

《马伯乐》

图书基本信息

书名：《马伯乐》

13位ISBN编号：9787568004406

出版时间：2014-12

作者：萧红

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《马伯乐》

内容概要

《马伯乐》是一部让人惊异的作品，一般在第一次读到它的时候都会觉得奇怪，它不像萧红惯常的风格。它不写女性经验，不以女性为主人公。

萧红作为中国30年代女作家，因其独特的文学才华和飘零身世而备受文坛瞩目。萧红作品因为内省与自传的笔调而别具女性作家作品的细腻与美感，但是其文学创作多方面的才华却被人们无意忽略

。1940年底，萧红主要创作的两部小说《呼兰河传》与《马伯乐》，前者为萧红赢得无数赞誉，而对于后者，文学评论家们却出奇地选择沉默。但是论其文学价值与创作水平，《马伯乐》丝毫不逊色于《呼兰河传》，更是由于全书弥漫的幽默辛辣笔触，才能将作家的创作的才华淋漓尽致地展现。

《马伯乐》

作者简介

萧红（1911-1942）中国现代著名女作家，生于黑龙江呼兰河畔，学名张秀环，后改名张迺莹，另有笔名悄吟、玲玲、田娣等。萧红与庐隐、石评梅、张爱玲并称为“民国四大才女”，被誉为20世纪30年代的“文学洛神”。鲁迅先生对其成名作《生死场》十分激赏，并为之作序。茅盾评价其晚期杰作《呼兰河传》是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。夏志清称其为“二十世纪中国最优秀的作家之一”。

《马伯乐》

书籍目录

第一部

第一章57

第二章116

第二部

第一章173

第二章195

第三章206

第四章221

第五章249

第六章261

第七章278

第八章284

第九章299

附录萧红年表307

《马伯乐》

精彩短评

- 1、萧红与阿q，马伯乐的塑造并不输于阿q啊！
- 2、我从没有度过一本书，用20万字的篇幅，只是描写一个人。没错，就是“描写”，而且此人性格自始至终没有发生变化，胆小、拘谨、无能、虚荣又得过且过。看《黄金时代》得知萧红一生也曾颠沛流离，对于逃难这样的描写想必来自自身生活体验。这种诙谐的笔法，仿佛有一种超脱感。只是，这部小说并没有创作完，只留个“全文未完”，提醒我们萧红自己一生的凄凉。
- 3、费老劲才读完了，感觉这么像在凑字数。。全程脑子里都是：啥，这都写的是啥。。。
- 4、喜欢这种写作方式。
- 5、众生百态，皆是马伯乐。读的时候总能想起局外人。书中许多经历大抵是萧红自己的，唏嘘不已。全书未完，这四个字真是客观又心酸。
- 6、人造就时代，时代放映人
- 7、不很像萧红的风格，马伯乐这个人颇有阿q精神
- 8、这是一部极具批判意义的文学作品，一改萧红式的风格。在这部小说中你能看到所有的贬义特征，有逃避者的懦弱哲学、有不抵抗政策、有麻木不仁的旁观者思想。总之，在那个时代，凡是坏的、反动的，萧红都极尽所能的安在了，马伯乐身上！
- 9、7看到后面总担心小雅格也会以暗黑的方式出事.....而只有当爱情出现的时候，才有马伯乐这样自私被宠坏的孩子一瞬间的“忘我”。
- 10、人人都是马伯乐。
- 11、谬论了。非常棒的一本，尤其赶火车段。有的地方像鲁迅，有的地方在描写亲身经历，写人性，有萧军和自己的影子，可惜没终结了。
- 12、萧红未完成的长篇小说《马伯乐》
- 13、全文未完，多少有点遗憾。整体有点单调，一直以伯乐视角叙述，但也不缺乏细节的乐趣。（短短的文字，看了好久...）
- 14、jd10
- 15、翻来覆去的单调
- 16、不好看，小城三月那本更是读不下去。。。
- 17、谁来续写着半部“红楼”
- 18、全文未完
- 19、感觉到写的是局外人。同一个主题，比加缪那个好看。这类小说相比那些大部头的社会史诗之作，人物又太过单一和疏离了。
- 20、三十岁的萧红已经阅尽沧桑，她必定宽容又热烈，尽管她的人生激荡但并不伟大。所以她这么讨人喜欢。她的才气是收敛的，小心翼翼到让我忍不住想骂，为什么不能用力一点写！
- 21、读不下去
- 22、很细致的从细节描写人物，而且刻画的活灵活现，主人公无能却又自满的形象、想做大事却又束手束脚的怯懦、以及为了表现自己只交穷朋友的虚荣都在书中表现的淋漓尽致
- 23、人人都是马伯乐
- 24、虚构的人物 小说总显得那么苍白，虽然放在历史的大环境下 依然不能丰满起来，四大才女比起张爱玲差很多吧...
- 25、读得又笑又哭。

