

《都市夜归人》

图书基本信息

书名：《都市夜归人》

13位ISBN编号：9787539920924

10位ISBN编号：7539920920

出版时间：2004

出版社：江苏文艺出版社

作者：张芝

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《都市夜归人》

内容概要

在每一个深夜，在每一个新的一天悄然来临的时刻，我们抛开了所有的喧嚣和困扰，回归到最初的纯真与美好。这个时候，我，张艺，还有你，他，我们都是夜归人。

《都市夜归人》

作者简介

张芝，江苏著名电台主持人。

《都市夜归人》

精彩短评

- 1、高中时的广播真好听
- 2、黑夜里的精灵,你和音乐很温暖.
- 3、我亲爱的芭比
- 4、朱砂的《都市夜归人》暂记在此：前世太反感罗靖了，对待沈墨白是真心不好。等到了现代，我一直以为前世今生呢，一直等着看罗靖到现代会不会变好？毕竟前世最后跟着殉情了。但，但，文章也是反转的厉害，竟然换CP了，小攻竟然成了鬼子的转世，小受还是沈墨白；至于罗靖，转世竟然成了张家的人，还认了小麦，天，小麦是谁我都不记得了突然出来个他，我觉得这点很莫名其妙。不过内容写得还是很不错的，我喜欢这种灵异文。
- 5、八年的时光
- 6、谢谢困困
谢谢张艺
- 7、当年浏给我看这本书，两人都说，当这样一个电台主持人也不错呀
- 8、那几年
- 9、曾经最爱的张艺
- 10、每周必听电台
- 11、我们再也回不去了
- 12、买了书，没有在张艺签售的时候。
只是因为喜欢张艺，喜欢这个节目。
怀念她陪我度过的一个个夜晚.....
书的内容很张艺。
我想，那几年在南京的，午夜不睡的孩子，很多，都有着都市夜归人的情节吧？
- 13、很多年前，学长的书
- 14、记得很多个夜晚，带上学校发的耳机，入睡前听11点种的夜归人，构成了一些在南京生活的琐碎回忆。我觉得自己蛮喜欢在晚上夜深人静的时候，听一些安静的声音的。离开南京之前，买了这本书，就算是南京留给我的一个纪念吧。
- 15、狮子
- 16、我的大学，我的青春。怀念。
- 17、你和音乐很温暖。。。
- 18、南京电台
- 19、从喜欢她的声音，然后开始乐听她的广播节目，更喜欢上乐她的文字
- 20、这女子的声音和文字都曾经陪伴过我，那些年少的时光，春夜里烂漫的夜樱，还有青涩心事，都刻进骨髓，这一生都不会忘记。
- 21、还是怀念听广播的时代
- 22、不知道她现在在哪里
- 23、不听电台好多年了
- 24、我有这本书。记得是初三的时候张艺来盐城签售的。当时还合影了，签名了，而且排队的时候我站在很靠前。
- 25、想象那个少年在电波中的交流
- 26、喜欢那张碟。张艺没有好好写这本书。但很多东西张艺一读出来就不一样了。
- 27、这本书我有两本。一本是请大学同学专程买了来，因为这档节目即将终结；另一本是诗人唐兄觉着我喜欢买了送我。小学到初中，我会听广播里的评书；高中之后，渐渐爱上了这档晚间11点的节目。我从没想过当DJ，却在张艺的声音中迷失下去。琛和彡都说我可以一试，我却是自惭形秽的。

高中那段几乎可以说是人生中最黑暗的时刻，只有张艺和她的声音陪着我。我听到过三毛的声音，听到过《苏州河》的剪辑，听张艺说起莫陌和她那只名为女女的猫，听她说起签证被拒.....她就那样不急不徐的说话，伤病，单身。书里面有她的照片，和我想象中的一样，纤瘦，大眼睛，周身有着灵气。

