

《桥上的孩子》

图书基本信息

书名：《桥上的孩子》

出版时间：2012-1

作者：陈雪

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《桥上的孩子》

内容概要

《桥上的孩子》是作者首部自传体长篇小说，也是她的转型之作和代表之作。作品讲述了一个小女孩坎坷困顿的成长岁月和彷徨失措的经验，灌注了作者的自身经历与情感。揭开旧伤疤，直面个体遭遇情感伤痕的过程，既是对过往的回顾与告别，亦是一次对生命的重整，具有疗愈人心的力量，能引起读者强烈的情感共鸣。你的字变成一座桥，一个字一个字穿过我的眼睛。每个字都带着一个秘密，打通了我和你的记忆，在记忆最深的海上，洒下雨一般纷纷的亮光。我在桥的这一端，你在桥的那一头。来回着，往返着，似乎从来没有离开也不曾消失。爱情就在这往返来回之间逐渐成形。你从桥那头走过来，我从桥这边走过去。我们在桥的中央停住。看见了对方。是的就是这里。走过喧闹走过孤寂走过悲伤走过想象。走过午后走过黄昏走过深夜走过清晨。穿梭的步履吟唱成一首绵长的歌谣，那紧紧拥抱着的两个孩子，从相遇的时刻就决心要守护着彼此。就在这桥上。

《桥上的孩子》

作者简介

陈雪，台湾著名作家。

1970年生于台中，1993年毕业于台湾“中央大学”中文系。1995年出版首部作品《恶女书》，以性别议题、情欲描写而广受讨论，备受文坛瞩目；此后不断拓展创作维度，作品呈现出丰富的样貌，其中多以中下阶层蓝领、“同志”、精神障碍者、社会边缘人等小人物为主人公，生动捕捉日常生活的细节，刻画潜藏其中的情感暗流，传达出个体的苦闷与呐喊，独具一种悲悯而感人的气息。截至目前，已出版五部长篇小说，六部短篇小说集以及两部散文作品。

家庭、家人间的关系以及流动于其中的情感创伤是陈雪关注的重要主题，集中表现在《桥上的孩子》《陈春天》《附魔者》这三部小说中。其中，《桥上的孩子》获得2004年中国时报开卷十大好书奖；《附魔者》入围2009年台湾长篇小说金典奖，2010年台北国际书展大奖小说类年度图书，以及第三十四届金鼎奖。

