

# 《晨钟响彻黄昏》

## 图书基本信息

书名：《晨钟响彻黄昏》

13位ISBN编号：9787539911519

10位ISBN编号：7539911514

出版时间：1997年10月第一版

出版社：江苏文艺出版社

作者：迟子建

页数：305页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《晨钟响彻黄昏》

## 内容概要

大学教师宋加文与妻子离婚，却意外地爱上了一个善良而不安分的女贼，妻子则嫁给了一个道貌岸然的商人。无家可归的儿子无意中发现了商人的隐私，冲突中坠楼身亡。

初当记者的女大学生刘天园本欲洁身自好，不料两次横遭强暴，自杀未遂，最后惨死在精神病院。绝望之中的宋加文发现心爱的女贼也离他而去……

小说新式新颖，情节扣人心弦，充满了浓郁的现代都市生活气息。

## 《晨钟响彻黄昏》

### 精彩短评

- 1、同感！！！！
- 2、熬夜读书。
- 3、同感。太阴暗
- 4、刘天园被邻居强奸前面的文都挺好 后面剧情有点乱了 最后宋飞扬个自闭小孩和他的猫跳了下去 最后的最后 我爱乌鸦 我爱菠萝
- 5、我爱菠萝
- 6、发现一个作家全新的一面
- 7、没有额尔古纳河右岸和世界上所有的夜晚那么好看，可能是不喜欢这么阴沉接二连三死亡的故事吧
- 8、读后非常伤心。想起《女性瘾者2》。想起王安忆的《69届初中生》。
- 9、我也是师大。有同感
- 10、她也在路途中不断积累，探索属于自己的创作风格。
- 11、一天的时间读完了，好看，同时又觉得有点沉重。故事不断地变化人称，有种立体感，同时又为许多属于某人的秘密情节不能被公布而着急遗憾。故事中关于古汉语没落的论述让我印象深刻。忽然，我想歇一歇，让这些故事沉淀沉淀。
- 12、迟子的创作水准沿时间轴呈抛物线状
- 13、差小说有很多种，这本书是让人实在不想读下去的一种差。较之迟子建之前和之后作品的大体风格，这本书的存在实在莫名其妙。
- 14、20111224 除了偶然闪现的“漠河”字眼，简直看不出是迟子建的作品。要么是都市小说实在不对胃口，总之女贼、大学教师、记者以及谈同性色变的设定，已经充满浓郁的改革开放特色，呃，翻完回头一看，噢，二十年前的作品
- 15、1994年的作品，换了五个视角，所以相对不那么自我。清新温情的女作家需要抒情以外的写作方式来拯救，现代主义意外地起到了作用。可是迟子建为什么喜欢纠结表面的那些问题呢？表面的强奸、凶杀和残暴，作家所探究的本质在哪里呢？阅读时有很强不耐烦。迟子建的写实不好，譬如刘天园，很难相信这是一个对自己性取向有怀疑的年轻女性。可能最溢出常规的是菠萝这个人物，虽然她仍然写不好这个人物，但她身上毕竟有轻盈的东西。我感觉，如果把世界分为纯洁和纯洁的反面，问题就来了，可能一个向往纯洁的作家永远写不好纯洁的反面。
- 16、第一人称你就变起来吧，我扔了它的心都有。
- 17、果然是早期的作品呢，风格跟现在有很大差别啊！好猛的情欲描写啊，虽然不是直接的，但是看起来有种困兽的疯狂。T-T我看到刘天园就想哭了，命运果真如此残酷么？好的作品，放到现在来看依然是这样地贴切如今的社会。其实，这也表明了，过了那么多年，中国依然没有从这些丑陋的东西走出来！
- 18、很羞愧，自我定义文艺小清新的我却比较喜欢迟子建这本完全舍弃一贯清新飘逸风格的写实作品。果然我骨子里我还是比较追求踏实和意义的那种人呢。
- 19、不像她的小说
- 20、读了近一半 实在读不下去 对我来说 阅读是一件不能勉强的事
- 21、一个大学老师和一个善良不安分的女贼，产生了微妙的性关系。初谙世事的女学生，以少女的身份洁身自好，以记者的身份两次横遭强暴，自杀未遂之中，窥见了滴血的黄昏。生杀猛烈，二元对立，且平静如水，血淋淋的夺人眼球。
- 22、这种纠葛的都市言情剧相比迟子建以前的风格虽然贴近现实但是没那么有意思。
- 23、初读迟子建的文章是在中考语文模拟卷上 当时感叹于一个人竟可以把散文写得那么柔美静谧 看完这本 惊讶不已 不知该说什么 巧巧说“可那就不再是你我的孩子了” 都到这里 有些难过
- 24、1994年的书，很悲凉。认识了我出生前的社会现实。
- 25、这部小说真的很难看.....
- 26、2016年读的第一本书，算一个悲剧故事吧
- 27、菠萝似乎是主角，或者至少也是条主线。但这让人爱不起来的角色自始至终都令我费解：这是在