《都市夜归人》

进大学前，第一次见识到了社会的黑暗，所幸还能去南京——张艺在的城市。广播倒是听的少了。我想看看她，又自卑起来。一蹉跎，节目竟完结了。

曾经借书给姚子，他也是喜欢的。

28、难忘此间年少光阴，永记如歌似水青春。

29、无法诉说

30、进香河路签名售本。

31、从小狗那儿偷来的签名本！！嗯我喜欢她。

32、呵呵呵，她长大了，从她的第一次主持开始听，那年我15岁，哈哈哈哈，很长段日子相当疯狂的迷恋她的主持啊，张艺，我青春的一部分。

33、高考過後沒幾天，一大早到書城排隊，買了三本。生平第一本作者簽名的書。每一年會翻一回書聽一遍CD，成長變成回憶，無關乎好壞，是唯一。感謝！

34、突然在虾米翻到这个专辑，大学时凌晨的回忆，可惜大学还没结束，这个节目先结束了。当时屁颠屁颠地去东区的邮局取挂号信寄来的书。

35、我的最爱!

36、高中的床头书

37、当年可是排队等张艺的签售会。

38、安南京代购

39、曾经很喜欢的女子~

40、书在2007年丢了

41、曾经的最爱。在每一个深夜，在每一个新的一天悄然来临的时刻，我们抛开了所有的喧嚣和困扰，回归到最初的纯真与美好。这个时候，我，张艺，还有你，他，我们都是夜归人。

42、那个固执着上网听南方广播的岁月，不复记忆！

43、更深入得了解，哈哈

1、是高中时期的失眠夜。南京的十五层塔楼，凌晨三点，窗外依然有汽车呼啸而过。那些支离破碎的句子，像小时候找来找去始终差一块的拼图。记忆一旦丢失，无法重组。“自由如风的音乐，刻骨铭心的爱情，错综纷纭的往事，黑白分明的悲欢”“缠绵的故事有如一切的悲欢离合经过时间洗磨，白的变成透明黑色沉淀为苦色。黑白之间隐隐戳戳重重叠叠的灰色则变的不可琢磨，在这里我们听见时代的喧嚣和叹息”“很多被唤起的情感也许只是出自意外。就好象窗台上那些细碎的灰尘，被掸起之后在光线里急剧飞舞，再也无法沉淀到原处。看见的，熄灭了消失的，记住了。没等尘埃落定，记忆中的往事早已散落在时间的荒原”“晴暖初夏里清暖明亮的黄昏乍暖重逢时羞涩闪躲的眼神电影散场后四处离去的人群童年往事中青涩懵懂青春——淡水河边”“从现在起做一个幸福的人。喂马劈柴周游世界。从现在起，关心粮食和蔬菜。我有一所房子面朝大海春暖花开——午后阳台”“那个时代已经过去，属于那个时代的东西都不存在了。那些消逝了的岁月，仿佛一块隔着积了灰的玻璃；看的到，抓不着，他一直在怀念着过去的一切。如果他能冲破那块积着灰尘的玻璃。他会走回早已消逝了的岁月——微风往事”“那里仿佛终年下着纷扬的大雪，青色的山脉绵延不绝，安静的城镇，老旧温暖的学堂，国中图书馆里游移的阳光，单车碾过的斑驳落叶，还有，那穿洁白衬衣，沉默如金的清秀少年”“我由布鲁塞尔坐火车到阿姆斯特丹，望着窗外飞过的疾驶的小镇，几千里地，几千万个人，我怀疑我们人生里面，唯一一次相聚的机会已经错过了。同一片落霞，由亚洲一直飘到南美洲，隔一块玻璃，隔一座城市，或者其实，根本在这大楼里面，在这道墙背面，如此靠近，那么遥远.....”“听是谁在唱歌还是你心中的想像”如此靠近，那么遥远