《桥上的孩子》

书籍目录

- 之一 桥上的孩子
- 之二 一个人去看电影
- 之三 卖时间
- 之四 带我去远方
- 之五 云的独角兽
- 后记

《桥上的孩子》

精彩短评

- 1、一个人可以如此从容书写她的过往就意味着她已放下了过去的悲痛。作者的童年生活造就了她如今的性格，也让她在痛苦中找寻到了自己，所以有这些文字不是偶然，而是必然的
- 2、不太习惯 略混乱 有很多被戳中的句子
- 3、通篇情绪表达构不成一个好小说啊！
- 4、有一次听收音机关于陈雪的专访，她谈到《桥上的孩子》这本书，还有她最早被拍成电影《蝴蝶的记号》，她说《桥上的孩子》这本书无论是文字还是布局都成熟了很多，但是《蝴蝶的记号》却有自己独特的美好，是那个年岁特有的美好。
有兴趣也可以找找陈雪的其他作品读读，大陆目前引进了两本，《桥上的孩子》和《鬼手》。至于比较出名的《蝴蝶》，如果不想高价代购，网上也有电子版下载。
- 5、“是的就在这里，走过喧嚣走过孤寂走过悲伤走过想象，走过午后走过黄昏走过深夜走过清晨，穿梭的步履吟唱成一首绵长的歌谣，那紧紧拥抱着的两个孩子，从相遇的时刻就决心妖兽护着彼此。”
封底的文字太美太美了，只这一句，便让我内心一颤。刚刚拿到手，准备慢慢享受这场唯美盛宴。
- 6、建议福建本土人都可以看看，其实写了很多阿公阿嬷之类的，很有闽南风情啦~句子都很长，很值得琢磨，很美的一本书。
- 7、脑海中出现过一座桥，颜色鲜艳的移动的那个女孩子。多一颗星送给在文末让我感觉到爱情幸福的陈雪，这个世界上有个人能陪伴你爱护你，真好啊。
- 8、给我的感觉是也许有一天我也可以写一本书关于我的童年
- 9、陈雪小说里的那种癫狂与炽烈很动人，能把人烧着，接近于陀翁。
- 10、很纠结
- 11、为什么我会觉得 整本书都在讲同一件事
- 12、成长，更多的时候是将积累的经验把自己卷裹起来，用经验去对待这个世界。回望过去无疑是对旧日美好的缅怀，但更是重揭不堪过往的伤疤，重新理智审视自己和这个外部世界。这是向着内心开刀、以血泪来获得救赎的一种方式。
它呈现的方式可以是冷静平和、不动声色的叙述，没有大起大落和刻意设计，仿如一切都为日常。然而就在日常的来回穿梭中，就渐渐触到叩问人生意图救赎的脉络。
一个敢于如此面对自己的人，无疑是个勇者，一个敢于将这些写成优秀作品的，无疑是个勇敢的作家。
- 13、过去的苦难无法改变，甚至影响到今天的选择？某些时候，她也困惑了，诚然今天由过去沉淀而来，但只是如此吗？
- 14、很平实的生活经历，感染力很强，读下来，你会发现，生活不仅仅是表象。
- 15、读陈雪的《桥上的孩子》，最初是因听朋友说起她坎坷、痛苦的人生经历，倒跟她的性取向无关。怎么说呢，她的文字没有她的现实那么沉重，但很悲伤，令人心疼的悲伤。我惊讶于陈雪在强大而残酷的现实面前，这般浪漫的能力，这般想象的能力。读她的书，看到的更多的不是真实的不可抵抗，不是绝望，而是坚强和爱带来的那不灭的希望和美好。这样一个不幸的女子，能这样诗意地生存，实在给予人某种勇气，和对某种情怀和态度的再度审视和相信。诗意而纯真的人，不一定就没有刻骨铭心的经历，艰辛生活着的人，不一定就不是喜欢幻想的浪漫之人。
某位作家曾说：“用文学的形式再现人类的痛苦，具有某种拯救意义。”我想，对陈雪也是。
我也想说：我爱陈雪，我爱那个桥上的孩子。
- 16、当我们遇到不如意的事，这一切也许是一种最好的安排！不要懊恼，不要沮丧，更不要只看在一时。把眼光放远，把人生的视野加大，不要自怨自艾，更不要怨天尤人，永远乐观，奋斗，相信天无绝人之路。“一切都是最好的安排。”
- 17、“金钱的漏洞，比黑洞更黑，比空洞更空，将我们全部吞噬，咬碎，榨干，挤扁，我们都体无完肤。我怎能不绝望？最初是一片善意，到后来成了每一个人的地狱。”

“在这里，没有谁会哭喊着他们的悲伤，没有人诉说着他们的苦难，能够赚到足以支付房租简单生活

《桥上的孩子》

费的钱就可以，不需要一直被庞大的债务追赶，我一个人，与他们无关。”

“众多读揣想着我的长相、身世、性格，设法在小说里寻找真相，想要拼凑出我的人生，但我不知道有没有能力描写我自己，写作就是为了创造出另一个人，无数个新的身份，在现实人生里无法做到的，我都要在小说里达成。”

读着这些文字，忽然觉得作家是幸福的，还有另一个去处，能让她舔舐伤口，窥视他人和自己，与世界达成暂时的和解。没经历过苦痛，不可能有如此打动人心的表述。

18、每个人都有一个不一样的童年少年，有的人引以为骄傲所以经常去炫耀，有的人以为人生一段痛苦的经历，因而刻意去回避。

陈雪，这位有过坎坷童年少年青年经历的台湾女作家，在这部《桥上的孩子》自传体小说里，用深情的笔触，记述了自己不幸的成长经历。很小的时候，她就随父母在夜市摆摊叫卖衣服。在那座桥的两端来回奔跑，为父母看摊、传递零钱、食物。作为家中的长女，在母亲离家赚钱还债的日子里，代替母亲照顾弟妹。父母投资失败欠下巨额外债，全家人为了还债而四处奔波、居无定所，陈雪带领弟妹妹顽强地生活着，有时爸爸忘记留下生活费，几天里，陈雪和弟妹妹只好饿着肚子……在困苦艰难的生活中，桥上的女孩在长大。在现实与回忆交错的文字叙述中，女作家将当年种种不堪的困苦经历，一一陈列于读者的眼前。这个大学毕业后求职无门，一度在色情KTV工作过的年轻女人，以坦荡的心，交待着自己的成长经历，令人在掬一份同情的同时，也难免有赞叹。“你的字变成一座桥，一个字一个字穿过我的眼睛。每个字都带着一个秘密，打通了我和你的记忆，在记忆最深的海上，洒下雨一般纷纷的亮光。”人生穷苦的经历，也是一笔财富。小女孩在桥上奔跑的童年，未尝不是一个于人生有益的成长资源。

