

《撒哈拉不哭泣：三毛传》

图书基本信息

书名：《撒哈拉不哭泣：三毛传》

13位ISBN编号：9787518001392

10位ISBN编号：751800139X

出版时间：2014-1-1

出版社：中国纺织出版社

作者：艾文茵

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《撒哈拉不哭泣：三毛传》

内容概要

她是一个固执的姑娘，有自己的梦，有自己的爱。她是谜一样的女人，曾经为爱远走他乡，行走于茫茫沙漠，享受人生的美好。她是三毛，一个特立独行、笑靥如花的女人。她的生命因为橄榄树而不再苍白，为了生命里那些精彩的期待，为了生命里那些最纯净的爱，她在滚滚红尘中挣脱生命的枷锁，走向天涯海角。她虽然选择了结束自己的生命，但给我们留下的依旧是让人前行的正能量。她并没有在自己的文字里，留下负面的绝望的话，她一直都是那样乐观地去看待周围的一切，将最好的世界展示给所有读者。

《撒哈拉不哭泣：三毛传》

作者简介

艾文茵：原名王欣然，游走在历史与现实中的灵魂拾荒者。用专注的爱充盈文字的力量，将温柔的墨色挂于笔端，游走四方，泼墨天涯。始终执着地探寻着，沉睡在人们心底的感动。

《撒哈拉不哭泣：三毛传》

书籍目录

第一章 乱世：记得当时年纪小	001
1.1943，B型血，白羊座	003
2.古城里的基督少女	009
3.与文字一见钟情	015
4.乡愁开始的时候	020
第二章 雨季：年少情怀总是诗	025
1.戒不掉的拾荒梦	027
2.有些渴望是与生俱来的	034
3.比监牢更像监牢的地方	041
4.无声才是最美妙的乐章	046
第三章 自由：莫听穿林打叶声	053
1.生命不能承受之轻	055
2.等待释放的Echo	062
3.钟情毕加索	069
4.远离沼泽的那根绳子	076
第四章 成长：相逢何必曾相识	083
1.轻声呼救	085
2.青春，从红色皮鞋开始	092
3.乌托邦城堡里的王子	099
4.远走西班牙	106
第五章 倾情：似曾相识燕归来	113
1.在岁月的皱纹里寻你	115
2.亲爱的大胡子	123
3.行走撒哈拉	131
4.荒漠里绽放的繁花	138
第六章 流浪：天南地北双飞客	145
1.嘶鸣的骆驼	147
2.唱尽世间情怀	154
3.如果必须说再见	161
4.现实照进梦想	168
第七章 别离：天长地久有尽时	175
1.不死鸟	177
2.再见了，要乖乖的	184
3.天国的阶梯在哪里	191
4.剪不断的旅程	198
第八章 传奇：梦里花落知多少	205
1.在那遥远的地方	207
2.琥珀里封存时光	214
3.你看那滚滚红尘	221
4.永远的背影	228
后记	237

