

《沉香》

图书基本信息

书名：《沉香》

13位ISBN编号：9787201051284

10位ISBN编号：7201051288

出版时间：2005-9

出版社：天津人民出版社

作者：张爱玲

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《沉香》

内容概要

《沉香》收录张爱玲以往未曾正式结集出版的散文、电影剧作（包括《不了情》、《太太万岁》、《一曲难忘》、《伊凡生命中的一天》）、亲笔插画和个人遗物的照片。封面装帧极具张爱玲味——封面亮丽的桃红色，参照了张爱玲旗袍面料花瓣的颜色；书中环扉的古蓝色，参照的是张爱玲披肩的颜色；彩插的米黄底色，则是张爱玲毛衣的主色。

书中许多细节都是在专家的悉心考证下最后确认的。比如剧本《一曲难忘》是香港科技大学郑树森教授根据油印本整理而成，因为原稿的模糊，也留下了些许存疑文字。张爱玲根据俄罗斯作家索尔仁尼琴《伊凡生命中的一天》改编的广播剧本，则是翻译家乔志高的悉心保存。《不了情》这个连张爱玲自己都痛惜已经散佚的电影，被编者陈子善教授在VCD中发现。可以说，是众多学人披沙拣金般的努力促成了《沉香》的出版幸事。在文集的篇目选择上，还特别收入一本张爱玲的伪书《笑声泪痕》的书影。《沉香》还首次收入了张爱玲生前私人物品的照片。张爱玲过世后，这些物品由遗嘱执行人林式同运至香港交给张爱玲遗产的继承人宋淇夫妇，经宋淇夫妇整理后，再转交台湾皇冠出版公司保存。其中有服饰、鞋子、眼镜、手表、笔、化妆品等。张爱玲的鞋子数量很多，并且都很精致；手表被精心收藏在首饰盒中的暗格里，这些都不同程度地展示出张爱玲的日常生活。

《沉香》

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。祖籍河北丰润，生于上海。1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

精彩短评

- 1、其实我一直喜欢读剧本的感觉。当然最喜欢最喜欢的就是在咖啡店里看这种风格的书籍了。虽然张爱玲不太是我爱的类型。
- 2、看的不是这个版本
- 3、沉香屑。
- 4、看到张爱玲的衣物的照片。每一件衣服即使在现在都很时新，银剪子、汤匙，每一件小物件看起来都像是充满了爱意。真是一位有品位有才华活得很精致的女子呀。
- 5、都是小故事，很简单，最喜欢伊凡生命中的一天。
- 6、女人终究是女人，字里行间自是女人的命和坎坷。张想让自己生活得更精致些，但凡此种种，尘世万千零碎精品，终成遗物。
- 7、第一次看的张爱玲的作品
- 8、高中读的一部书，记得当时读得一知半解的。现在也翻开过无数遍
- 9、“千载沉香遗迹在，谁将绝调写风神。”
- 10、千载沉香遗迹在，谁将绝调写风神。印象最深的是《不了情》中虞小姐和夏先生那份淡雅的爱情，然而却因人情事故不得在一起，那份哀惋又一次唤起了读者心中对悲情的敬意。如沉香般值得细细体味的故事。在看看陈小姐，俨然一副家中掌柜的模样，她处事圆滑，不愿让任何人担心，到头来却闹得曲终人散，无褒无贬的态度，让我们看到了一位典型的正房如何治家的，反而心中多了同情
- 11、买的时候是书店刚放上去的，煞是喜欢书的前面的那些图片，很有感觉。
- 12、第一次读张爱玲竟然是读她编的剧本，这似乎非常奇怪，但感觉非常好。
- 13、张真是个可怜的人到了美国之后嫁给老年人，我想，如果不是自身安定和温饱之忧，一定会找一个年轻俊朗有品位有钱的男人生活。对胡的失望，对感情的失望，在大陆去乡下劳改，被香港不接受，不得远走美国。她本来就出自名门大家，衣食无忧，收入也就是买买衣服，最大的委屈也就是亲戚的冷眼，或许还是因为一个小女生的敏感。一生除了感情还算顺利，感情又看的很透彻，写了那么多悲情的故事，无奈，时代，女性的束缚。
一个单身女人在美国是多么不容易呀，她陷入失望，钱也越来越少
- 14、很喜欢张爱玲，她的作品也都想去读，感觉不错，挺好看的。
- 15、还以为和北京十月是一套的，买回来一看却不是。而且内容，说实话并不感兴趣，但是看了，还行吧。
- 16、[2011-06-05] 画是惟妙惟肖，其中一位广东女人活像易建联...。剧本有点简单，但她自己也说了：“中国观众最难应付的一点并不是低级趣味或是理解力差，而是他们太习惯于传奇”。
- 17、千载沉香遗迹在，谁将绝调写风神。
- 18、不好看，都收的是些什么东西。“千载沉香遗迹在，谁将绝调写风神”这两句比整本书的分量还重。
- 19、速写灵气尽显
- 20、3.5 作为课堂文本。
- 21、有散文、插画、剧本，很值得阅读
- 22、后半部分实在是没有看下去的耐心
- 23、照片很有爱
- 24、大爱
- 25、开卷有益，小说可以给你一个新视野~
- 26、喜欢张爱玲
- 27、小儿女的爱恨情仇
- 28、我的文艺女青年情节
- 29、大早晨看不下理论，非常想看张爱玲。后面的剧本没看下去。封面太俗气。
- 30、倒未曾想过张爱玲的画作也惟妙惟肖。前几篇序中有一篇讲当时因译外国作品而产生的标点用法、造字现在读来让人思索现在已成定规的标点用法、文字到底源自何处，想来考据学大概也是很有趣。从未喜欢过读剧本，几部剧本除了最后一篇《伊凡生命中的一天》读不下去，其他都有些意思。
- 31、结局很张爱玲。