《桥上的孩子》是作家的自传体小说，其中何尝没有听来的或编撰的故事。“窃取别人的身世，这似乎是我爱的方式”。作者在后记里写到，每次恋爱的时候，她都会于温存之后，与爱人交换童年的故事。

陈雪是生于1970年的台湾著名女作家，于1995年出版首部作品《恶女书》，以性别议题、情欲描写而备受文坛瞩目。在她的笔下，尽是一些处于生活中下层的蓝领、为社会所不容的“同志”、精神障碍者等社会边缘人的穷苦欢乐，这些变了形的小人物，却又真实生动地生活在我们的身边。这使我想起多年前活跃在台湾文坛的著名的施家三姐妹之一的李昂（原名施素端），她的《杀夫》、《暗夜》、《外遇连环套》当年都曾在两岸文坛掀起不小的波澜，引发极大的争议。陈雪作为作家生长成名的这个时代，读者和评论家们已经开放了很多。这也是了陈雪能写了真实生活和情感作品的外部环境。是作家之幸，也是我们读者之幸。

19、写作对于她而言应该是一种自我的救赎吧。第一次接触陈雪，觉得她很勇敢。

20、文字是有魔力的东西，

艰难的日子，

用一个一个字来堆砌，

就成了岁月的桥，

连结过去与现在以及未来的自己……

21、看这本书仿佛回到了高中时光，作者的文字好像小女孩的口吻，让人看了顿生怜爱之心。也许每个人的成长都有痛楚，只不过有些人随着岁月流逝就淡忘了曾经，而有些人则会拿起笔记录下自己的丝丝疼痛，与别人分享感受和经历，这本书就是这样吧。

22、谢谢台湾同事马家辉老师的推荐，权当小说一看一笑一叹…

23、天色阴沉的下午一口气读完，心情随文字一点点沉默到某个暗角。那些漂离不定的人和事，在在令人心疼感伤，却依然可以让人看到光的存在。

24、真的没办法读下去。如果想了解陈雪的身世，最好是直接去看她在一席的演讲，那个更容易让人共情。这种粗放的自我拷问还是留在日记里比较好。

25、陈雪的自传体小说，直白的文字看得人心疼，流离失所、为生计所苦的童年影响了她的一生。她的身体虽然长大了，但那颗心却始终是一个缺乏安全感的彷徨的小女孩。

直面自己不堪的过往，将之书写下来需要勇气，仿佛揭开旧日伤疤。奇怪的是，读着这些尖锐疼痛的文字，反而有一种发泄怒气之后的平静。过去已然如此，但未来还要继续。

《桥上的孩子》

26、对话式的倾诉与对往昔的回忆相互穿插，很容易将人带入一种情境，好似对面坐着一人，在对你喁喁细语。

文字非常感性，但同时透着一股忧郁的气息，读来情不自禁地被吸引住。

27、7分

28、陈雪特有的写作风格，敏感。纤细，能够唤起内心深处的柔软，值得推荐的一部好书。

29、桥上的孩子，挺有意思，一个台湾女孩自传体式故事讲来

30、刚开始看，感觉和陈春天差不多，主角性格差不多，遭遇也差不多。

31、真没想到我可以感受她的感受

32、像是无意中闯入了他人的世界，无法共鸣，大量的第二人称也无法拉近距离。大概只是一本为自己而写的书。

33、你在桥的这一端，而我在那一头。来回。往返

34、若你曾经历过一个贫穷的童年。

35、从桥的这头，走到桥的那头，她始终在桥上独自一个人行走。

36、第一次读陈雪的作品，号称是自传体小说，有点絮絮叨叨，但是很喜欢她对台湾夜市的描述，身临其境，没有真正的生活经历写不出来那种感觉

37、引我自伤的思绪。

但小说本身大概就三星左右，桥上只一个孩子也就够了。

38、信任的是朱天文、侯孝贤的推荐

39、封面是油画的，质感非常好，有时候买书就是冲着封面去买的，摸着好的封面就会怀着好的心情去翻开内文~果然就被吸引着读了下去~

40、亦真亦假亦梦。时空变换，那时的伤痛今时的旧疤。虽已过去这么多年，依旧不能如置身其外般释怀。桥上的孩子是作者内心深处年幼的自己，也是成就今日的她的自己。看着那个幼年的她，每每要哭之时，画面又适时切回当下.....好书

