

《哲学与历史学的再生缘》

图书基本信息

书名：《哲学与历史学的再生缘》

13位ISBN编号：9787807303756

10位ISBN编号：7807303751

出版时间：2007-5

出版社：学林出版社

作者：《艺术学》编委会 编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《哲学与历史学的再生缘》

内容概要

《艺术学》是上海大学主办，由上海大学艺术与传播研究中心与云南艺术学院艺术研究所编辑、出版的丛刊，是一本以艺术学为主骨架的纯理论性刊物。它依托于大学深厚的人文背景，走学院与社会相结合的路，联络全球的艺术学研究人员，主要刊登艺术学研究方面的论文、学术报告、调查报告等。本书为第3卷第4辑，主要内容有启蒙理性视角下的文化民族主义；“戏”与“剧”考原；中国史前艺术的材与类；陶器时代：探讨史前艺术起源的时代背景；北宋山水画图像结构初探；中国两岸三地实验戏剧共时现象研究；道教西渐及其艺术钩沉；李渔论服装美等。

《哲学与历史学的再生缘》

书籍目录

艺术史学的空间尺度 启蒙理性视角下的文化民族主义 “戏”与“剧”考原——兼谈中国的戏曲
中国史前艺术的材与类 陶器时代：探讨史前艺术起源的时代背景中国艺术史的传统空间 关于《乐记》几个基本问题的讨论概述 艺术符号研究的新艺术观——以汉代部分艺术品为例 “以大观小”和“一斜百随”——谈宋代界画的空间意识：试述一种准科学的模式 北宋山水画图像结构初探——董源、李成、范宽三家山水画作品剖析 王晕研究之回顾与展望 陈师曾与傅抱石绘画思想的比较研究艺术的双向传播 中国两岸三地实验戏剧共时现象研究 道教西渐及其艺术钩沉 艺术、科学、自然：十九世纪美国风景画研究 论诺瓦利斯的浪漫主义美学思想艺术史的传统与非传统 李渔论服装美 李渔与休闲文化 辽宋金元服饰艺术艺术的影像空间 阳光下的苍凉：《恋恋风尘》 文雅而世故的都市——重寻三四十年代中国电影中的现代性的影像表征艺术书评录 艺术、社会、大众文化与19世纪摄影——评《摄影与摄影批评家——1839至1900年间的文化史》新生代论坛（硕、博士文库） 王家卫的香港镜像——论王家卫对香港都市电影的创新 东方美学影响下的诗化电影的意境追求的主要特征 香港电影的后现代主义色彩 九十年代以来中国画继承与创新研究述评

《哲学与历史学的再生缘》

精彩短评

1、两篇文章不错：潘耀昌《“以大观小”和“一斜百随”---谈宋代界画的空间意识：试述一种准科学的模式》梳理了中国绘画中的空间意识。中国界画的空间采取的是二合一，单个建筑内是一斜百随，建筑与建筑之间是以大观小。

《哲学与历史学的再生缘》

精彩书评

1、潘耀昌先生认为宋代界画最能体现送人的空间意识，并且由于这种标准模式自成体系，所以自宋以后，从元代直至明清之际，大致都没有什么重要的改变。所以，理解宋代界画的空间意识对于我们理解中国绘画乃至中国古人的空间关都有至关重要的作用。“但从整体上看，严格地说，界画所表现的不是均质的空间，二是异质的空间。” P75.界画的标准模式可以概括为“就一个建筑单元而言，如在同一室内空间或首尾首尾连接的建筑群中，用的是‘一斜百随’之法。即所谓的等角透视法；就前后多个单元而言，每个单元仍符合等角透视法，而各单元之间则根据‘近大远小’的原则处理。” P74之所以中国的界画乃至绘画创作中没有形成像西方一样完全科学的手法，是因为“在绘画问题上，艺术性毕竟高于科学性，自由的艺术不会被科学原则所摆布。……画中充满了二律悖反的矛盾，却也改变了局促和僵化的形式。” P76

《哲学与历史学的再生缘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com