a sanctuary, where you could find your taanquility, reflect your life.家是人们的庇护所，可以获得宁



静，是你生活的写照。（英语水平有限，查了字典才明白封面这句话的含义。）幸而我没有忽略封面的这句话，他说道我心坎儿去了。对于很多人来说，家就像港湾，累了停靠加油添水，休养维护；又像庇护所，你受伤了，为你疗伤，安慰心灵，补充能量继续航行。《日和手帖——每间屋子都是一个小宇宙》是中信出版社最新出版的一本图文结合，针对家庭设计、家庭装修的一本书。但是如果仅仅说它是家装类图书又失去了本书的人文气息。本书采用纪实风格为我们介绍了十几位中外设计师如何把家幻化成自己的完美小宇宙。卧室、客厅、厨房、书房，对于家的分区，每个人都有自己的不同理解和喜好，比如我个人，认为卧室是私密的空间，而厨房是为家庭成员提供能量的地方，也是自己大展身手的场地，因此厨房一定要收拾的干净、顺手、舒服；客厅，是对外的空间，为小朋友提供玩耍、客人提供休息聊天的地方，要大方、简洁、温馨，最好带有一些展示功能，某些小细节能透露出自己的喜好和品味。看到这本书的十几位大师，就像得到了一个秘笈。跟着日本的铃木孝尚夫妻，看到他们的家装风格，他们将三层楼共计110平米的家像变魔术似的变成了好几个分区。比尔一口用来招待朋友，二楼是夫妻的生活空间，三楼是相对私密的卧室和衣帽间。他们的书籍太多了所以整面墙壁都是书橱，这样的设计不但解决了书的存放问题，还让墙壁更有个性，更有主人的味道。居住在北京的Yvonne和孟奇，他们将一个四合院精心的改装、重新定义，厨房顶端阳光会透过不同角度照进来，为孩子方便，专门设计孩子使用的洗手盆，可以和小朋友在自己院子里野餐，想想在北京这样的四合院，让多少人羡慕。看到“芬兰家具造型师的北欧风住宅”，和我的喜好契合，翻看时也不由得喜欢上她家中的高低儿童床，让我为她定制一个，以后和妹妹一起睡。女儿，妈妈答应你，新家，一定满足你。将人文特点、职业特点和家装相结合，在这本书中，相信可以让你找到很多家庭设计装修的灵感。深读这本书，让他们的事例，渗入我的大脑，为女儿设计出一个完美房间。

8、日和手帖的这本关于个人宅居的主题还是比较有吸引力的导致我难得的去买了一本 但是 还是一样的体验 纸张厚了 看起来进阶了 内容上面却依然过于个体化 文字太碎 和同系“知日”类似 看完感觉没看进去什么 体验回忆为零 如果尽力要去回想 我想那大概是最后第二篇关于独身主义独自居的生活形态的阐述 住在LA的kim说：“不尽如人意的事让人异常孤独，但与人生活不代表从此你就幸福完整了”；一个人需要遵从内心，自信勇敢，发自内心的快乐。这几年我的心态居然也渐变如此，觉得单身是一种自由的选择，是对自己的一种尊重，在这种状态下，人更容易有条件去不断充实自己，不受阻碍，收获自信。但是即使你选择了结婚生子，也同样可以不被淹没在生活的庸俗里。觉得结婚生子了就可以单纯为了家庭和孩子而活这并不是一种高尚的付出，而是一种不再为自己努力的懒惰的借口。我们不能被这样的懒惰击败，如若生活的庸俗无法逃避，那么就请花上比单身的人更多一倍的努力来实现自我吧！

