

《萨满教美术的艺术民俗学解析》

图书基本信息

书名：《萨满教美术的艺术民俗学解析》

13位ISBN编号：9787509763665

出版时间：2014-9

作者：宋小飞

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《萨满教美术的艺术民俗学解析》

内容概要

本书主要针对满族萨满教美术进行研究，在对满族萨满教美术做系统阐述、分类的同时，从艺术作品、民俗生活和文化持有者三个角度归纳其民俗学特点，在此基础上探求满族民众的审美追求及满族萨满教美术中透射出的满族民众的审美标准。本书将艺术学和民俗学相结合，并将满族萨满教美术作为主要研究对象，对其背后的民俗文化意义进行解析，具有一定的理论价值和现实价值。民族学、人类学、艺术学领域的研究人员，大专院校相关专业师生。

《萨满教美术的艺术民俗学解析》

作者简介

宋小飞，女，蒙古族，内蒙古自治区赤峰市人。北京师范大学博士毕业，中国社会科学院民族学与人类学研究所博士后。现任职于哈尔滨市社会科学院，从事萨满教、民族文化研究。

书籍目录

| |
|-------------------------------|
| 绪 论 / 1 |
| 第一章 吉林省吉林市乌拉街满族镇萨满教概况 / 37 |
| 第一节 乌拉街概况及满族萨满教溯源 / 37 |
| 第二节 乌拉街的萨满教 / 55 |
| 第三节 乌拉街满族萨满教的社会文化根基 / 68 |
| 小 结 / 83 |
| 第二章 满族萨满教器物的美术解读 / 84 |
| 第一节 满族萨满教器物的美术构成方式 / 84 |
| 第二节 满族萨满教器物的美术形态 / 102 |
| 第三节 萨满教器物的形式美 / 141 |
| 小 结 / 152 |
| 第三章 满族萨满教美术的象征符号 / 154 |
| 第一节 满族萨满教美术符号的构成方式 / 154 |
| 第二节 满族萨满教美术符号的绘画风格 / 170 |
| 第三节 满族萨满教美术反映的民俗文化内涵 / 174 |
| 小 结 / 185 |
| 第四章 当代语境下的满族萨满教美术 / 186 |
| 第一节 民俗生活中的萨满教美术 / 186 |
| 第二节 当代语境下满族萨满教美术的价值 / 212 |
| 第三节 满族萨满教与文化再生产 / 217 |
| 第四节 当下性与满族萨满教美术的未来走向 / 224 |
| 小 结 / 227 |
| 结 论 / 228 |
| 附 录 / 237 |
| 附录一 吉林省乌拉街地理位置示意图 / 237 |
| 附录二 吉林省满族萨满教调查报告 / 238 |
| 附录三 东北师范大学及吉林省图书馆查阅资料记录 / 253 |
| 附录四 萨满教器具归纳总结资料 / 254 |
| 附录五 田野调查照片 / 257 |
| 参考文献 / 264 |
| 索 引 / 275 |
| 后 记 / 278 |

《萨满教美术的艺术民俗学解析》

精彩短评

- 1、出版社废纸化浆率有没有指标？
- 2、论文一类.....作为彻彻底底的门外汉是抱着了解到心态当闲书读的。.....的确有了解到些关于乌拉街满族萨满教的事情.....

《萨满教美术的艺术民俗学解析》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com