1、笔记萧红未完成的长篇小说。第一部2章，第二部9章。终于读了久违的未完成的《马伯乐》，意犹未尽。有点孔乙己、阿Q的影子，恍恍惚惚，该是受了鲁迅先生的些许影响。青岛、武汉、重庆，大概也许接下来会写香港甚而写西安？不得而知了，好奇、遗憾。读了《马伯乐》更坚定了身为萧红迷的信心，《呼兰河传》被议论与抗战无关的声音可以充耳不闻了，他们一定没读过《马伯乐》。既然有了《马伯乐》，《呼兰河传》的隔绝战事可能是作者刻意为之，用作品实实在在地回应“现在这年头，你不写打日本，能有销路吗？”不写打日本，不代表对战事麻木不仁，否则如何解释《马伯乐》的存在，书中重复了几十遍的“真他妈的中国人”岂非作者骂自己呢。马伯乐想着说着去当兵，结果（目前的结果，汉口）还不是举家一站一站往后方逃难？虽说他不学父亲崇洋媚外，管自将名字保罗改为伯乐，但是千里马何在？被金钱磨平了棱角？胆小，怕识错？还是识得的就是自己这匹伯乐千里马统一体呢？想来应该没有如此自信，毕竟最会逃，而人家千里马是一心向前的。好一个假“伯乐”——却比很多人还有思想些。我是宁愿萧红最终会给他一个光明结局的。感觉可以列入魔幻主义吧，很多情节看似生活日常，其实细思却逻辑不通。3个月的生活，“不管什么他都不用水洗，一律用刮的办法”？两个和尚没水吃，跟小陈住一起两人下雨都不关窗，“随它开着”，行李被打湿，人也被打湿，正好当做洗澡……小儿子约瑟才5岁，“不管老少，要打就打”，其他人是有多么软弱和麻木。总之，字里行间充满着讥讽的异常魔幻情节，于天马行空的想象之中，似乎同时溢渗出一股压抑的悲哀之情。大概就是鲁迅所言“哀其不幸，怒其不争”吧。PS 华中科技大学出版社的这版萧红全集错误百出令人各种不爽，我勒个去。人物马伯乐（保罗），马太太，父亲，母亲，大卫（9岁，脾气如父亲，胆小，母亲怜爱），约瑟（5岁，性格如母亲，凶横勇敢，祖父疼爱），雅格（3岁，性格站在两个哥哥中间，父母都疼爱）。王桂英（23岁，毕业于武汉大学，丈夫李长春），王老先生，小陈（大学同学，书店会计），张大耳朵（大学同学，书店共事）。摘抄马伯乐在抗战之前就很胆小的。/但他却机警异常，聪明得很。“万事总要留个退步。”他所谓的“退步”就是“逃跑”。这个家庭，他是厌恶之极，平庸，沉寂，无生气……青年人久住在这样的家里是要弄坏了的，是要腐烂了的。马家的传统就是《圣经》和外国话。/（马伯乐的父亲：）“八国联军破北京，打过咱们，那打是为了咱们好，若不打，中国的教堂能设立这么多吗？人家为啥呢，设立教堂？人家是为着咱们老百姓呵。”（马伯乐：）“真他妈的中国人！”（xN）马伯乐是悲哀的，他喜欢点文学，常常读一点小说。/“我若是个作家呀，我非领到抗日不可。中国不抗日，没有翻身的一天。”现在这年头，你不写“打日本”，能有销路吗？（《呼兰河传》？）他出门不愿坐洋车。“人拉着人，太没道理。”“前面一个挣命的，后边一个养病的。”/马伯乐不喜欢交有钱的朋友。马伯乐本来叫马保罗，父亲给他起的外国名字。他看外国名字不大好，所以自己改了的。总计开店三个月。