## 《晨钟响彻黄昏》

探讨自由是否应该凌驾于责任之上吗？城市里，生活的多样性伴随的是各式各样残酷性，没有谁比谁更幸或不幸一点。每个人都在向往着自己的美好。

28、对，翻了两页就不忍卒读，太过“都市”

29、说实话，我是看完《额尔古纳河右岸右岸》之后看的这个。

小说前半部语言上迟子建风格初露端倪，但是在整个情节上看上去更像是一个都市言情小说，情节只能算是很二流。

对比这两个小说，可以看出来迟子建的进步。

熟悉的哈尔滨为背景，而我又恰巧是这个城市师范学校的中文系，读起来有恍如隔世的感觉。

## 《晨钟响彻黄昏》

### 精彩书评

- 1、一个大学老师和一个善良不安分的女贼，产生了微妙的性关系。初谙世事的女学生，以少女的身份洁身自好，以记者的身份两次横遭强暴，自杀未遂之中，窥见了滴血的黄昏。生杀猛烈，二元对立，且平静如水，血淋淋的夺人眼球。
- 2、差小说有很多种，这本书是让人实在不想读下去的一种差。较之迟子建之前和之后作品的大体风格，这本书的存在实在莫名其妙。
- 3、当代文学正学到现代主义小说部分，于是应景地看了《晨钟响彻黄昏》，小清新迟子建竟这么重口味，开头就hold不住了，还是断断续续地看完了。现代主义惯于书写生活的琐碎，人们在繁乱的都市中挣扎，被现实物欲击打得千疮百孔，头破血流，还要掩饰装扮起来继续苟活。人和人之间有什么可信？何处是真哪些是假？与亲人之间的血缘被城乡距离一刀切断，人就是没根的动物，靠一点点积累起来的物质、真假不分可续可断的情欲去构建可怜的安全感。离婚的大学老师爱上潇洒的女贼，洁身自好的记者被性侵患精神病自杀，就连最美好的生命——宋加文的儿子宋飞扬也坠楼身亡。所有的恶与丑在这里撕裂，所有的希望在这里枯竭。迟子建在写这本小说的时候，该是怎样冷眼地看着现代都市。小说在两次纯真生命的毁灭中探索着人性出路。首先是刘天园在精神病院去世，她从农村来的姐姐哭着说，“读书有什么好，读了大学找了工作，这个地方害死了我妹妹”，这是对知识、对受过教育留在城市的生存之路的怀疑。可怀疑只是怀疑，她终究带不走妹妹，贫穷落后的家乡在精神物质上都不能满足已经“出走”的刘天园，她被葬在了城市墓园，墓前有美丽的玫瑰花——那乍现在春天还来不及灿烂的爱情。胡先生问宋加文，“你说，如果天园还在，她会接受我吗？”沉默。刘天园，冷眼高洁的仙子，谁都不知道她的心在哪里，但是下乡调查，月出黄昏的时候，胡先生说“当一个优秀的男人遇到优秀女人，他确实想征服她。但是如果她不愿意，他不会强迫，只是默默欣赏”。刘天园听到的时候，她肯定在那炊烟袅袅的黄昏看到了家的希望。宋飞扬总是抱着那只猫，给猫讲故事，多么纯真的孩子。在坠楼的那片刻，他会看到头顶光圈的天使挥着翅膀带他回到天堂，父母离异，继父出轨，这里的黑暗与残酷不该挣扎给小孩看，物欲混杂的人世留给这些大人吧，他们创造了这样的生活，就继续下去吧，去历经一次次悲欢离合，忍受一遍遍欺骗与背叛，最后混沌或是彻悟地结束。这里的复杂不属于小孩，他该回到他的天堂。飞扬夭折，巧巧悲痛欲绝，宋加文说，“你还年轻，你还会有自己的孩子”。巧巧说，“不，那不是宋飞扬了，不是宋加文和巧巧的孩子，不是曾经爱情的结晶。之后的只是孩子，生育出来的孩子”。原来这个虚荣的女人也曾见过真善美。迟子建终于在小说这里给予了一点微光，母爱与童心。尽管逝去，可毕竟出现过。
- 4、《晨钟响彻黄昏》让人心碎。书中那些内心温柔的人挣扎在这个残酷的世界，以他们的多情和爱，抵抗着这个现实世界的嘈杂和荒凉。每个人都生活得那么不易，却又被微小的、举手投足间点点滴滴的温暖感动得流下眼泪。生活残酷和柔美得令人心碎。回头看看我们身边，这些内心温柔多情且敏感细腻的人，他们默默独行在这个冰冷的世界，满怀着爱，寻找和给予爱。爱是不容易的。在这个世界上，没有谁可以真正给予力量和关怀，而恰恰能给予的这个人又注定不是属于他的。悲哀涌上心头，内心啜饮着泪水，只能踽踽独行在街角。我们都是这个世界里的一粒灰色尘埃。

# 《晨钟响彻黄昏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)