9、日和手帖第7本《每间屋子都是一个小宇宙》，是以家装和居家理念为导向的特集主题书。每个人都需要自己的空间，休养生息，或生活或工作。或大或小，都不重要，重要的是能满足自己的日常要求和心理需要。这本书来得太是时候了，正值家里新房硬装将要完成，软装将要进行的时候。平日里就喜欢看些有关家装和家居设计布置的书籍图片，希望从中汲取灵感，借鉴创意，打造属于自己的小宇宙。新房面积较小，通过两次住房和装修经历，我觉得房子不在大，要的是方便实用，装修最好是根据自己家庭的需要，简单不失单调，别致而不繁杂。屋内空间利用恰当合理，用着顺手，收着整洁的原则。空间是宝贵的，不愿意被一些无用的杂物占据。凭着断舍离的准则，精简物品，让空间发挥最大最有效的作用。书中收集了各个国家的不同风格的建筑，里面住着的也是不同职业不同品位的人。他们的共同点都是特立独行，有自己喜欢的工作或生活方式，按自己的想法生活，不大受外界的影响和侵入，活在自己的世界里。他们都着自己独特的眼光，非常人所能拥有的艺术气息，他们追求的不是现代化和时尚流行，而是有自己特点的风格和品位，自己日积月累培养的审美观，和对美的独特把握。他们的家也是各有特色，如一个个艺术品，有着自己的故事，体现着自己的生活轨迹，享受着自己的人生。他们说，一个真正在乎空间的人，任何事情都是不是阻碍。不管是租房还是买房，长住还是短住，追求生活品质的初衷不会变。对于每天生活的空间，他们都不会又丝毫的怠慢，而是花时间花精力认真打造，给自己舒适和温馨的每一天。他们说，好的生活和体验是属于追求极致的人，追求极致的过程首先要知道你在乎什么，对在乎的事情多花心思。微小的生活习惯与细节都会影响到家居的摆放和布置，你的家呈现的就是你的模样，你和它其实是一个整体的。他们说，家是我们的出发点和归宿，家的意义是对生活理想的追求和满足，家是让内心充满爱和平静的地方，让人感到温暖和安全。家是我们心灵放松的地方，我们理所当然要好好爱护，用心打造这方小宇宙。

10、无论所处何种状态，我们都有一个小宇宙。在这或大或小的空间里，养只猫，养些植物，就是我

们夜晚的全部。在书里，和叶怡兰学到了有关厨房动线的原理，空间切割的方法。我喜欢装置艺术家苏杭的「小宇宙」，有数台优良血统的音响，上万张黑胶唱片，每时每刻音乐不断。铃木孝尚的家也让我印象深刻，一扇铺满墙壁的书架却是一道暗门，直通卫浴，这印证了谁说爱书之人的家就是古香古色的？JanJan的家也很功能主义，即是工作室也是拍摄地，又是大厨朋友的餐厅，想想就有意思，不用出家门，在自己的小宇宙就可以感受外面的世界和变化。书里还有一些单身独居的生活样本，《单身生活与一人便当》那篇很有日常感，朴实的便当，不仅是果腹，也是对自己的人生负责。

11、我们很喜欢有一个时尚的家，能装修的漂亮，能有很大的面积，如果能有个院子，那真是美事一桩。其实我们现在居住的就是一个可以更美好的地方，我们不用总是向往着未来，着眼于自己现在的状态，其实是更好的生活方式。我本身是不怎么关注外界，对我来说，流行什么，还有现在外面都在玩什么，我都不是很关心，因为，对于我来说，家才是我生活更多的地方。这么多年的居家生活我慢慢从植物杀手变得可以养花，可以养鱼，还养过蚕，真是很惬意的事情，不去追求忙碌的生活，自在的天然，真是非常的随性和闲适。最近很喜欢看得一本书是《日和手帖 每间屋子都是一个小宇宙》。在这本书里，不管居住的面积大小，都是有自己的味道和特点。真是让我见识到了生命的层次。我们很难想象一个装修成样板间，每天有人收拾的房子，更像是一个宾馆，还是一个家。这已经是这个系列的第七本了。这本书收录了17个家的样本，给我们展示了不同职业不同爱好的人的生活和他们的房子，我们也感受到另一个家庭散发出的气息。很多时候，我都是个凌乱的人，但是我又是一个曾经的珍惜物品的人，因此也积累了很多的杂物。这样的情况下，家务也是一个负累。我们家经常的就是一推一堆的东西。特别是换季，在衣橱和床铺下面的储物空间都要重新来翻。原来我是一直拖拉拖到直接不能不做了。现在反而不去刻意做这件事情了。其实我们的房子很小，只有3个人，按理说是很好收拾。但是我和我的老公都是很爱惜旧物的人，这些旧物也陪伴和见证了我们很多时刻和岁月。家里的杂物很多，经常连老人都会说起来让我们扔掉。每个人都有自己的生活状态，每个人的家都有自己的习惯和气息，每个东西的摆放都是可以按照自己的规定和习惯摆设，这样的家是真实的自己的生活空间，是自己的小宇宙。