41、是爱吧，怎么可能不是！

42、如果我先看的是《桥上的孩子》，那么在读《附魔者》的时候一定不会产生那么大的困惑。陈雪为什么那么孜孜不倦地用几十万的篇幅写同一件事情，因为她就是要找到答案。她所走的道路是：编造出无数个版本，把这件事情的一切可能写尽，如她所说“多少年来我沉溺于此，不忍离去”。我真被她这种轴劲儿震到。

43、完全没耐心看这种书

44、每一个人都是渴望被保护被宠爱的孩子，他们来到这个纷纷攘攘的世界，本来可以凭借天然的血缘关系享受到父母之爱。可是并不是所有的父母，都能给予孩子需要的爱。我们都是桥上的孩子，漂泊来，漂泊去，找一个家，一个灵魂的港湾。

45、或许是因为作者的经历和我的有几分相似，我分外的感受到那种年少在飘的感伤。

46、一个有意思的故事，非常好的一本书。

47、这是孩子学校要求买的书，孩子读后感触很深，值得推荐给其他孩子看的一本好书。

48、小作家，也就如此吧。写情感还行。

49、一个人会有多大的机会和勇气检视自己的记忆？而那份记忆的真假圆缺，如同沉溺在水底的面孔，明明透彻却又饱含窒息。听别人的故事，也说自己的故事。我总会找到自己的记忆，你也会。

50、小时候的回忆成年以后的经历，自我拉扯和反复矛盾让人好难跟过去和解又还没学会怎么好好的面对将来，整篇回忆细节可能太过真实一直走神，更喜欢后面感情的描述，能把恋人写的这么温暖，应该是很傻傻的又不知道如何去爱的真爱吧。

51、这样细腻的文字，透着坚韧，却又有着女性的细腻。看完心里不禁疼起来，艰难的经历写得那么真切，生命中的种种痛苦。沉重。残酷与无奈都历历在目。

喜欢这样的文字，期待之后要出的两本。

52、过去我们常常能在港台电影看到挤满小贩的热闹街市，七零年代末，经济呈现抬头的发展趋势，市场经济逐渐繁荣，许多市民选择到街边摆摊的方式赚钱。《桥上的孩子》里面的小女孩，就是在这个时期长大的。当她还是一个小女孩的时候，就已经帮着家里做生意，父亲在桥头摆摊，母亲则在桥尾，小女孩穿梭于热闹的人群之中，为父母传递零钱，交换信息。这些是台湾作家陈雪真实的童年经历。

《桥上的孩子》

《桥上的孩子》是陈雪在大陆出版的第一本小说，作为大陆读者认识她的一个入口，这本小说确实比她过去的其他作品更加合适。陈雪在台湾早有名气，而且一直因为小说题材涉及性别取向、情欲等尖锐话题备受争议。我认识陈雪是先从杂志上看了她的短篇，发现她的小说语言通畅，并十分擅长内心剖白。《桥上的孩子》是陈雪的转型之作，当她的创作累积到一定数量的时候，需寻求一个出口打破当下的写作状况，而转向自传体写作，回归自身，赤裸且真诚面对镜子前的自己时，写作这一她一直信奉的精神归属，就变得更为具体了。