2、关于电台有几个深刻的记忆那个时候喜欢南京，绝大部分是因为那里的电台节目与DJ，不说她的名字了，因为她与某超女的纠结让我很无言记忆都是有夜晚有关的，她的声音在高中时候陪伴一个少年很多失眠的夜。有一夜她读台湾远流《电影馆》丛书里的一本，关于侯孝贤，一直为他编剧的女子朱天文以及《悲情城市》的缘起，她说：出来的时候已经是华灯初上了，远处大厦的塔顶在暮色中闪烁隐约的光芒，他道，不如就拍悲情城市吧。于是就决定拍悲情城市。有一夜她说今晚不想说话，我们一直听歌好了。于是就真的一直听歌。她说，黄莺莺的葬心很好啊，于是在节目里一遍一遍的放出来听。她喜欢播自己做的电影录音剪辑，边放边抱怨《春光乍泻》一直没有一个好的国语配音，引为憾事。现在都念念不忘的很多题头：“自由如风的音乐，刻骨铭心的爱情，错综纷纭的往事，黑白分明的悲欢”；“缠绵的故事有如一切的悲欢离合经过时间洗磨/白的变成透明黑色沉淀为苦色/黑白之间隐隐戳戳重重叠叠的灰色则变的不可琢磨/在这里我们听见时代的喧嚣和叹息——单身情歌”；“很多被唤起的情感也许只是出自意外/就好象窗台上那些细碎的灰尘/被掸起之后在光线里急剧飞舞/再也无法沉淀到原处/看见的，熄灭了消失的，记住了/没等尘埃落定，记忆中的往事早已散落在时间的荒原——旧爱新欢”；“晴暖初夏里清暖明亮的黄昏乍暖重逢时羞涩闪躲的眼神电影散场后四处离去的人群童年往事中青涩懵懂青春——淡水河边”；“从现在起做一个幸福的人/喂马劈柴周游世界/从现在起，关心粮食和蔬菜/我有一所房子面朝大海春暖花开——午后阳台”；“那个时代已经过去，属于那个时代的东西都不存在了/那些消逝了的岁月，仿佛一块隔着积了灰的玻璃/看的到，抓不着，他一直在怀念着过去的一切/如果他能冲破那块积着灰尘的玻璃/他会走回早已消逝了的岁月——微风往事”；“那里仿佛终年下着纷扬的大雪，青色的山脉绵延不绝，安静的城镇，老旧温暖的学堂，国中图书馆里游移的阳光，单车碾过的斑驳落叶，还有，那穿洁白衬衣，沉默如金的清秀少年”；“我由布鲁塞尔坐火车到阿姆斯特丹，望着窗外飞过的疾驶的小镇，几千里地，几千万个人，我怀疑我们人生里面，唯一一次相聚的机会已经错过了。同一片落霞，由亚洲一直飘到南美洲，隔一块玻璃，隔一座城市，或者其实，根本在这大楼里面，在这道墙背面，如此靠近，那么遥远.....”如此靠近，那么遥远。也许她的声音不过是一个载体，我真正想念的是那样的青春，那样为了电影而怦然心动的，悠远而年轻的日子。少年时想着，长大就好了，可以去她在的城市，那座古旧的石头城，有一条沉香积艳的河流蜿蜒而过。我想在一个微雨的黄昏，买一束百合去看望她，告诉她，我听你的节目很久了，谢谢你。就是如此。

3、还记得大四的某个周五下午，逃课去电台传达室买下了这本书。几年过去了，可还是喜欢在午夜时分读上一段，听听CD里张艺的声音。或许，要的只是这分沉静，或许还在怀念那段白衣飘飘的年代，和有张艺陪伴的每个夜晚。

