

# 《从寻根到漂泊》

## 图书基本信息

书名：《从寻根到漂泊》

13位ISBN编号：9787806511954

10位ISBN编号：7806511954

出版时间：2003-3-1

出版社：羊城晚报出版社

作者：邓晓芒

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《从寻根到漂泊》

## 内容概要

### 第一部分 寻根之路

读《干干》（邓晓芒）

何立伟小说中的意境（邓晓芒）

无爱的《爱情三部曲》——张贤亮小说中的阿Q精神（唐俟）

纯情和生存悲剧——评顾城的《英儿》（唐俟）

王朔与中国文化的底线（邓晓芒）

### 第二部分 挣扎与突围

与诗人多多一起吟咏：依旧是，（而）依旧是（风子）

苦难与救赎——余华20世纪90年代小说两大主题话语（叶李）

另类的残酷（邓晓芒）

脱光表演——读戴来的裸体写作（唐俟）

在艺术中寻找——读方达的《花儿开在哪里》（唐俟）

### 第三部分 漂泊的家园

残雪——黑夜的讲述者（近藤直子）

残雪解读之迷（风子）

在她们与作品之间（林丹娅）

### 第四部分 批评与对话

存在主义，还是庄禅境界？（邓晓芒）

人的坚强与软弱（邓晓芒）

德里达：从语言学转向到文字学转向？（邓晓芒）

叔本华的人格（邓晓芒）

在话语的背后（邓晓芒）

当代中国知识分子的两难处境（邓晓芒）

文学批评与思想性（邓晓芒）

写什么及如何写（邓晓芒）

人文流向与个人精神立场（邓晓芒、王又平、昌切）

大众文化与精英文化（邓晓芒、王又平、周晓明、钱文亮、昌切）

新保守主义与新批判主义（周晓明、昌切、邓晓芒、王又平）

## 作者简介

### 第一部分 寻根之路

读《干干》（邓晓芒）

何立伟小说中的意境（邓晓芒）

无爱的《爱情三部曲》——张贤亮小说中的阿Q精神（唐俟）

纯情和生存悲剧——评顾城的《英儿》（唐俟）

王朔与中国文化的底线（邓晓芒）

### 第二部分 挣扎与突围

与诗人多多一起吟咏：依旧是，（而）依旧是（风子）

苦难与救赎——余华20世纪90年代小说两大主题话语（叶李）

另类的残酷（邓晓芒）

脱光表演——读戴来的裸体写作（唐俟）

在艺术中寻找——读方达的《花儿开在哪里》（唐俟）

### 第三部分 漂泊的家园

残雪——黑夜的讲述者（近藤直子）

残雪解读之迷（风子）

在她们与作品之间（林丹娅）

### 第四部分 批评与对话

存在主义，还是庄禅境界？（邓晓芒）

人的坚强与软弱（邓晓芒）

德里达：从语言学转向到文字学转向？（邓晓芒）

叔本华的人格（邓晓芒）

在话语的背后（邓晓芒）

当代中国知识分子的两难处境（邓晓芒）

文学批评与思想性（邓晓芒）

写什么及如何写（邓晓芒）

人文流向与个人精神立场（邓晓芒、王又平、昌切）

大众文化与精英文化（邓晓芒、王又平、周晓明、钱文亮、昌切）

新保守主义与新批判主义（周晓明、昌切、邓晓芒、王又平）

# 《从寻根到漂泊》

## 精彩短评

1、在哲学的黑洞中探寻文学的广阔空间总能带来超凡脱俗的视角，对根的顽守陷入瞒和骗的陷阱，一旦突破重围却发现漂泊本身浸满了肉身的俗不可耐的碎屑

# 《从寻根到漂泊》

## 精彩书评

1、冲着邓晓芒的大名买的这本书，前三部分主要是文学评论，主要评述了张贤亮、顾城、卫慧、棉棉、戴来、残雪等的作品，但我对文学评论及中国当代文学没有多大兴趣，倒是最后一部分“批评与对话”有些收获。其中有个叫“唐俟”的作者，可能是邓晓芒的一个笔名。书中有一部分是关于残雪的作品，残雪（邓小华）是邓晓芒的妹妹。这本书属于“当代学术视野丛书”，其目标市场不是某一特定专业内的专家学者，而是分散在不同专业领域的知识分子群体。“从寻根到漂泊”，大意指从古典的文学趣味中自发地产生出矛盾、走向自我否定，在对一切既往的东西进行无情的解构的基础上陷入困惑和挣扎，继而在漂泊中找到自己新的家园，最后达到对人性的全面的诘难和反思的历程。

## 章节试读

### 1、《从寻根到漂泊》的笔记-第263页

<http://www.xiaomang.com/redirect.php?fid=18&tid=302&goto=nextoldset>  
《人的坚强与软弱》

### 2、《从寻根到漂泊》的笔记-第264页

黑格尔早已指出，外化和异化正是自由本身实现出来的条件，没有外化和异化，自由只能是一句空话，一个美好的梦。当然，外化和异化（客体化、实体化）必然带来痛苦、奴役和不自由，这正是自由本身的悖论所在；但也正是这种自由的异化带来的不自由，使得自由的历程不能停步，不能驻足某一种生存状态，而要拼命地继续挣扎前行，去打破自由本身所造成的枷锁而争取新的自由。所以在黑格尔那里，自由人即使在和周围环境作战，实质上也是在和自己作战，和自己的自由的悖论作战。正是自由的这种自相矛盾性，作为内在的痛苦和动力，迫使人把自己的自由一步步提高到更高的水平，而逐渐展示出自由的更深刻、更丰富的全部内涵来。这就是黑格尔对自由的“历史主义”的理解。从这种眼光来看，“自由人”并不在于能“拒斥”异化，而在于能勇敢地投身于异化，同时又积极地在异化中寻求克服异化的道路。这条路绝不是“光灿灿的”，而是黑暗中摸索，充满血污和罪孽，是黑格尔所谓的“绝望之路”和“怀疑之路”；在其中，一切发生的都不是真正愿意的，只有那个自我超要的形式才是他所愿意的。

### 3、《从寻根到漂泊》的笔记-第312页

大众文化与精英文化-《长江文艺》1995年第05期 上知网下载吧！

谈到知识分子的态度问题。

# 《从寻根到漂泊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)