12、我喜欢翻开这本书的感觉，每页纸张的厚重感，会让人不知不觉沉静下来，比起喧嚣浮躁的外面世界，这里仿佛会带来更加踏实，更舒适的享受。一种从容的生活，一种抽离繁忙的体验。在读的过程中，看到了“家是我们的出发点和归宿”这篇，它讲述了日本姑娘从职场回归家庭的过程，和她在家中继续设计生涯的时光，相比职场的辉煌，回归家庭不仅没有让她失去价值，而是能够让人更加自然放松，在家人的情感中激发更多的创意。她的故事给我的感受就如同整本书带来的温暖一样，使人向往，索性我便将这句话直接拿来做了题目。在苏静编写的这本书里，有来自世界各个角落的人，以及他们的家居和生活方式，他们倾向于职住一体。也许是因为自身活动范围的有限，“职住一体”这个词还是第一次接触到，却毫无陌生感，反而是一种自由的状态，职业与居家合为一体，就如同这里的每一位有故事的人，他们把自己的家庭打理得各具特色，有着还不错的收入，他们也从没有想过将工作与生活完全的划割开来。将工作视为生活的一部分，想想看，这种接纳的心态确实有些道理的，让人心里更舒适，也会让工作和生活改变许多。他们追求这种生命中的美好，追求享受在家的时光和工作的快乐，享受生活的每一份或难过或微小、或窘迫或惊喜的礼物。如果喜欢，有些图和描述还可以作为家装时的参考。但与其说喜欢其中的家居风格，不如说是被他们的生活态度，由内而外散发的独特气息所吸引。畅游在书页间的每一处家居，让我体会着不一样的风情和人生的态度，它们的主人都曾经历过职场的变动，人生近十载的风雨，在不断的摸索中寻找出一条自己喜欢的生活道路。每一页讲述的家，都是一种文化，一种品位，一种感觉。生活没有感觉，味同嚼蜡的日子可不好受，虽然我们不是艺术家，也并非设计师，但是我们却有着各自的审美，我们都需要生活的美感，不是吗？现在的中国人也不像曾经那样，正襟危坐，服饰妆容都是规规矩矩的正统，这些所谓的正统和公共场合着装，大多向自然风靠近，人们同样注重修饰，注重细节，但同时兼顾了自然之美，兼顾了一种韵味。而家的格局与功能同样开始融进了更多的价值与意义。每个人的生活可以不尽相同，对什么是正常生活的标准，也各有所异。有些人喜欢早出晚归的日子，有些人喜欢独身生活，有些则喜欢与家人共享的时光。只要不去影响他人的生活，其实过着怎样的风格都还好。家居体现的就是一种生活态度，书里的这些人要求精致，虽然是职住一体，却也从不会马虎，也从不会抱怨，这就是他们与众不同的地方。单身生活与一人便当那一篇里讲到，由于时间紧凑，需要提前一晚做好准备食材，然而他们喜欢这种制作便当的过程，“这些晚上的‘功课’都不是为了别人，而是为了第二天的自己而做的。能够享受这一过程的人，想必也对工作抱有想法，并能用自己的方式找到其中的乐趣，而不是被动地活着

。”看着拍下来的一道道美味漂亮的便当，不是被动地活着，让人感触颇深。真正的生活让人疯狂，让人嗨起来，但更应让人宁静，是那种重归原始的平和的喜悦，这比起瞬间高涨的激情，带给人的是放松而不是释放，是一种持久的美好，一种回归家的美好。