4、毕业后就一直在找这本书，可是找到现在也没有找到，很想读这本书，希望有的朋友能和我联系。很喜

《都市夜归人》

欢张艺的节目,更喜欢南京那座城市。

5、这十多年里,无论走到哪里,我都会时常想起《都市夜归人》,会在网上找来《都》的节目录音,在某个晚上或者下午,穿越一下时空。只有几次匆匆路过南京,从来没有在南京停留过。也只是在98年,那个我学生时代的最后一个暑假里,听过一个夏天的《都市夜归人》,因为家离南京有一百公里的距离,每次听的效果总是很差。这之后,对于张艺的了解多数就来自于网上。才工作的头一年的夏天和冬天,印象最深了,那个夏天非常热,冬天是我过的冬天里最冷的一个,有零下十三度。在起初工作的那份紧张和兴奋逐渐消散后,我在皖北的那座小城里,几乎过着与世隔绝的生活,集体宿舍、食堂、办公室,每周只有一天休息,和在学校没什么区别,只是更封闭些。我不知道未来会是怎样,早晨七点一刻起床,七点半在食堂早餐,七点五十走进办公室,中午十一点半下班、午餐、午休,下午两点钟上班,五点半下班、晚餐,八点加班,十点钟回到宿舍,洗漱,和同宿舍的同事聊天、喝茶,十一点躺在床上看一个小时的书,十二点睡觉。每天都是如此。和外边的接触,主要是上网,在办公室泡聊天室、聊QQ,看西祠的都市的讨论版。再后来,流浪了几个城市,对《都市》也只是偶尔才想起。还是会继续听音乐,会凭着零碎的记忆,在网上寻找些偶尔在外边听到的让人印象深刻的音乐。比如,有次在吃饭的时候,偶然看到餐厅的电视里放的一段冰上双人舞,后来我就花了一周的时间,听了无数段音乐之后,才确认那段冰上双人舞的背景音乐是电影《时光倒流七十年》的原声。再后来,发现原来张艺在节目里也是经常用这样的背景音乐的。再如,看电影《钢琴别恋》的时候,就也是很喜欢电影的原声,就在网上找到了那张电影原声的专辑,我最喜欢其中序号为6的那段,结果,张艺还是很默契地在节目里经常用这段原声。离开学校之后,就几乎不怎么再听电台,虽然之后随着网络电台的发展,地域的距离已经完全不能让电波衰减,但我还是不愿在网上听电台。还是喜欢在黑暗里听电台的感觉,把收音机放在床边,最好有一米以上的距离,最好是在背后的位置,收音机最好有一个明明灭灭的指示灯,那微弱的灯光,可以让你更能感受到电台不止是靠着声音而存在。十四年里,我也只听过一个夏天的《都市》,很幸运《都市》的第一个夏天,也是我梦想最多的一个夏天。我不知道《都市》到底是在哪一年里停播的,但我无论走到哪里,无论我听不听得《都市》,我都相信《都市》一直就在那里,我还会去西祠的讨论版看《都市》,虽然贴子的更新越来越慢,我还是会偶尔打开电脑,在电脑里听下载下来的节目录音。在2007年的元旦的晚上听2001年元旦的节目录音,或者在2008年中秋听也不知道是哪个年头的中秋节晚上的节目。毕业后来打算往东走的,可阴差阳错,越来越往西走,离南京也越来越远。就是这样了。