《撒哈拉不哭泣：三毛传》

精彩短评

- 1、15.05.04 五一火车上和沈阳也读了不少
- 2、很抒情，很散文。好的，就这样！
- 3、推荐
- 4、花了一个下午 安安静静的在图书馆把三毛的一生阅览完，才知道三毛的爱情经历多么丰富 多么艰辛 可能最后自杀也离不开她的初恋舒凡和挚爱她的荷西。天妒英才，48岁手术第二天就自缢，可能她再也承受不了她爱的人一个一个的消失。
- 5、这应该算矫情版的自传吧，但关于她和荷西的爱情确实令人动容、令人心碎、令人羡慕啊！她将万水千山走遍，更改了容颜，更迭了流年，却从不更替内心的追随。
- 6、作者文学功底确实不错吧，不过，要我说，你把三毛写成了一个生怀绝技，的天之骄子。文人文人，不接地气的文风。
- 7、在一个午后看完这本书，有点温暖，有点波澜不惊，有点惊叹，有点失落，这都是一个奇女子带给我们的感受。固执而温婉，坚韧而心细。缅怀。
- 8、好吧 看不下去！
- 9、写的挺好的...感受到了三毛潇洒的一生
- 10、还没万水千山走遍，又怎会停驻红尘人间。
- 11、我一直好奇初中时影响我的好友做出各种出格举动的三毛是怎样的传奇人物，确实... 一本书匆匆看完她的人生，可以开始读她的文字了~
- 12、看到荷西先生和三毛重聚时，在火车上难过得过于尴尬
- 13、辞藻过度堆砌，实质内容可以去掉一半字了，不推荐。
- 14、即是传记就不该如此过多的华丽辞藻，纵然不是传记，一部作品也不该用尽修饰，这就像一个漂亮的小姑娘穿上了她所有好看的衣服用尽脂粉装饰，原来的模样早已不见了，只见的那幅臃肿模样。
- 15、飞机上看完了，忽略实在矫情的文字，权当阅过了三毛的生平，不出意料的看到荷西先生去世那部分，倚在机窗边啜泣不止。
- 16、人物传记，写的太过虚幻。三毛是一个不需要去借助他人而有名气的女人。你若盛开 清风自来。原谅我没有看完整本书 或许过于片面。或许我对于三毛还不明白她的作品 生计。看过许多版本的三毛传。93年作家的这本作品 算不上最好的。可对于同龄的读者还是很好的读物。
- 17、一个生性自由的女子注定是孤独而不平凡的，她不属于任何人。三毛和张爱玲都是谜一样的女子，看透世事沧桑，洞察人间轮回，为爱情视死如归。她们出生就是怪胎就是奇葩注定要波澜不惊，此生放荡不羁追逐自由和爱情。
- 18、原来不是我一个人觉得矫情，真的文笔实在是太华丽矫情。一个人的传记就应该多记实。不过还是很佩服三毛。
- 19、写得有点做作，不过总结的不错，偶有几句鸡汤出现
- 20、作为那些年的豆瓣红人，这本书显得有点在黑，名字够文艺，可是。。。
- 21、果然大家的看法都一样，写得太矫情，不能称为“传记”，荷西之后稍微好一点。。。
- 22、一直挺喜欢三毛的，想说看个传吧，可是作者唉~您能不那么矫情嘛~后来就直接一目十行了，看完以后还是有那么一丁点信息量的，真的是那么一丁点儿~
- 23、罗里吧嗦，去掉三分之一的文字就刚刚好。
- 24、传记还是不要加对主角这么多地溢美之词了吧
- 25、这是一本读书笔记。。。
- 26、有些人天生属于自由。
- 27、在语言的驾驭和运用上和《你若安好 便是晴天 林徽因传》有一拼 不知是不是都是写女子传记啊 都文艺得不要不要的 诗词骈散简直信手拈来 对创作散文语言积累很有帮助 但是写实的部分并不翔实 相比之下更喜欢《乔布斯传》的模式 给四星
- 28、文笔不够洗练，如果像三毛自己的文字那样直白就好了，不够平实质朴
- 29、学校图书馆借的
- 30、传奇的三毛，随心，不羁，自由
- 31、读了半本的时候，只觉得这是两星的书。这样的风格用来写人物传记，倒不如说是写评论集。但是

《撒哈拉不哭泣：三毛传》

，读完后还是给了三星，为言词多加一星

32、读一个潇洒凛冽女子的一生，她活了48年，像是活了480年，极喜极悲的一生写满了纯碎与波澜壮阔。

33、1704E写三毛，语言竟然如此矫情，读起来真是又膈应又尴尬又惋惜……唉，这么传奇的女子，何其幸运又不幸的一生……

34、羡慕三毛一生追求自由不受羁绊的豪放情怀！

35、还可以啦，有点堆砌，像是中学生作文。

36、十分没有诚意的一本书，人尽皆知的三毛传奇的一生，还不完整，夹杂着三毛文集的片段。

37、“千帆过尽不寂寞，妙笔生花是三毛。”

38、结构清晰条理清楚/但是并不够细致剖析

39、总体来说作为人物传记写的还是可以的，但我觉得文笔词藻有些过于浮夸了，拼命追求华丽的表达，失了人物传记的纯粹豁达。

40、三毛，随性的人，她的成功也归功于父母的教育。如果在大陆普通家庭早成神经病了。文笔很好，很多巧妙的比喻，心理描写。不过仅仅是叙述，很少自己的思想在里面。

41、好矫情啊，可是我很受，一口气就看完。要开始看三毛的书啊啊啊啊啊。“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。”

42、评论中说文字矫情，但我看是做作，可以算引经据典，但更多是华而不实。基本上只看中间内容，开头结尾以跳过为主。至于内容，基本上来自三毛作品和相关报道，无他。

43、比那个林徽因传难看多了！就两个字，矫情！……好吧，我本来想买三毛的那本《撒哈拉的故事》，买错了……既然买错了，怎么也要看完啊！

44、第一次了解三毛是从一个朋友口中，深夜的异国他乡她给我讲了三毛和荷西的爱情，荷西一边挥着帽子一边说着“再见了，Echo”的情景让我无法忘怀，她还给我读了《炊兵》，觉得既有趣又惋惜，当时无法了解去西班牙的旅行为何让她如此兴奋，读了三毛的书以后我也好想踏上那片曾经让这个女人又爱又痛的国土。以前我总是很喜欢张爱玲，喜欢她的人和故事，喜欢中却又带有一点遗憾，她的晚年活得太小心翼翼了，三毛的前二十年活得也是那么小心翼翼，后二十几年却精彩无比，两个不同时代的女作家，不同的风格，一个像极了民国走出来的女性，就如那张穿着旗袍高昂着头的老照片一般；另一个却是任性的孩童一般，总会对常人以为的事和人产生莫大的兴趣和热情。在她们的文字中让我拥有了另一个世界，去到了遥远的地方，谢谢！