/他的书店一本书也没有出，就关门了。马伯乐，很悲哀地过着生活。“月亮出来了，太阳就看不见了。”“下雨了，路就是湿的。”“有钱的人是要看不起穷人的。”“人活着就是这么的。”“活着就是活着。”“死了就不活了。”卢沟桥事件一发生，马伯乐就坐着一只大洋船从青岛的家里，往上海逃来了。/（上海）虽然热闹但并不混乱，并不慌忙，而是安详的，平平稳稳的，绝对没有逃难的形色。/一点也没有逃难的样子，一点也没有惊慌的样子，太平平的，人们是稳稳当当的。这是逃难的时候。/省钱第一，别的谈不到。/不管什么他都不用水洗，一律用刮的办法。小日本就要上来了。/“我看你们麻木不仁了。”/中国人是一点国家民族的思想也没有的呀！外国人是最讨厌的，什么事都照规矩，一点也不可以乱七八糟。他始终相信，病不是怎样要紧的事，最要紧的是当悲哀一侵入人体，那算是没有方法可以抵抗了，那算是绝望了。蛋炒饭这东西实在好吃。“没有钱，就算完。”“人若没有钱，就不算人了。”/（马伯乐：）“没有钱，父不父，子不子，妻不妻，夫不夫。人比什么动物都残酷的呀！”他与太太的相见，好像破镜重圆似的，他是快乐的，他是悲哀的，他是感激的，他是痛苦的，他是寂寂寞寞的，他又是充实且空虚的。大卫在家里的地位是厨子恨他，妈妈可怜他，约瑟打他，妹妹怕他。（马伯乐：）凡事没有经过实验，就是空想的，什么叫做空想，空想就是不着实际。（马太太：）约瑟这孩子真不了得，好大的胆子，不管老少，要打就打，真有点气魄呢，不怪他爷爷说将来这孩子不做希特勒也做墨索里尼。/中国的小孩，若都像约瑟似的，中国亡不了，管你是谁呢，一律地打过去。那白亮亮的大水，好像水银那么凝练。幸亏摔了一下，若没有痛苦，他可怎么知道有快乐。（船老板：）中国无论什么事，通融是没有不行的。人生是多么幸福，要吃有吃，要喝有喝，窗外还有枇杷树。不坐洋车，就一直走。她觉得一个人为什么让别人拉着，真是可耻。（王小姐桂英）（马伯乐：）就是中国人不读书

《马伯乐》

。/人家外国女人就是到公园去，手里也拿一本书。一边哄着孩子，一边看书。夜里的世界会缩小的。马伯乐带着满身的月亮，敲着家门。既然是这样的一个女人，人人都可以向她求婚，那还有什么高贵？去她的吧！（马伯乐：）大风之中飘落叶，小雨之中泥土松。（马伯乐：）若是高贵的出身还能叫这个名字——长春，我看可别短命。马伯乐这一觉睡得格外清爽，醒来之后，一心要打日本去。/“这么热闹，哪能不打日本去！”/要当兵的志愿，一来二去就消磨没了。/天天看，不就等于当了吗？真的当了兵，不也就是那种样子吗？所以还是不要当了吧。“人生是没有道理的，人生是一点道理也没有的。”“全世界都是市侩，全世界都是流氓。”“漫漫长夜，何日能够冲破罗网。”“经济的枷锁，锁着全世界的人们。”“有钱的人，不知无钱的人的苦。”“有了钱，妻是妻，子是子。无了钱，妻离子散。”马伯乐从此又悲哀了下去。于是全汉口的人都在幻想着重庆。

《马伯乐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com