

《不夜城》

图书基本信息

书名：《不夜城》

13位ISBN编号：9789576437267

10位ISBN编号：9576437261

出版时间：1998年6月1日

出版社：臺灣東販

作者：馳星周

页数：450

译者：劉名揚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不夜城》

內容概要

一個暴力、情感充斥的城市，一對孤獨、憧憬的男女，一場賭命、鬥智的生死之戰。
從不信任別人的黑市販子——台、日混血兒劉建一
以及謎一般的女子——夏美，
兩個曾經受過創傷、有著相同際遇的靈魂，
在充斥着暴力、尔虞我诈的歌舞伎町相遇時，
因為孤獨和緊張，使他們發展出一段纏綿的激情，
可是卻也讓兩人走入殘酷、毀滅的命運……

《不夜城》

作者簡介

馳星周，本名坂東齡人，1965年2月北海道出生。橫濱市立大學文理學系畢業。曾在出版社工作。目前則從事自由創作。常以筆名發表書評、文藝評論。「不夜城」為其首部創作作品，除高居1996年度各類推理小說的暢銷書排行榜第一名外，還榮獲第十八屆吉川文治文學新人賞。

《不夜城》

精彩短评

- 1、能读下去但是读完以后感觉什么也没读的超无聊小说
- 2、虐死了。。。
- 3、我真是。。。。居然看了这么长时间。。。。
- 4、后半部分节奏感和人物关系叙写都渐入佳境。如果小莲没死并且和健一喜结连理，那本书只有两星半。但小莲死了，所以给四星。
- 5、黑帮割据互相倾轧擎肘企图火并的战国格局刻画得复杂又合理，而在同时在黑色世界里挣扎的类似的人群中，又能写出不同人物的不同心理。情节始终有张力，引人入胜，到最后节奏越来越快，几近有种欲罢不能的心情。
- 6、最佳黑帮片
- 7、我爱你，但就只在那一刻！黑色梦中，我去安睡。
- 8、过分 云集老出问题 何时才恢复呢 得重下
- 9、推荐
- 10、小说五星，印刷装帧五星，封面扣一星，结局是一坨屎扣八星，所以全书给一星
- 11、根本没看完。看不下去了。也许很厉害也说不定。不想再看了。
- 12、不完美的处女作，但是相当相当强，比星爷不弱啊，不知新星版是否完全移植，有无删改.....
- 13、20160505-20160526 看到后面其实真混乱了 感觉还是电影好
- 14、忘标记了，前面看得很过瘾，后面看的很沉重
- 15、一不小心看了这本BL小说。。。
- 16、好看，不知道后两部有没有着落...
- 17、看不下去
- 18、分了很多个早晚在通勤车上断断续续看完的电子书.初看觉得像燕尾蝶,后面才发现黑暗尤甚,一直黑色残酷到了最后(曾有一刻我也天真地以为这两个可悲的没有归属地的同类动物能实现一起去泡温泉的小小温暖梦想,不用再彼此算计,不用再彼此防范,不用再留任何后手,从凶险残酷冰冷黑暗的歌舞伎町永久解脱).夏美死的时候,有些难过.男女主角理智与情感的纠结让人绝望而心痛.难以想象这是一本日本人写出的中国黑帮故事.
- 19、因为相似而相爱，因为相似而毁灭。太凄凉了这一生！
- 20、建一不能信任任何人，也不能为任何人所信任，这种感觉真寂寞啊。。。夏美的欺骗实际上是一种自我保护，她的成长环境导致了能给她带来安全感的唯有金钱。我还是相信他们之间有爱的，哪怕只有一瞬间的零星一点点爱。可是就这微弱的一点点爱，使得建一在杀死夏美后变成了一个失去了爱他人能力的人，以后的出路也只有为黑帮杀人了。。。不能断言说所有在不正常的环境下长大的孩子都有性格方面的缺陷，但是他们和所谓的正常的孩子相比还是有明显的不同的
- 21、颓废，没有那么震撼。
- 22、2012.9.23在看到最后的最后之前，我都快要相信爱情了。作者如此直白的把人性最黑暗的东西写出来，真是。。o(□)o太直接了嘛。。
- 23、听说要出内地版，不删节的话来三份
- 24、这样的冷酷 但仍激不起恨意
- 25、终于把原著看了
- 26、2013-07-07
后半部分节奏感和人物关系叙写都渐入佳境。如果小莲没死并且和健一喜结连理，那麽只有两星半。但小莲死了，所以给四星。
- 27、有一种“冷冷的冰雨在脸上胡乱的拍”的赶脚。好想看电影版啊肯定屌炸天了，有不那么模糊的么？
- 28、2014第一本，对人物的性格描写丝丝入扣，佳作
- 29、极致冷酷
- 30、歌舞伎町,一个病态城市中最光怪陆离的区域,这里的人退去善意,用最赤裸裸的兽性算计生活,这里的夜晚被无限拉长,不夜的城市是没有白昼的城市,却在没有太阳的日子见到了自己的影子,一个叫夏美的女人,她终死于背叛,其实我们早都知道这就是我们在一起的结局,她的死像一场短暂的