13、初次看到这本书的名字是还真是想不到这本书会是一本怎样的图书，拿到此书的感觉是这本书很厚实，纸质非常的好。这本书的封面还有一行字——每间屋子都是一个小宇宙，看着幸福的人和他的宠物，就可以感觉到这本书的温馨之处。翻看图书后，书中的故事是关于房屋设计的，但是也不单纯的房屋设计，还有关于这个设计师的生活，工作，其实每个房屋的设计与每个人的生活和工作都是息息相关的。在这本书中就可以找到答案了。有的人将自己的房屋中融入了工作的设计，工作与住宅一体的设计，一定要将生活中的元素和工作中的元素结合到一起，让工作和生活都感到便利。所以这样的设计也会让人感觉到特别，这样的房间里感到的是房屋主人对理想的追求。有的人将自己的房屋融入孩子的需求，当然在有了孩子后房屋的设计必然要围绕着孩子来设计了，这样无论是孩子学习还是玩耍都会感到方便，快乐。对于这样的设计也算是一种爱的体现吧，对于有了孩子的房屋设计还要考虑到孩子的喜好，给孩子创造一个良好的环境。所以有的设计就融入了供孩子玩耍的小院子的设计。书中的设计有大房子的，也有小房子，有阁楼的设计，也有四合院的设计，每种房子都会给你一种全新的感受。你的房子你的样子，正如书中所说，你的房子就像你的样子一样，看到房子，看到家中的摆设，也就八九不离十的可以猜测到主人的喜好，主人的品味。所以房子和人是紧密相连的，你的房子是整洁，还是干净，是摆满了书，还是挂满了许多的挂件，厨房的用品齐全还是家中放置着许多的古董，总之，通过感官就可以了解到这个人的种种。有的房屋设计简洁大方，有的设计温馨舒适，有的设计感觉趣味十足，其实不同的房屋，不同的主人，在不同时期，在不同的需求下都会有不同的设计理念，而设计理念就是根据人的需求而产生的。通过书中的设计图片，让我也有了一些新的体会，新的感受，对于正在装修房屋的我来说也算是有了一些灵感吧。通过这些灵感，通过这些图片，我可以重新审视一下自己房屋的设计。正如封面所说，每间屋子都是一个小宇宙，而且这个小宇宙是自己创造出来的小宇宙，这个小宇宙是和家中每个人都有关联的小宇宙。

14、喜欢这本来自于@日和手帖的第七本特集，是关于家的。由苏静主编，@中信出版社 出版。关于家，关于我们自己的小宇宙，我想每个人都有太多太多想要说的，想要表达的。每个人都有每个人的装扮理念，每个人对它都有自己的期待与向往。因为我们的不同，而有了一个个与众不同的家。而正是这一个个与众不同的家，承载着我们太多太多的梦与情。家，可以是一间屋，一个大套房，还可能是一个超级别墅或一个幽静的小院落。不管我们再忙，起点和终点总是这里，在这里，我们可以泊心，我们可以宁神，我们可以直面真实的自己。本书就用来自于世界各地的17个不同的家的样本，为我们展现居住者的居住体验及他们的居住空间都有哪些亮点。在每一个里面我都能找到自己喜欢的元素，真不知道我是不是一个杂食审美主义者了，哈哈。我们可以像比利时的男装设计师Jan-Jan Van Essche 学习多功能的运用空间。职业中所用的织布机、缝纫机都可以成为居住空间的装饰品了，职住同时进行，放松下来，应该会有更多的灵感闪现。一定会的，没事的时间自己可以面对那面灵感墙喝杯咖啡，看看自己亲手栽植的绿植，灵感总会不期而遇。看人家这极简主义者却也有自己的不简单，满厨房大大小小的调料瓶瓶，多的叫人惊奇，但却摆放有序，多而不乱。足以表明男主人的内心之强大，有容乃大也许就是如此吧。如果在自己的小宇宙久了，当你感觉它越来越满足不了你内心的追求时，可以像台湾的叶怡兰一样，把家翻天覆地的修整一番。但这绝不是一般人所有的魄力，因为我们积累的太多了，如此下来，腾空一个满满的空间，需要割舍的东西太多太多了。但只要你感觉清除后，空间大了，心宽了，就足矣。断舍离有时也未免都是坏事。看杂志主编的家的那面有点斑驳的墙壁，看日本小夫妇那一节又一节的开放性书柜，原始木料所做的茶几和电视柜，看曼哈顿的微型住宅首秀，看老北京胡同里的幸福一家……我喜欢其中太多的元素，古老的，天然的，真实的，普通的，一群有追求的人儿，对居住空间的定义各有自己的理解，每个人对空间的装扮都是一种迎合自己心境的改造，也许你习惯不了屋子里清水混凝土墙面的酷，也许你也不适应家里有一截露着断砖头墙的另类，你还可能不喜欢那些老掉牙的物件占据你的现代化的生活空间，还有堆积满满的小收藏，灰白配的素淡。但你一定会从大家整齐的书柜里，从大家精心收拾的干净的空间里，从一盆又一盆生机勃勃的绿植上，从主人公恬淡宁静的神色中，发现很多。我们似乎透过一切能看到他们内心的条理，工作和生活的有序交织，看到他们在自己的小宇宙中惬意的度过一日又一日的美好时光。每个人都有自己对职住空间的理解，每个人都有自己最中意的装扮。不管是哪种，都是大家内心的写照。你想要什么样的人生，就会有怎样的行动，就会把你的家变成你心中的向往。看到17个美丽特色的样本家，我

