

《大都會》

图书基本信息

书名：《大都會》

13位ISBN编号：9789571310282

10位ISBN编号：957131028X

出版时间：1994年05月28日

出版社：時報文化

作者：手塚治虫

页数：162頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《大都會》

內容概要

世上最美的人造人米奇在太陽黑子的影響下誕生了！秘密組織雷得黨覬覦集天使的外表與魔鬼的超能力於一身的米奇，究竟有何陰謀？漫畫史上頗負盛名的古典名作隆重登場！

手塚治虫的作品首次在日本國外以全集的方式出版發行。手塚氏的作品充滿著愛與勇氣、理想與正義，手塚漫畫對人類的關懷、對生命的禮讚，值得您珍惜典藏！

《大都會》

作者簡介

手塚治虫

本名手塚治，1928年11月3日生於大阪府豐中市。9歲時開始他的第一本漫畫創作，11歲時迷上昆蟲，替自己取了「治虫」的筆名。在18歲那年開始了「新寶島」的漫發創作迄今已有千種作品，15萬頁的漫畫完成，手塚治虫的創造力驚人，被日本人譽之為「漫畫之神」。歷任日本漫畫家協會理事、日本動畫協會會員、日本筆會會員、日本科幻作家俱樂部會員等，卒於1989年2月9日。

精彩短评

- 1、大友克洋的动画糅合了手塚的人设和lang的故事，得以创造出一种新的境界：那些说动画违背了手塚原意的人是在想些什么呢？这个胡子老爹出场的sf三部曲和电影及动画完全不是一个档次的作品，分明就是阿童木的雏形..故事单薄而结构欠缺，除了和发条苹果一样是借名之外，根本就和原著没有任何的相似之处：手塚自己也说明，本作唯一和lang的作品有交集的地方，就只是那张制造机器人的、Brigitte Helm的剧照罢了
- 2、因为160页篇幅的限制，有一些情节未能展开，而且部分显突兀 不合情理。想必 铁臂阿童木 出自米奇，是更为积极向上的一面。可以读出守冢治虫的警世之言。
- 3、太多年前睇，已記不起其中的細節
- 4、这部作品是林太郎《大都会》的雏形本之一。虽然不是手冢最优秀的作品，但却是他早期的三部SF代表作之一。
- 5、机器人+福尔摩斯+米老鼠
- 6、儿童向，剧情跳跃。手冢治虫说他没有看过弗里茨·朗的《大都会》，我想说日本动画《大都会》也没有按照手冢的原作来拍。
- 7、科幻的初尝试
- 8、有很多电影电视作品的影子，把删去的部分再加回来会比较好。
- 9、当人心迷失于高度的繁荣，便是文明毁灭的开端。
- 10、废墟中的BLUES
- 11、看到了手冢大神好多作品的影子。
- 12、早期作品，不能要求太多，编剧、叙事、作画问题都很大。不过手冢的可贵之处在于那种浓烈的忧患意识与人文情怀，这部粗糙的作品依然提出了人与人之间的平等、机器人与人之间的平等的伦理问题。
- 13、应该说大友克洋那部电影改编得很棒
- 14、阿童木原型，还是手塚光看大都会剧照画出的漫画ORZ...
- 15、故事很短，也比较粗糙，看了阿基拉就会觉得大友克洋一定有受到这部的影响，对人类自身力量的担忧，手塚治虫真的太可怕了，覆盖所有漫画类型。
- 16、和以前看的电影大不一样。原著是一个叫做米奇的可男可女的机器人，而电影是TIMA，还是偏向电影版呢，初中那时候看到大都会毁灭的景象真是shock到了。
- 17、动画更棒
- 18、可男可女、十万马力的人造人米奇，阿童木原型。
- 19、天才，天才
- 20、作为早期的SF作品，《大都会》可读性不及后期作品。但作为雏形，可谓在构思和主题方面开了个好头，以至于后期的作品都或多或少可以看到《大都会》的影子。
- 21、時代之光。緊接著『新寶島』之後的階段性收關作，象徵著一九四九年的漫畫之神，從大阪赤本出版社遷往東京常盤莊。節奏明快、敘事輕巧，讀起令人沉迷又心醉。前半本大量使用實驗性質的嘈雜全景以及蒙太奇分鏡，漸入佳境後則愈顯大師的深厚編劇功力以及表現手法之高明，趨近結尾的超展開更是畫龍點睛，最後的那幕握手，一哭便是一個時代。這部無疑是日本漫畫史初期商業藝術雙贏的集大成之作，它來自『悲慘世界』、『地底國怪人』、芝加哥曼哈頓與戰後德國科幻電影，它成為了後來的『鐵壁阿童木』、『緞帶騎士』以及無數名作的原型。早在幼兒向無腦搞笑作品大行其道的一九四九年，手塚便以漫畫為載體傾訴著千回百轉的都市物語與科幻硬核、人本主義關懷與生命的禮贊，這是怎樣的視野與氣度啊。
- 22、故事和人物都太生硬太模式化了。
- 23、比阿童木简洁很多诶，一会儿查查时间先后，大友改编得不错！！！！
- 24、额，真没想象中好，动画版改动也太大了吧
- 25、主角像是阿童木的雏形
- 26、还是幼稚时期的东西嘛
- 27、手冢也说了，和那部得过同名电影没太大关联。而且这是阿童木原型。但是这个故事不得不佩服手冢的想象力，故事很精彩，伏笔也不少，现在看来节奏可能有点急促。手冢强调科学发展过剩的后

《大都會》

果，电影是讽刺资本主义发展过剩。另外米老鼠简直被黑出翔。

28、一看就牛逼 人间百态 一卷尽彰显 兼对未来的忧虑 现状的担忧 过去的怀念

29、跟大友克洋的完全不同啊

《大都會》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com