《不夜城》

假期，过去了就是过去了，除了伴随我很久恶梦，她好像什么也没带走，真的，好像什么也没带走。

- 31、够狠够强！
- 32、异性恋真的没有好下场
- 33、比真岛凶残多了...
- 34、不喜欢的调调，除了结尾还行
- 35、力荐！！已经被代表nim迷得死去活来。一元CP
- 36、讲一个是中日混血流氓和一个同样理性的女人的亡命故事，残酷和理性最终还是战胜了温情。不过，剧情还是有一点牵强，刘健一能躲过这么多的生死考验还是太幸运了。
- 37、很好看，但是好黑暗，读完后心情有点复杂。
- 38、难得有一本比较喜欢的冷硬派。
- 39、可读性简直太强！！！！一波接一波.....中途就觉得夏美是富春妹妹，但是剧情完全不知如何发展.....简直了！！！！感官刺激让我完全没空思考什么逻辑性啊啊啊啊，我就这么信了！！！！什么新宿事件都弱爆了.....
- 40、异性恋是没有好下场的！！！！
- 41、前面看得瞌睡，后面越写越醒神。但感觉还是电影最好看。
- 42、爽
- 43、另一个自己的设定很棒，互相算计但是又理解对方的做法。知心人反而不能happy ever after。
- 44、原著小说口味好重。不过我喜欢。
- 45、处女座大牛
- 46、只要50分就好的人生
- 47、既寻死又觅活
- 48、太黑暗了，看完心里堵堵的
- 49、不喜欢重口味
- 50、黑暗的歌舞伎町，即时有一刹那的火花与闪光，也不过是残酷的生存之道的几声枪火罢了。

1、驰星周的书，最先看的是《夜光虫》，然后才看这本《不夜城》。有人说这两本书在情节人物上有太多相似之处，的确如此，主人公都是中日混血儿，都不得不铤而走险，最后又不得不把自己人性中最残酷算计的一面都暴露出来，以此求生。但故事发生的场景和作者的偏重不同，《夜光虫》着重揭露台湾职业棒球黑幕，而《不夜城》却把中国人在日本的黑帮斗争展现在读者面前；一个是从光明到沉沦，另一个则是在沉沦中追求光明。所以，无论大陆的读者多么期待驰星周的书，盖因其所写题材和小说情节中充斥的暴力血腥以及人性黑暗面的描写，在有限可见的时间里，他的书应该都出不了大陆版。而《不夜城》这本书，台湾版也早已绝版（不过当年大陆有过盗版，用的就是台版译文，令人惊异的是居然没删节），我有幸看到这本书，实在要感谢将此书借给我看的Mr. Children。但同时我又不得不承认，我想看这本书，很大程度上是因为这本书极难出大陆版，本身我也带有猎奇的心态。故事的两位主人公，健一和夏美，都是在东京这座不夜城中挣扎求生的人，驰星周对人性黑暗面的刻画堪称一绝。但健一和夏美又有和其他黑帮分子不同的地方。虽然他们一直在尔虞我诈的黑社会中生存，但出人意料的是，他们都怀有对平静生活的梦想，哪怕他们在黑社会中早已沉沦多年，深谙各种社会阴暗面，也懂得抛弃、背叛、落井下石、作奸犯科的种种方法。想金盆洗手的人，确实不止他们两个，不过通常在电视剧、小说上所能看到的，大抵还会有人性的光辉一面存在：再十恶不赦的人也有温情的一面，再黑暗的情节也会有温暖的故事来调剂。不管怎么说，总会让人觉得这个世界还留有希望。但这种既定观念对驰星周并不适用。在驰星周笔下，一丝光芒都不会存在。不同于《白夜行》那种半遮半掩的黑暗，驰星周的黑暗描写来得那么直接、真实、自然。通篇在讲日本华人黑帮的明争暗斗，那些从大陆、台湾、香港逃离到日本的人，有的是因为二十年前的事件被迫远走他乡，而有的则是当年日本的残留孤儿，汇聚到这里的人，一开始都充满了希望，但可惜的是，他们最终都没有实现当初的希望，所有求生的方法，都离他们的初衷越来越远。或许只有在听崔健歌声的时候，才能让他们回想起那个年代，回想起当初的希望。健一和夏美两人，是夹在几大黑帮中的可怜虫。他们必须左右逢源，极尽全力去欺骗别人，才有可能在残酷的黑帮斗争中幸存下来。过着颠沛流离生活的夏美，竟然还会有卖房子的想法，并且付了首付。她对光明生活的追求，由此可见一斑。可是，他们想过上普通人的生活，所用的方法仍然是无穷无尽的欺骗和背叛。仿佛周围的人都是巨大的齿轮，他们只能跟着随波逐流，苦苦追寻着那仅有的一丝希望。健一和夏美是同类，他们自己都多次强调，或许正因为如此，健一和夏美才会在相互欺骗的情况下，还能紧紧地团结在一起，一起结伴而行。他们相互依赖，却没有相互信任，甚至在大难临头的时候，还会相互算计，相互杀戮：只要能得到结果，又何妨用任何手段？一直以来，他们不都是这么做的吗？可惜，生活不是置换反应，把手放进金盆中便能置换出纯洁无暇的过去和光明耀眼的未来。就算真的走到光明的出口，他们又能在黑色梦中安睡吗？谁也不知道。

