

《东山魁夷散文精选》

图书基本信息

书名：《东山魁夷散文精选》

13位ISBN编号：9787800028922

10位ISBN编号：7800028925

出版时间：1997-02

出版社：人民日报出版社

作者：东山魁夷

页数：321

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《东山魁夷散文精选》

内容概要

享有世界声誉的日本画家东山魁夷，在他的艺术探索道路上，写下大量画论散文。这些文章出自画家个人的生活经历和创作实践。写景叙事，生动如画。抒情议论，意蕴丰厚，既是优美隽永的随笔小品，又是富有独到见解的美学论文。作者说：“在自然风景之中，我感知到作为天地根源的生命的跃动。”他的绘画和散文都同样蕴含着这“生命的跃动”。本书是作者的散文集。

《东山魁夷散文精选》

作者简介

东山魁夷，1908年7月生于横滨。原名新吉，画号魁夷。1931年毕业于东京美术学校。1934年留学德国，在柏林大学哲学系攻读美术史。其早年绘画作品《冬日三乐章》、《光昏》分别获得1939年第一回日本画院展一等奖和1956年日本艺术院奖。1969年获文化勋章和每日艺术大奖。其代表作有1968年创作的《京洛一四季组画》，及1975-1981年创作的《唐招提寺障壁画》等。他还长于散文写作，著有《东山魁夷文集》11卷。他的散文集在日本很受欢迎，据说其散文在日本与川端康成并称“双璧”。

《东山魁夷散文精选》

书籍目录

《东山魁夷散文精选》

精彩短评

- 1、小时候看的版本封面似乎是粉红色的这种图案...？和川端还凑成一套的
- 2、这个版本好
- 3、封面不同的版本．对我来说，这是很重要的一本书．
- 4、1
- 5、读东山魁夷，如对大师，如对自然。
- 6、喜欢东山魁夷的画，一树一路都是天成之彩。
喜欢他的文字，纯净透明，毫无滞塞之处，如泉流淌，如月亮升起。
- 7、知道他是因为他的画，但由于可能本人是画痴的关系，觉得文字比画更美更精彩。又是巨蟹男吧，总是那么纠结又那么有才，能给人带来最安静的情怀。
- 8、最喜欢他的这本书

精彩书评

1、喜欢东山魁夷的画，一树一路都是天成之彩。喜欢他的文字，纯净透明，毫无滞塞之处，如泉流淌，如月亮升起。

2、这是东山先生的文章。他是日本著名的风景画家，我在十多年以前读过外国名家散文丛书中就有一本是他的。他的文章确实很不错，弥漫大自然的宁静和安详，充满了一种虔诚和肃穆。只是那时读东山先生似乎没有现在懂得多呢，或者若干年以后再读，呵呵，又是一种怎样的感慨呢？以前的机缘，后来的重逢，以及今天的还愿，促成了这继续的文字。这是初三复习资料中的文学作品阅读中的一篇选文。这样的文章用一个词来形容，那就是“经典”吧。那时很仓促的，复习时间真的很紧，所以就欠下了债，今天还上。有一句话说，天上的鸟儿和地上的孩子是这个世界的圣物。呵呵，确实如此呢，当雁字写天的时候，当燕儿回巢的一刻，那注目的豪情，那似曾相识的喜悦，那激动和震撼，也曾凝成了文字，留在了我的文章里的。东山先生的文章同样如是。这是对于生命，对于自我的深度凝望。呵呵，或许，眼睛是最高贵的感官吧，否则怎么会诞生这样神圣的情感呢？爱和怜悯都来源于凝眸的一瞬。鸟，或飞翔或栖止，他们在忙碌，他们在奔波，他们在犹疑，他们在挣扎，他们在苦恼，因为身边的世界，因为内心的诱惑。他们在泉水前，停下，他们在泉水中倾听。身外的泉洗涤去旅途的风尘，内心的泉唤醒了赤子的童真。在纷扰的世间，我们需要这双重的洗礼才能够永葆身心的清新。读东山的文章，确实，我感受到了一种膜拜时的肃穆和庄严。难怪，奥修说，我们需要不断地朝圣，为了一个完善圆满的自我。完善圆满的自我，自在自由。这是人人都向往的吧？这是佛的境界吧？只是，我们，需要走过多少的歧路，抗拒多少的诱惑，历经多少的劫难，才能够修得呢？“舍弃自我”、“五阴无我”、“五蕴皆空”，这些都是佛的境界了。所以作者说，“甚至是不可能的”，我们能够做的只是诚实地面对别人和自己，只是“朴素”和“舍弃清高和偏执”。这样悟道的话语，这样的大师心得，这样的和盘托出，没有一点架子，没有一点故弄玄虚，确实，值得我点燃一炷心香，默默祈祷，虔诚地献出自己。想想尘世之间，多少的恩怨情仇，多少的虚妄嗔怒是不是都可以放下了呢？舍弃自我，我也正在万物之中了，抱朴守拙，美也正在你的淳朴之中了。写于2008年夏至第三日的梅雨之夕

《东山魁夷散文精选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com