似乎领悟到更多。我可以把我的阳台变成鸟语花香，我可以把家里到处堆砌出沁人的书香。以后的每个日子，快乐和幸福的心情将会如影随形。我的植物，我的阳光，我的充实而曼妙的时光，如此一天天，在我的家中荡漾。我的家，我的爱，我的小宇宙。有家，有爱，有一切。

15、此心安处是吾乡！----- 苏轼词《定风波》读完这本由中信出版社出版，苏静主编的《日和手帖007：每间屋子都是一个小宇宙》时，我的内心是享受的。无论是从外表还是内容，包括封面品质设计、还是内页的精美图片及对来自全球不同行业人的采访，都是值得细细品读的。书本的介绍中提及这是《日和手帖》中的第七册，翻看了简介，每一本都值得收藏或者放在书架的一处以供随时翻阅。没错，一如书名每间屋子都是一个小宇宙，记得网上看到的一句话：家，是受委屈后的避风港。如果工作不顺心，世事不如意，在外受了委屈，回到家里，便如船回到避风港里，外界风浪再大，港内终是波轻浪微。你平安地调节好情绪，第二天，再继续奋进、继续努力。与此同时，书中房子的主人向我们介绍了关于房子的故事和装修的理念，相信也会促使我们进一步思考个人对于家庭的更多一种思考，提供了另一种范围与方向。书中提到的职住一体的家，对于现代大城市中交通的拥堵和较长时间的上下班通勤所造成的困扰使得这成为一种更好的方式，设备与网络通信的发达也为此提供便利，为此也对居家有了更多的要求与舒适的体验度；美国纽约的微型住宅，更是体现了一种生活的趋势，单身一直被认为是一种短暂的生活状态，在这一期间要么与人合租，显得不那么方便，要么租一个套间，二居室以上的占大多数，个人住稍显大且经济问题也不得不考虑进去，随着晚婚或者单身的人增加，需求也就会随着增加，这种趋势不可避免，同时也体现出某种社会的关怀；铃木孝尚夫妇家的大书架，巧妙的藏住了生活化的东西；孟奇与Yvonne一家三口位于老北京胡同的家，为孩子改建的小型落地窗以及适合孩子身高的洗手台和拉门把手等，更是一种对于孩子生活的尊重，一家三口在家门口的照片让人印象深刻；北欧风格的设计拥有这简约的设计风格、回归本真的状态，从宜家的家居品牌便可体现出来，这位有着芬兰室内设计师、家居设计师等头衔的Anna Pirkola给我们展现了设计师会给自己的家营造何种氛围等等都可从书中了解。家庭是心灵的港湾，而对待家庭的方式则反映了对待生活与人生的态度。本书带我们进入了来自全球生活在世界不同地方和行业他们的生活，展示了不同的室内装饰、见识他们不一样的生活态度以及对于家庭的方式，同时也推荐给你！

