

《百年美文人物卷（上中下）》

图书基本信息

书名：《百年美文人物卷（上中下）》

13位ISBN编号：9787530655108

10位ISBN编号：7530655108

出版时间：2010-1

出版社：百花文艺出版社

作者：季羨林 编

页数：810

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《百年美文人物卷（上中下）》

前言

上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。个中原因，不难揣摩。我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上，同欧美的则毫无差异。诗歌学西方，读起来是越读越乏味。而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀，含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

《百年美文人物卷（上中下）》

内容概要

《百年美文1900-2000:人物卷(套装共3册)》内容简介：上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。个中原因，不难揣摩。我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。

“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上，同欧美的则毫无差异。诗歌学西方，读起来是越读越乏味。而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀，含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

《百年美文人物卷（上中下）》

书籍目录

上卷

- 卷首语 / 001
- 范爱农 / 001
- 忆韦素园君 / 008
- 忆刘半农君 / 013
- 爱罗先珂君 / 016
- 志摩纪念 / 022
- 怀废名 / 026
- 怀晚晴老人 / 032
- 追悼志摩 / 035
- 忆守常 / 044
- 悼亡室黄靖贤夫人 / 049
- 悼鲁迅 / 055
- 忆鲁迅 / 058
- 志摩在回忆中 / 060
- 雕刻家刘开渠 / 065
- 光慈的晚年 / 068
- 悼胞兄曼陀 / 073
- 我所认识的丁文江先生 / 076
- 记爱妻莲舫 / 085
- 遥忆老舍与闻一多 / 095
- 元气淋漓的傅孟真 / 101
- 悼玮德 / 114
- 郭君梦良行状 / 121
- 给亡妇 / 126
- 我所见的叶圣陶 / 130
- 林风眠先生 / 134
- 怀李叔同先生 / 138
- 悼夏丐尊先生 / 145
- 我的母亲 / 150
- 大地的女儿 / 155
- 先父梦岐先生 / 159
- 我的老伴——吴文藻(之一) / 164
- 我的老伴——吴文藻(之二) / 172
- 不毁灭的背影 / 184
- 友情 / 190
- 忆冰心 / 195
- 忆郁达夫先生 / 206
- 纪念志摩去世四周年 / 213
- 崇高的母性 / 219
- 深夜怀友 / 226
- 不算情书 / 229
- 祖母 / 236
- 怀念萧珊 / 240
- 怀念曹禺 / 252
- 纪念傅雷 / 256
- 记问渠君 / 259

芸姊 / 265

中卷

雁冰先生印象记 / 271

我所认识的梁漱溟 / 276

悼念顾颉刚先生 / 280

巴金和我们在一起 / 288

三姐夫沈二哥 / 293

辜鸿铭 / 299

两位美学家 / 310

忆白石老人 / 315

一代才女林徽因 / 322

窗子内外：忆林徽因 / 333

回忆鲁迅先生 / 338

哭冯至先生 / 371

回忆陈寅恪先生 / 377

记郁达夫 / 388

亡人逸事 / 393

忆侯金镜 / 397

哭徐迟 / 400

不会老的小丁 / 416

芬先生 / 425

阿丹不死! / 429

胡风与我这一对“虎” / 433

赵树理在北京胡同里 / 436

我和胡风同志相濡以沫的情谊 / 444

萧军印象 / 458

金岳霖 / 462

三叔达夫 / 473

当代人的悲剧 / 502

她这一辈子 / 515

我与新凤霞 / 524

“十年生死两茫茫” / 530

岁暮怀小川 / 535

怀侯喜瑞 / 543

忆俞平伯 / 545

下卷

忆胡适之 / 557

我看苏青 / 568

星斗其文，赤子其人 / 583

赵树理同志二三事 / 592

记熊十力 / 596

记郭绍虞 / 600

我的良人 / 604

冯牧的牧歌 / 621

痛定思黎澍 / 624

忆台静农先生 / 637

一起共患难的友人和导师 / 660

我们叫他端木 / 669

太阳下的风景 / 675

《百年美文人物卷（上中下）》

永远活在安格尔的家园 / 695
我亲二哥黄宗淮 / 699
我的婆婆 / 706
又送高晓声 / 713
哭小弟 / 718
紧相随，盼君归 / 722
沙田七友记 / 729
怀念方令孺老师 / 750
华老师，你在哪儿？ / 756
谁说草木不通情 / 760
回忆聂绀弩 / 769
风雨中的雪峰 / 775
严文井印象 / 779
记韦君宜 / 785
书比人长寿 / 791
忆马蹄疾 / 796
哭三毛 / 800
祭父 / 803
我不是个好儿子 / 813
在梦的远方 / 819
忆季镇淮先生 / 824
在冬天，怀念梅志 / 831

章节摘录

报馆案是我到南京后两三个星期了结的，被一群兵们捣毁。子英在乡下，没有事；德清适值在城里，大腿上被刺了一尖刀。他大怒了。自然，这是很有些痛的，怪他不得。他大怒之后，脱下衣服，照了一张照片，以显示一寸来宽的刀伤，并且做一篇文章叙述情形，向各处分送，宣传军政府的横暴。我想，这种照片现在是大约未必还有人收藏着了，尺寸太小，刀伤缩小到几乎等于无，如果不加说明，看见的人一定以为是带些疯气的风流人物的裸体照片，倘遇见孙传芳大帅，还怕要被禁止的。

我从南京移到北京的时候，爱农的学监也被孔教会会长的校长设法去掉了。他又成了革命前的爱农。我想为他在北京寻一点小事做，这是他非常希望的，然而没有机会。他后来便到一个熟人的家里去寄食，也时时给我信，景况愈困穷，言辞也愈凄苦。终于又非走出这熟人的家不可，便在各处飘浮。不久，忽然从同乡那里得到一个消息，说他已经掉在水里，淹死了。我疑心他是自杀。因为他是浮水的好手，不容易淹死的。夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消息并不确，但无端又觉得这是极其可靠的，虽然并无证据。一点法子都没有，只做了四首诗，后来曾在一种日报上发表，现在是将要忘记完了。只记得一首里的六句，起首四句是：“把酒论天下，先生小酒人。大圜犹酩酊，微醉合沉沦。”中间忘掉两句，末了是“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”后来我回故乡去，才知道一些较为详细的事。爱农先是什么事也没得做，因为大家讨厌他。他很困难，但还喝酒，是朋友请他的。他已经很少和人们来往，常见的只剩下几个后来认识的较为年青的人了，然而他们似乎也不愿意多听他的牢骚，以为不如讲笑话有趣。“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”他时常这样说。

《百年美文人物卷（上中下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com