6、老狼有一首歌,唱的是“青春散场”。其实离开青春散场的日子,也不是太久,可不知怎么,心里面还有许多怀念。或者不应该说是怀念,而是本能。人人生来就有的本能:记得与忘记。以前每个深夜,无一例外地听《都市夜归人》。现在的我,不这样了。离开了那边的家,离开了南京,离开了《都市夜归人》,收音机的频率,也拨到了104.8,学着重新做回一个苏州人。不知不觉中,许多记忆从指间滑落。今天无意间,听到一个熟悉而陌生的声音,虽然几经转折、物似人非——张艺。断断续续的网络,似乎唤醒了我对以往的记忆。说“物似人非”,是有原因的:张艺,变了。我记忆里的张艺,做两档节目,傍晚与深夜。两档节目里,我爱后一档。它是在每天的23点,午夜时分。节目的题头,实在太多。张艺的脾性,搞不清楚,有时候会隔一段时间,换一次题头,而有时会一直使用固定的题头。印象很深的,有这样一段:垫乐是范晓萱版《我要我们在一起》,一个男声:你一直说我一无所有、两手空空,我还是觉得你和音乐很温暖。听起来好像有点矛盾,可就是这种矛盾,在我的节目里,也变成了顺理成章。初中的时候,曾对广播情有独衷。后来的日子,学业忙碌,于是放弃了听广播的习惯。张艺的节目,让我重新喜欢上了广播,也对广播节目有了种全新的理解。我在节目里说许多话题,我自己喜欢的,大家感兴趣的;有时会只放音乐不说话,有时会配着音乐说故事;有时我采访明星,有时听电影。我现在听的这段是录音,是一段有关三毛的节目。虽然没有太多我熟悉的张艺的声音,不过依然温暖。我有个朋友,很喜欢三毛,以至于网名都与三毛有关。张艺也喜欢三毛,我在节目里说三毛,放三毛填词的歌,还有这段徐浩平记录三毛的录音。我不评论什么,只是和着垫乐说三毛的生平,说我对自己的影响,说别人对三毛的看法。好似细雨润物,张艺无声无息的在每个听节目的人心里,落下了印记。除了三毛,我还说“东爱”,说哥哥,说圣斗士……许许多多70到80年生的人所有的共通。主持了近十年,张艺有了固定的听众群。我用自己方式,潜移默化着夜半无法入睡的人们。或者张艺自己不愿意承认,我有着这样一种影响力,而事实是:我在节目里所说的每一句话,都深刻地被记录了下来。“夜归人”宣告结束很久了,西祠上那个同名的版,志趣相投的朋友们依然关注和怀念。怀念,不是为了“天下没有不散的筵席”,怀念,只是为了记住曾经打动

《都市夜归人》

我们的瞬间。“为了忘却的纪念”，我现在对它又有了种新的理解。网络断了，听了一半的节目，成了荡在半空的风筝。突然想起张艺在节目里说过的一段话：我早知道会离开，却不能够做到，在离开之前，不去喜爱。……既然是明知道，还愿意去犯，那其实更能够说明，你是真的喜爱，你是无能为力。……其实，张艺早知道要离开、离开时会发生的事，只是不愿意去面对，不想让这幕过早地在心里落下吧？可惜时钟终究是顺时针方向转动，该来的还是会来。终于在零五年六月，那个炎热的夜里，“夜归人”逝去了。还没来得及说再见，已经和它的朋友们道别。那个炎热的夜晚，“夜归人”成了我青春散场的永久祭奠。今天，这个春寒料峭的夜里，我正视了逝去的“夜归人”，也正视了自己的青春散场。也许可以这样说，每个人的一生，都有许多个散场。从出生到老死，如果我们将经历的每一个散场排列重组，说不定会有许多意想不到的收获。可是谁能够这样排列呢，或者真的重组了，人生也许就没有了原来的意义？所谓的xx已逝，xx将逝，只是表面上的逝去。生活的本质，精神上的充裕，抓住了这些，即便逝去再多，人生也不会有遗憾。

7、关于南京的记忆，张艺的声音不可或缺。是很有才华的女子。出《都市夜归人》，热销。有好友在南京书城买到最后一本，要赠与我。却因各种原因，一直未能如愿。今年十一回南京参加同学婚礼，再遇故友，终于见到存放四年之久的《都市夜归人》。熟悉的张艺，熟悉的声音，熟悉的岁月。熟悉的南京的气息。关于南京，关于青春的过往，在心里慢慢升腾、弥漫……

8、我对于这本书只看了两遍，所以也不好说些什么，但是我是真的喜欢这本书的，我更加喜欢张艺！我喜欢张艺写的东西，给我感触很深！

9、你们有谁愿意出售这本书给我，我的电话是13669133557，有意者一定联系我哦，本人超想要这本书。

《都市夜归人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com