2、总得来说，这本要比《漂流街》好不少，无论是在情节设计上，或是人物的刻画上。其实说来说去，关于男主角身边的这些事，也就是屁大的那么一点事，好在各个帮派其实也是各有打算，最后竟然凭他的纵横之术，愣是把这各股势力给串连起来了，当然，洗牌之后又是达成另一种生态平衡。健一的性格自始至终还是贯彻了他自己的意志，这是我对本作最欣赏的地方，好就好在形散神不散，即便经过了一些挣扎与困惑，但人物的核心思想没变，这能够让读者确切地把握住人物的性格特质。至于女主角，我没什么可多说的，虽然插科打诨，有时声嘶力竭，但也就比花瓶角色稍好一些，如此而已。对于中国人的种种，看得出驰星周很关注甚至醉心其中，尤其是港台文化，有些吐槽没问题，某些仍旧不免失之偏颇，殊不知，一些习性乃人类的共同缺陷，并非局限于中国人，或是日本人。

3、我好好想要这本书

4、最近找出这本书又看了一次。很喜欢健一，即使他经过了一些挣扎与困惑，仍旧觉得是一个饱满的顺理成章的人物。至于夏美，实在没什么可多说的，这个女主比花瓶还不如。故事进展得很慢，慢却有慢得好处，慢慢地黑暗着。

5、读完《不夜城》，脊梁一定会发凉的。金城武和山本未来出演的同名电影，鲜血和阴谋的浓汤冒出爱情的热烟——儘管那热氣稀薄，散發得也快。在李安的《色戒》之前，早了十幾年，《不夜城》已經用盡力氣的描繪莫名其妙的感情。但比之電影的煽情，原作黑暗得多，寫實得多。不像易默成與王佳枝，有各自敵對的立場，生命安全之外更有組織利益驅動。劉建一和小蓮，爾虞我詐的動機單純得多涉身黑幫仇殺與勢力傾軋的漩渦，所有手段來自人類最低的要求——活下去，哪怕是苟延殘喘的

《不夜城》

活下去。只是《色戒》與《不夜城》算計與提防、謊言與偽飾底下的，是兩顆不安的孤獨的心。於是乎《色戒》中易王各自成爲了對方真正愛著的人，《不夜城》裏，健一與阿蓮也一度成了不再願意用犧牲對方來保全自己的關係。但是殘酷性在於——如另一部金城武出演的杜琪峯的電影《兩個只能活一個》的片名，當愛情首先來源於讓自己活得不那麼孤獨的自私主題，當對象的存在威脅到自己的生存時，沒有兩全齊美，只有兩敗俱傷。如果電影的主角是愛情，作品的角色則是壓倒了愛情的生存哲學。沒有辦法從道德的角度去指責兩個人渣。要活下去並且活得好一點，有錯嗎？也許身為敘述者的健一真的不算什麼英雄好漢，不但滿嘴謊話，被人用槍指著頭的時候一樣要屁滾尿流的求饒，時不時得就會背叛人，但這樣的現實比快意恩仇的小馬哥的浪漫地盤更像江湖，更人性一些，更可信一些。馳星周的筆名更說明了對於周星馳的迷戀程度，劉建一、阿蓮和富春台日和中日混血身份帶來的不幸遭遇與性格缺失的主題更揭示作者的視角注視和華人社會千絲萬縷的關係，日本的臺灣幫、上海幫、北京幫、福建幫、香港幫的來龍去脈已經之間的紛爭大概即使是資深在日華人都未必可以刻畫的那麼深入。不過，創作於九十年代的《不夜城》到底不像八十年代至九十年代初港產黑幫片那樣講究英雄主義和恩義情仇，血淋淋的算計與圈套比較接近杜琪峯的史詩《黑社會》，但爲什麼子彈和廝殺比吳宇森電影少，反而愈加顯得殘酷呢？應為早期的香港江湖片，大概只能稱之爲黑幫片，而《不夜城》或者杜琪峯的《黑社會》才真的是一個『黑』的社會，殘酷的不是顏色，而是『社會』——有人的地方就有你死我活。

《不夜城》

章节试读

1、《不夜城》的笔记-第205页

我的心里一片混乱，好像很想和夏美搞，可是又好像不太想搞。

2、《不夜城》的笔记-第7777页

t

《不夜城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com