除了《桥上的孩子》，此次大陆引进陈雪的作品，还有尚未出版的《陈春天》和《附魔者》，这两部小说和《桥上的孩子》一样，关注家庭关系、成长经历与情感创伤。这些“伤痛经验”，在陈雪的小说里埋藏着非常清晰的线索。因为家里屡次投资失误，欠下的债务如同滚雪球，怎么赚都不够还。父母长年在外做生意，“我”和弟弟妹妹常常遭亲戚白眼，原来爱听故事爱讲故事的活泼的“我”开始变得沉默，“我”不再接触亲戚邻居，性格变得古怪，常常沉溺在自己的世界里。后来帮着家里做生意，开始一段飘荡而疲乏的生活。生意好的时候，大家心情都很好，生意萧条时，爸妈有时要吵架，大家心情都很糟糕。晚上数着一叠叠钞票，但转眼就会没了，生活不断循环，挣钱还债挣钱还债。“我”在狭迫的空间里小心翼翼地活着，近乎窒息。大学毕业，“我”依然未能逃离为生活奔波的魔障，换过各种工作，利用宝贵的空余时间拼命写作，时间无情地滴答向前，生活就像一个永远无法填饱黑洞。

除了苦苦挣扎，从写作中寻求解脱，陈雪还能做什么？只有逃离。每一段短暂结束的感情，都是对幸福的不确定。即使几十年过去，桥上的孩子依然自卑懦弱。风雨飘摇的日子永远无声埋伏，今天的钱赚够了吗？明天还能赚到钱吗？小女孩早就被生活烦透了，逃跑的念头生长在每一个细胞里。陈雪小说的迷人之处在于诚实的内心独白，自传性只是载体，它也许不会成为一种最终的形式。但是现在的陈雪，有足够的成熟来驾驭它，并制造一种十分私人化且隐秘的诱惑力。

破碎的文体是这本小说的特色之一，但是它的情感是连贯的。作者的创作似在空中随意捕捉，永远有写不完的故事。而她的内心深处，依然是那个小女孩，站在桥上不曾离去，只是桥上的风景未跟过去所见一个模样。许多画面在回望中被改造，桥上那对充满好奇的眼睛，她所见的风景与人事，将成为她往后人生的铺垫。

53、读来挺有意思的。因为各种原因没见着本人。

54、我在桥的这一端，你在桥的那一头。来回着，往返着，似乎从来没有离开也不曾消失。爱情就在这往返来回之间逐渐成形。你从桥那头走过来，我从桥这边走过去。我们在桥的中央停住。看见了对方。

被这样一句话打动了。。。

55、有种偷窥别人身世的感觉

56、还没看，是买给孩子看的

57、这是作者的一次实验，带你不断进入故事，又不断走出故事。有勇气

58、对女性作家的作品进行评论之前，总会去照顾一下她们的生活传奇。所谓传奇，是源自女性作家生活的不可复制性，和生发在他人身上的不可能性。女性作家很擅长将自己的故事，像修炼多年的巫婆，衍生魔变出无数个让人震撼的故事。

在2011年的冬天，陈雪来到北京，在雕刻时光三联店举行过一个沙龙活动。陈雪笑容灿烂地讲述她自己的故事与存在。陈雪的童年就如同《桥上的孩子》的那个女孩，或者说那个女孩就是她：拼命地不可控制地叫卖着，欠债赚钱还债永不休止，游荡在桥的两端，幼小的心灵被世俗强大的力量压迫着前进。

《桥上的孩子》

无法说这是一种好还是一种坏，这只是陈雪，只是《桥上的孩子》存在的记号。

叫卖生活是一种面具生活。表面看起来，桥上的孩子生活艰难，卖力生活，过着成人式谋生的生活。这种生活会让桥上的孩子分裂。

叫卖下的心理欲求是桥上孩子的真我裸露。面具生活，深刻影响了真我的判断和识别。桥上孩子的焦灼、躲避、绝望、冰冷、无奈与响亮的叫卖声，形成巨大的反差。基于这种儿时的磨练，陈雪可以是一个很好的生意人，却偏偏走上了与钱这种形而下截然相反的形而上的道路。正如《桥上的孩子》所描述的：或许是因为很小就得为生活奔波，看尽人世艰难险恶，反而让我对金钱财富有种生理性的排斥，我当然也不是不知道钱的重要，但实际上我所做的每件事都是跟钱过不去的。

桥上的孩子需要更勇敢地生活下去。

而多年之后，叫卖生活那挥之不去的回忆发酵为秘密，构成真我存在的记号。

《桥上的孩子》文辞婉转，没有对叫卖生活的愤怒，没有对艰难生存的悲伤，陈雪就像在讲自己的故事一样，娓娓道来，她在诉说她的秘密，通过秘密我们认识桥上的孩子，认识陈雪，认识我们自己。

