

《武梁祠》

图书基本信息

书名：《武梁祠》

13位ISBN编号：9787108050285

出版时间：2015-5

作者：巫鸿

页数：369

译者：柳杨,岑河

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《武梁祠》

内容概要

《武梁祠》为巫鸿教授研究中国美术史的扛鼎之作，曾获美国汉学著作的最高荣誉——由全美亚洲研究学会（AAS）颁发的李文森奖（Levenson Prize）。作者融合东西方学术的思维方式与思维角度，通过对佛教流行于中国之前一处最重要的石刻画像遗存“武梁祠”的全面描述和分析，梳理了近千年来中外学者对这一领域的研究成果，并提出诸多解读汉代画像的创见，在解读画像的同时，向读者揭开了一幅汉代儒家知识分子展示自己思想世界的画卷。

《武梁祠》

作者简介

巫鸿，1963年就读于中央美术学院美术史系，1987年获哈佛大学美术史与人类学双博士，现任芝加哥大学亚洲艺术部终身教授，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。同年兼任该校斯马特美术馆顾问策展人。同时介入当代艺术的研究与展览策划。主要著作包括《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》（The Wu Liang Shrine: The Ideology of Early Chinese Pictorial Art, 1989）；《中国古代美术和建筑中的纪念碑性》（Monumentality in Early Chinese Art and Architecture, 1995）；《重屏：中国绘画的媒介和表现》（The Double Screen: Medium and Representation in Chinese Painting, 1996）；《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》（2005）等。

书籍目录

总序

序

导言

上编 千年学术研究

第一章 武氏墓地遗存的发掘和初步研究

祠堂的配置与复原

祠堂主人及建造日期

祠堂及东汉墓地结构

第二章 武氏祠研究的历史回顾

传统学术

19世纪以来的综合研究

现代研究

对意义的探寻

考古学的启示

结论

下编 武梁祠：宇宙之图像

第三章 屋顶：上天征兆

祥瑞形象及图录风格

征兆图像的流行

武梁和征兆图像

第四章 山墙：神仙世界

西王母与“阴”

西王母与昆仑山

西王母：从神仙到宗教偶像

偶像之表现：西王母及其仙境

第五章 墙壁：人类历史

墙壁图像的一般解读

汉代的史学观

古帝王和历史进化

“三纲”与列女、义士

君主与臣民之责

拜谒场景：君权的表现

历史学家的自我表现

跋：武梁祠石刻画像的思想观念

附录

一榜题、图像志、文本

征兆古帝王列女孝子和义士忠臣刺客

二武梁祠研究年表

三武氏祠画像石详目

四引用文献目录

五索引

精彩短评

- 1、重新看了一遍，同时理智地想了一下他的图像志方法，觉得这方法要用在我的研究上的话还是必须要有很多文献原典基础，但是那个艺术家又并不是那么有名啊.....#苦恼#
- 2、非常喜欢这样的文风。。一座武梁祠，半部文化史。。
- 3、汉代的宇宙论成就了武梁祠图像志的底色，而其艺术的具體表現標誌了東漢所興起的“個性。”
- 4、巫鸿的《武梁祠》，同样是将文物与文献比勘的成果，是王国维二重证据法的延伸。在本书，首先回顾了武梁祠从挖掘到现代研究的历程，然后从建筑艺术的角度分析了武梁祠的艺术价值。最后意思的部分是将武梁祠中的壁画与秦汉文献对比研究。另外，值得一提的是，我们过去中学课本上的许多图片就是来自于武梁祠。
- 5、当做减压书看
- 6、巫鸿先生的代表作，从山东嘉祥武梁祠的石刻画像出发，畅谈汉代的民间信仰、丧葬习俗和政治观念。上半部分侧重从考古学角度讲述武梁祠的挖掘和研究过程，下半部分则从美术史和思想史角度分析武梁祠画像的丰富内涵。其采用的文物与文献对照研究的方法让人印象深刻。
- 7、相当精彩，学术史的部分尤见其功力，深入浅出。小细节处处见真章。平常的一句话，实则回应极深远的学术史问题。暂读完上篇，第一部分翻译极好，第二部分相对艰深，长难句翻译体较多，但相较其他译著，可算得上超级业界良心。
- 8、刷新版一過，其中67、182頁“金鄉”、“認識”皆已修正，唯198頁李善故事畫像來源仍未改，“（見圖166）”應為“（見圖136）”
- 9、文献综述的功夫实在令人佩服，图像阅读的解读非常谨慎并且言之有物。
- 10、抱着读完列文森奖的心态找来读的。。果然美术史对我来说还是太勉强了。。。外行看看热闹而已。。最初是因为李零的《学术界的科索沃》而知道巫鸿，后来看张郎郎的“太阳纵队”事件回忆，又看到了巫鸿的名字。最近故宫博物院被捧得很高，巫鸿也是故宫书画组出来的哎。
- 11、值得一读在读！
- 12、目前共看过巫先生三本书，个人认为这本最好。佩服。
- 13、四星半。内容是可以的，有啟發性，雖然一些地方有過度闡釋之嫌。相比文字，巫鴻先生的現場報告更有魅力。開篇略顯無味，然而後面是極有趣的。大約是見過了白謙慎的筆力，在文字方面總是挑剔的。
- 14、门外汉系列。读的时候，脑袋里冒出来的词是“左图右史”，觉得蛮好玩儿的。www和自己专业相关的，可能是有涉及到西王母之类的，以及了解一些文献与图像的对读，还有就是了解到一些汉代的历史背景知识。前两天看蛋蛋的学习日常，觉得做艺术史真的要有一颗敏感的心以及善于发现的眼睛呐~每个细节都有被阐释的空间，读这一本还是有点这样的感觉的。
- 15、直到今天才读。大部分内容是授西方人以常识，最大的亮点反而是西王母与佛陀，可惜没有继续深入下去。
- 16、对于巫鸿的研究，「武梁祠」应该最开始读，毕竟是成名作。现在读来，不成熟处居多，自己的学术思想体系还没有那么好的展现。但令吾等建筑系从业人员体味到建筑以外造像的魅力。
- 17、汉代的皇帝为了寻求合法性竟然做了那么多努力，又是把祖宗上溯到某个圣人又是寻找祥瑞的。要是汉代的百姓跟今天的百姓一样务实就好了。

《武梁祠》

精彩书评

《武梁祠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com