16、每个人都有属于自己的家，不管它的空间大与小。家带给我们的就是最真实的感觉，家也是一个疗伤的地方，在家里，你可以不用掩饰，不用伪装，不用担心，没有人会告诉你这话不适合说，这事不适合做。家也并非是阳光，尤其在心情低落时，我最喜欢呆在家里，拿本书坐在角落慢慢的看，偶尔分心了就发发呆。当心情平静了，也就觉得这也没什么大不了，只是一时想不开而已。日和手帖---每间屋子都是一个小宇宙。昨天我去书店也看到了这个系列的其它几本书，虽然没找到这本每间屋子都是小宇宙，但是当时的心情是非常的激动，可能是因为在这系列的书后面并没有看到我们这边书店有销售，所以心情变得异常激昂。这本书里面的风格我特别的喜欢，都是我喜欢的调调。对我来说更值得拿来珍藏，可能跟我平时对装修的东东就比较感兴趣，收到这书就有了那种茫茫人海，我终于等到你了。这本书收录了大概有110多张图片，让我们了解到各界行业人士对家的完美追求。其中有设计师，记者、本书创办人、平面设计师、家庭主妇、插画师等等，都给我们展现了不同风格的家居生活。他们给我的感觉就是随意、舒适，我觉得用这二个词来形容家在合适不过了。而在我的生活中，因为某些原因没法达到自己理想的家。好在风格不完全是自己喜欢的，但它也同样给了我温暖。我理想中的家就是有一间很大的书房，里面藏了各种各样的书，找一本书甚至还要爬楼梯，里面还要有一张舒适的沙发。让我在空闲的时候，可以拿本书泡杯茶坐在沙发上，享受家带给我的幸福！

17、趁着假期，告别城市的喧嚣，来到静谧的农村，呼吸着伴有草木清香的新鲜空气，听着音乐，打开《日和手帖》之《每间屋子都是一个小宇宙》，封面上的小清新感，植物，人物，动物和周边的环境浑然一体，刚下过雨的田野上雾雨朦胧，鸟儿的鸣叫，鸡鸭的叽叽嘎嘎，微风吹过一阵夏天的味道。与家人在一起聊聊天看看雨，这就是生活。这就是我的家，每当漂泊中寂寞孤独，它是我最温暖的港湾，我享受祖孙共享的美好时光。每个人对生活的体验不一样，本书就通过十七个家的样本，通过十七个“小宇宙”传达以家为中心的生活方式。居住在台湾的Frank家中的装修以舒适，超大的弹性空间为主，打造了一个小型田园，空间中的墙壁偏上方的位置是书架，中间一扇长条形窗户透出墙外的绿色植物，Frank说每天观察着一个个细小的变化让呼吸变慢，常让我反思这个星球上最基本的该有的感恩。身为一个父亲，他尊重孩子的兴趣，在设计中留下弹性空间可以跟着家庭成员年龄，心情随时变化，这是对家庭最大的尊重。出生在纽约的Mira Schor的家就像是一座博物馆，它保留着公寓内原本的陈设，书桌的位置，沙发的朝向，甚至是墙上的画都和照片中几十年前一模一样。家里的每一本

## 《日和手帖007》

书，每一副照片，每一样摆设都可以引出整个家庭的历史和回忆故事，流传天南和地北。一个木头，一件器皿，一把椅子都储存着家的文化传统和气息。芬兰家居造型师Anna Pirkola 他们家的装修风格是北欧风格，以极简的廓形与色调，给人纯净自然的感觉。女主人善于发现生活中的美，用DIY的物件在极简的家居中调动了生动的色彩，一张插画，一个盆栽，一面墙都可以成为她家居装饰的道具。Anna说很喜欢现在的生活，没有特别的时刻或起伏心跳，一家人在一起是最幸福的时刻。当然，在所有的居住中不乏许多大城市中的租房者，他们想拥有一个属于自己的家，但是在面对房东搬不走的家具，总是显得无奈。“好好住”CEO冯驩找到了自己的方式，就是用旅行淘回来的布把一切丑的东西遮住，用这样的方式诠释了另一种美。十七个家有十七种装修，有十七种生活方式，家是生活中的必需品，它是情感的苗圃，是心的归宿，装修中的点点滴滴都融入了我们对家的渴望，生活中的美好愿望通过装修来实现。每一个家的成长都离不开家庭成员，满足家人的需求，实现大家的快乐生活，“小宇宙，大空间”这就是这本书传递的幸福感。

## 《日和手帖007》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)