童年大多数成为一个人一生的记号，成为一种身世，成为一种“不可告人、难以启齿、无法言宣、没人可倾吐的过去”。正是这样的身世、这样的过去、这样的秘密，才是我们的身份证，才是真我存在的记号。

59、看完了感觉心里乱的很

60、地铁看完/爱情在什么地方开始就会在什么地方结束/爱情不分性别

61、感动

62、盼了好久，终于盼到了。

已经开始读了。质量很好的一本书，挺划算的

封面很漂亮，很沉静，

跟读书的感觉一样。

值得慢慢地品。

63、听台湾的同事说陈雪在台湾很受欢迎，但是大陆一直没有她的作品。听说这是第一次出版，很期待。看封面就非常喜欢，总觉得有种岁月流逝的寂寥和伤感，准备趁这个周末看完。

64、看了《开卷八分钟》的介绍，买了这本书来看，感觉不错，推荐一下。

65、相信梁文道

66、早买了，也早看了，今天才知道，评价可以领积分

67、都说这是陈雪的作品，有着深刻的个人影子，甚至介绍里打着自传体小说的招牌。第一篇真的很好看。整个人的童年就铺展开来。童年没有好坏只有记忆与幻觉之分。

68、第一次看陈雪的作品，也是第一次知道这位台湾的女性作家。

梁文道说：“陈雪的小说一向被人读作某种自传，那是陈雪式的诱惑。”很好奇于这一句话的意义，在阅读完全书后，对此深有感悟。但又有另一种莫名的思绪慢慢的爬升至心口，像一块轻巧的石子攥着，让人感觉不适，却不是沉重的疼痛和无法负担的压力。

人都有一种窥视的欲望，喜欢探究他人的生活，过去，甚至伤疤。陈雪的小说，或者可以称之为自传体的小说，便带有一种可供人窥视的视觉角度。在她的故事中，“站在桥上叫卖衣服的小女孩”被反复的书写，那是她的过去，她的伤痛，她的坚强掩饰下的脆弱。作者用重重叠叠的方式，一点一点的砌出了那不忍回忆的过去。或许也正是因为有昨日站在桥上，用稚嫩的声音召唤顾客的那个小女孩，才有今日的陈雪，一个能体会处于社会边缘地带人群的作家。

桥上的孩子，这是确切真实的。但是，所有的一切都是她的过去吗？未必如此。正如她在后文所写的，她喜欢听别人讲故事，喜欢为自己编造过去。所以，如果把所有一切都当做她的自传来阅读和审视她时，无疑是一种不太理智的阅读方式。于我，更希望的是把所有的文字都归结成桥下水面的倒影。

《桥上的孩子》

有真实，却也有虚构。像书中不断出现的“你”，到底是怎样的一个人，模糊，又清晰；还有，那一段童年在相貌丑陋的老爷爷家中度过的怪异时光，也是如此的不真切……跳离出对作者所寄予的过度同情，以更加平静的心去感受时，种种喧嚣之声也都消失了，一切的快乐与不快乐，都真实的映衬在水中，却又如梦幻般的美妙，不断晃动。

虽然是小说，却其实只是片段式的跳跃情节，交错着现在与过去，这也是一种现代小说的特点，不在乎情节结构的完整，更在意的是通过文字，叙述一种存在的状态。在阅读时便需要处处留心、耐心、用心，方能体会作者的真实用意。文字优美、隽秀，带着一种克制的伤感，又混合了骄傲与自卑，读起来，深深的让人感同身受，又语焉不详的不愿让人走得太近。

这样的小说，适合在深夜里细细静读。

69、那么文艺的一本书。扉页上的作者照片甚至有一点点像三毛。这么比方也不知道作者会不会不高兴。不过我和我的同龄人都是读三毛长大的孩子。我很喜欢台湾作家的书，同是华语，不隔膜，但是却又有些真切的与大陆文学的不同。长大，才能慢慢看清年幼的自我，隔着长长的梦境。期待作者其他作品。