《沉香》

- 32、她的故事是无爱的，冰凉无波如古井之水。
- 33、所有的剧本都是从电影上copy下来的，看封面就知道多媚俗了
- 34、自有张爱玲一种独特的韵味。
- 35、有一些散佚的篇章
- 36、感觉张爱玲的很多作品都受过《红楼梦》的影响，读《沉香》的时候，尤其恍恍惚惚，里面的对话、形态描写、动作描写等像极了红楼梦，也有可能是我读红楼梦中毒太深的关系。无可厚非，张爱玲的写作功底还是很强的
- 37、张爱玲的文字总是如细细的流水无声地渗入我们的心里，她对爱情与生活的独特理解，即使现在也不显过时与陈调
- 38、太太万岁!
- 39、不了情
- 40、很多年前买过这本书的 如今只对封面有印象了
- 41、我看的不是这版 略过这封皮 “千古沉香遗迹在，谁将绝调写风神”
- 42、封面太难看了
- 43、封面颜色轻佻，但里面东西还是值得张粉收藏的。三个原创剧本很动人。
- 44、艳俗的封面，里面的剧目也略感平庸，倒是散文还不错。
- 45、喜欢《不了情》虞小姐和夏先生温婉忧伤的爱情。
- 46、为了论文
- 47、依然文笔好，只是故事不比她的经典作品哪样了
- 48、如果没记错的话，这里面有大量张爱玲的手稿画，难得！
- 49、喜欢“沉香”这两个字，给人很回味的感觉，看这本书很轻松，却很喜欢她的风格。
- 50、一本就够.不必再多
- 51、只因你是张爱玲。。。

- 1、还是比较推荐这版的，其实开始不习惯这桃色的封皮，感觉浮浅了点，对比这两个“沉香”大字，总觉得过艳，不是张爱玲式的冷艳，况且这字也不够有传奇感……个人之见，但是内容是不错的，尤其收集的爱的亲手画，非常有创意是许多人希望收集的资料，甚至有一些失轶的文章，早年报纸上发表的话剧稿稍简略，但能够得以整理完善是很好的一件事。太太万岁是一个亮点，写那个时代标准下的好太太，严于律己，竭尽全力地调解家人关系，照顾老少，甚至帮助偷情的丈夫瞒住丑事，她的言语只是淡淡的，不起眼；然而周边的人却个性强烈，有的无理取闹，有的自私自利，无不将自身缺陷展示无遗，唯有这位资产阶级家里的太太，与世人的形成献明对照，我不禁要疑惑了，难道她竟这样“出淤泥不染吗”？还是她已经有了孔子的眼见？原来这也是一个苦命的自我禁锢者，遵循这风俗的约束，不允许自己不符合好太太的规尺，忙前忙后，不为自己伸张。于是我大约明白了张爱玲的用心，当她内敛的笔法去塑造善良的太太时，并非想要去赞美，夸奖而是想要打碎这个万岁的泥人，为时代女性叫苦呢。联想爱的童年，她恐怕对旧式婚姻及女性地位角色看得很透澈，也就更加锐利。所以谁也不必自居万岁，不如把这名号留给历史……对于那个旧上海的世风深表缅怀
- 2、看过张爱玲的一些小说，随着时间的流逝，好长时间不去翻阅了，只记得《半生缘》的故事情节、《倾城之恋》的最终结果、《白玫瑰与红玫瑰》中的女人，看《沉香》时所体会到的那种潮湿的感觉却深入到了骨髓，每次下雨的天气里总会让人有一种看书的欲望，一种想烧一檀香，漫话人生的一种专属于张爱玲所渲染的氛围，这大概就是作者的力量所在吧……
- 3、千载沉香遗迹在，谁将绝调写风神。印象最深的是《不了情》中虞小姐和夏先生那份淡雅的爱情，然而却因人情事故不得在一起，那份哀惋又一次唤起了读者心中对悲情的敬意。如沉香般值得细细体味的故事。在看看陈小姐，俨然一副家中掌柜的模样，她处事圆滑，不愿让任何人担心，到头来却闹得曲终人散，无褒无贬的态度，让我们看到了一位典型的正房如何治家的，反而心中多了同情
- 4、其实并没有看完呢...因为书中大篇幅写了的是广播剧...所以只是把开始和结尾草草的看了一下就算结束了...不过开始对她产生了好感呢...并且也期盼回去可以买到色戒...
- 5、这是我第一次接触张爱玲的作品，里面最经典的那篇《爱》不知道还被哪个没教养的撕掉了。总体感觉还不错。喜欢女作家在文章中表达出来很细腻的感情。

《沉香》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com