45、梦里花落知多少，哭泣的骆驼说你好。稻草人在逃学路，世上没有不死鸟。红尘滚滚，青春不死。

。

46、

47、别人笔下的三毛

48、或许我们的一生，终归摆脱不了对永恒的苦求。也许树是永恒，能超越轮回地遗世独立，但人生太短；也许风是永恒，生命的绽放只需一瞬，畅快淋漓无需悔恨，但人生太长；所以，或许只能做一只鸟，跨越南北，历尽沧桑，极悲极喜，极爱极恨，只有极致才能倾吐这场生命的馈赠只有极致后才甘愿豁达广阔随尘而落

49、读起来像是初中生作文 没有内涵 堆词

50、矫情。

《撒哈拉不哭泣：三毛传》

精彩书评

1、耳中听着Jolin的《马德里不思议》写这篇读后感。以前对于三毛的了解，仅限于“荷西”和“撒哈拉”，还曾以为此“三毛”即《三毛流浪记》中的三毛，直到初中才明白不是一回事，幸得三毛之名来源与彼，还不算误解太深。之前读过白落梅的《仓央嘉措传》，读《三毛传》时马上有一种熟悉的感觉，它们都不是将人物生平的简单堆砌，品评一下主人公的事迹和思想即可，是融入作者自己执念的一番怀写。读仓央嘉措是源于那首误传甚广的《见与不见》，但是自己对仓央嘉措的情怀不过是一种从中的媚俗，是文青的装X，所以读来很是吃力，几乎是逼迫着自己读完的，那时读书有“不烂尾”的强迫症。读《三毛》则不同，几乎是怀着热情一口气读完，好似是在三毛身上自己找到自己，或者是艾文茵的文字吸引，总之无法放下手机。写读后感，我第一次嫌弃自己的文笔如此之差。好多话想说，却不知怎么表达，写出来的又怕写不尽种种感悟和感情。心有戚戚焉，读三毛的爱情之路，我还几次落泪，读到荷西的求婚之辞忍不住嚎啕大哭。“我想得很清楚，要留住你在我身边，只有跟你结婚，要不然我的心永远不能减去这份痛楚的感觉。我们夏天结婚好吗？”幸亏我一人独处一室，否则一个男儿竟对着手机流泪，到处找纸巾，岂不被笑话。甚是不忍，想要放下，因为荷西的死亡即将到来，艾文茵略施小计，先在之前公布死讯，再写具体细节，心中也好接受些，慢慢读下去。书渐渐读完，三毛住院，手术成功，我都以为我的记忆错误，真的是把海子和三毛搞混了吗？但是那条尼龙丝袜告诉我我没错，终于四十八个春秋后，三毛逝去，到荷西团聚。三毛去世竟只有四十八岁，我感觉她似乎在世上流浪了一个世纪了，文字读来，她与荷西的爱情好似历经了一生。不知三毛是否会嫌短，不过以他们夫妇的达观，“若有来生，我要过不一样的人生”，该是无憾了。三毛去世时，时间来到公园一九九一年，一九九二我便来到世上了，我终究没能和三毛同在一片蓝天下活过。三毛，我爱你！未来，我想去撒哈拉，远远看一眼三毛与荷西当初租住的小屋。要么阅读，要么旅行，身体和灵魂总要有有一个在路上，在我看来，怕也只有三毛做到了。在读完传记后，我要去寻找我青春了，好好放肆一番，因为我虽处在青春，却未真正邂逅青春。感谢艾文茵真正将三毛带进我的生活。感谢陈公，他为三毛撑起那塌下来的天。我十分赞同三毛的爱情哲学——开放的婚姻：两人再婚后，彼此保持独立性，互不约束，开放对方的行动和心灵。有感于三毛与荷西的爱情，我抑制不住，写下几个短句。真正的爱情当是一见钟情不谈心有灵犀，至少一方表白，另一方就该答应若是还需要一方去追求之后另一方才答应，这算什么呢是被追求的行为感动吗是追求的过程中一方才开始真正了解另一方，进而爱上他吗可以等待，等到天荒地老但是追求真不必等待相互遇见最好的对方自然而然的相知相恋之前要做的只是相见就够了接下来要看三毛编剧的《滚滚红尘》，再品读她所有的作品。下一曲该是《橄榄树》。二零一四年八月三十日

《撒哈拉不哭泣：三毛传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com