70、没想象中的好看吧。不过还不错啦。

71、有一种 很深的 触动

72、好看

73、什么玩意

74、后面跟邱妙津挺像的 但依旧在我心中无法比拟 不会再看后两部

75、昨天买到，用了几乎整个晚上读完。欲罢不能。

上次这样看书还是看村上的1Q84了。

读的时候，有酸涩、有痛苦、有同情，也有悲悯。

每个人的出身都无法选择，一个孩子，能够战胜这些，走到今日，真的很艰难。

但她也是个幸运的孩子，因为没有就此落到惨淡的境地，也有了今日的成功和宁静。

恐怕那是一种能量，自内而外产生的摆脱这样生活的渴求。

无法选择的命运，只好尽力去摆脱。

在书中体验不同的人生。

76、以前并不是太了解陈雪，但是读了这本书，更加喜欢她了。

这差不多是一部自传式的小说了。陈雪讲述的，是她自己的童年和少女时代。

很苦，让我觉得整本书都雨淋淋的。读完了心里很堵。出门散步，看到在天桥上摆摊的女孩，希望她们一切都好。

感动的书。

77、故事很好，但写的一般……

78、文笔一般 有点喃喃自语 因为故事距离现代有点远 所以写法上不追求新意 很难看进去 并且想表达的观点还不说的简单点 总是欲言又止 造成整体阅读感前后不搭

79、评价只有4个字：心思细腻

80、感同身受。

81、陈雪自传体三部曲之一，载誉蛮高的一部。老实说这种喃喃自语式的文笔不见得多好，受关注更多是可能她所描绘的那个桥上的孩子容易让人共鸣，在那个早熟敏感，时而热烈敢爱，时而畏惧冷漠，对家人朋友疏离逃避的孩子身上，或多或少找到一丝相似的气息吧。

82、妖女系的作家。

83、对于她私人化的痛苦竟然也产生了莫名的共鸣，可能之所以创作的本质都是相通的吧。

84、下雨的午后，房间微暗。豆瓣fm正跳到Sophie Zelmani - dreamer。

85、刚开始看，等了一个星期，看了三分之一很失望，混乱的叙述的主体的变化，重点是还特别不合时宜，尤其在刚看完苏童之后更加认为，那才是小说的语言！这个顶多算是日记！

86、朋友说好看 所以买过来的 但是还没看

87、苍老的灵魂装在孩童的身体里，想象和虚构是她存活下来的方式。~~~这就是陈雪。很典型的个

《桥上的孩子》

人化书写。淡淡的情节，多是感受的叙述。追忆童年，并藉此确认自我，可看作心灵自传。看这本书时，想到当年读陈染。

88、个人不喜欢这个絮絮叨叨自言自语的作品，看完之后的唯一想法就是，你的痛苦太随处可见所以才能被人理解。不幸的人那么多，自己只是沧海一粟，真的小时候的辛苦岁月算什么啊，抓着自己的痛苦不放，以为能感动自己也感动读者？！人生短暂，书海无涯，还是读一些真正有意义的书吧，看完这本书马上就看起来《没有人给他写信的上校》，这才是好的作品啊！

89、2016年1月1日读，2016-1。

90、我们总是需要以不同的方式和这个世界和解的。

91、因为听过陈雪老师的讲座，所以惦记着一定要读这本书。

深呼吸，展开，往下读。

断断续续，还未读完，但被句子里蓄养的力量深深打动，尤其这一句——

我们手里握有打开对方封闭心灵的钥匙，是用我们一生的坎坷打造的。

92、决定在淘几本陈雪的作品来看

93、云的独角兽

94、大概是有相似经历，反而更不喜欢这样的后话。

95、酸酸的。怎么说呢，给自己增添知足感？

96、实在是：人的同情心真是有限。一个作者，有些话需要说出来给读者，说多了，总有点招人厌烦

。

97、作者内心的混乱情感也是很详细的表达出来了，读完了有一种说不出的感觉，有人说故事发生的背景是当时台湾很多家庭的缩影，可是故事的主人公情感的细腻和错乱还是让人觉得有所区别的！

98、我喜欢这样的书，可以一次次反复的看，而且无论从哪个章节开始，都能看的下去。

99、文字简白，却有积郁已久一泻而出的气势。

第二人称的倾诉与第三人称的叙述穿插，拳拳入肉，字字入心。

100、喜欢，希望能够多读这样的美文

101、混乱。虽然身世不同，但是每一个字都能带起记忆深处的某个片段。用书里的一个词“恍惚”来形容读完的状态。恩。像是在听一个女孩坐在对座絮絮叨叨，手舞足蹈泪流满面。

《桥上的孩子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com